







































re_porter

re_porter 4 / 8 / 12 / 16







Manuel operateur

Table de matières

 1. Généralités	5
 1.1 Introduction	7
 1.2 Aide	7
 Utiliser la fonction d'aide	7
 Vue d'ensemble sur la fonction d'aide	8
 Rechercher un thème d'aide	8
 Copier un thème d'aide	8
 Imprimer un thème d'aide	8
 Sauvegarder un thème comme signet	9
 Si vous avez encore des questions	9
 1.3 Indications de sécurité	10
 Indications générales de sécurité	10
 Sécurité sous WINDOWS	11
 1.4 Indication	14
 2. Vue d'ensemble de GSCSetup	15
 Description de l'interface utilisateur	15
 Description des menus	16
 La barre de menu	16
 La barre des symboles	17
 La zone de sélection	17
 3. Vue d'ensemble de GSCView	19
 Description de l'interface utilisateur	19
 Description des menus	20
 Les menus de la barre de menu	20
 La barre d'icônes	23
 Les menus de sélection	24
 GSCProfilmanager [Gestionnaire des profils]	26
 L'interface utilisateur	26
 Les menus	27
 Les menus de sélection	28
 4. Configuration de GSCSetup	29
 Connexion avec un serveur	30
 Créer une nouvelle connexion	30
 4.1 Paramétrer les canaux média	30
 Activity mode [Mode de détection d'activités]	33
 4.2 Paramétrer les profils de qualité	34
 4.3 Règles de comportement	36
 Règles de comportement et blocs de paramètres	36

4.4 Plages de temps	37
4.5 Paramétrages matériel	38
4.6 Base de données	41
Réflexions sur la gestion de la base de données	43
4.7 Gestion des utilisateurs	46
4.8 Gestion des licences	46
4.9 Evénements/Alarmes	49
Paramétrage des alarmes	57
Evènements et détecteurs	60
Généralités	60
Capteur vidéo	60
Détecteur audio	62
Configuration	62
4.10 Blocking filter [Filtre de blocage]	64
4.11 Sauvegarde automatique	66
Introduction	66
L'interface	67
Settings [Paramètres]	69
Sources	73
Destinations [Cibles]	76
4.12 Paramétrages des E/S	79
4.13 Commande à distance de caméras	81
Généralités	81
Paramétrage via GSCSetup	82
5. Configurer GSCView	87
Introduction	87
5.1 Le gestionnaire des profils	88
Profil actuel	88
Resources [RessourceS]	95
Files [Fichiers]	95
Connections [Connexions]	96
Views [Vues]	97
Scenes [Scènes]	98
Alarm Scenes [Scènes d'alarme]	99
Multimonitor [Multimonitor]	99
Custom buttons [Personnalisation des boutons]	101
Profiles [Profiles]	108
Options Profile [Profil d'options]	108
Rights Profil [Profil de droits]	109
Users [Utilisateurs]	110

?	Default profil [Profil par défaut]	110
?	Windows User [Utilisateurs Windows]	111
📁	5.2 Visualiser et gérer les images	111
?	Définir une vue ou charger une scène	111
?	Associer les visualiseurs aux canaux média	111
?	Gérer les images d'un canal média	112
?	Le menu contextuel	112
📁	5.2.1 Travailler avec des Templates [Modèles-types]	117
?	Le principe	117
?	Créer des modèles-types	119
?	Lier des modèles-types	120
?	5.2.2 Exportation d'images	122
📁	5.3 Rechercher et filtrer	129
📁	Rechercher	129
?	Recherche simple	129
?	Recherche avancée	130
?	5.4 Liste des alarmes	132
?	5.5 Télémétrie	133
?	5.6 Liste des évènements	134
📁	5.7 Sauvegarde de sécurité	135
?	Sélectionner la période de temps pour la sauvegarde	135
?	Mémoriser la sauvegarde de sécurité	136
📁	6. Comprendre et utiliser re_porter	141
📁	Comprendre et gérer les événements	143
?	Configurations complexes d'événements	146
?	Faire la connaissance des actions	149
?	Comprendre et gérer les alarmes	151
📁	6.1 Caméra - évènement - alarme	153
?	Image de caméra	154
?	Basic AD	157
?	Evènement	158
?	Alarme	162
📁	6.2 re_porter en interaction avec d'autres systèmes	164
?	Les numéros globaux	164
📁	7. Fonctions avec et sans licence	166
📁	7.1 Détection d'activités AD	166
📁	Description de l'interface utilisateur	166
?	Paramétrages d'alarme pour les images	168
?	Description de la barre d'icônes	169
📁	Utilisation de l'interface	170

 Sélection de l'affichage des images	170
 Mode de capture	170
 Comprendre et utiliser la AD	171
 Comment fonctionne la AD ?	171
 Parameter sets [Jeux de paramètres]	173
 Exporter la copie d'écran du visualiseur	174

1. Généralités



Le re_porter signale - informe - donne l'alarme. Une architecture système DSP de pointe, une grande diversité de fonctions et un traitement de tous les signaux en temps réel (MPEG4CCTV) caractérisent le re_por_ter et sa qualité d'image extraordinaire.

Sa capacité s'adapte à vos besoins Sa capacité réseau, son logiciel préinstallé et des options exhaustives permettent un ajustement aux besoins de votre projet. Et, grâce à sa technologie d'avenir DSP, le re_porter reste d'actualité : programmez tout simplement de nouvelles fonctions et lancez-vous !

Enregistreur hybride et crossbar digital dans un même produit !

Le re_porter est équipé de 4, 8, 12 ou 16 canaux de caméras analogiques (prises BNC). Il est compatible avec les caméras analogiques, réseau et megapixel. Ceci permet non seulement de couvrir un grand nombre d'applications, mais aussi de réaliser la transition de la technique analogique à la technique numérique. Et, avec GSCView, re_porter prend la fonction d'un crossbar digital : et ceci dans l'ensemble de l'univers du système GEUTEBRÜCK.

Transmission et enregistrement en temps réel !

L'enregistrement est permanent et commandé par les événements avec un taux de bits maximal de 25 images/sec. par canal, pour tous les formats d'image et indépendamment de la transmission en temps réel au sein du réseau (Dual Channel Streaming). Cela signifie que vous pouvez par ex. enregistrer les événements avec une qualité optimale et une grande précision de détail et, simultanément, observer une autre situation critique avec une autre résolution.

Pour tous les canaux, diverses résolutions sont possibles pour tous les taux d'image (QCIF, CIF, 2CIF, 4CIF). La qualité de l'image en direct peut aussi être réglée automatiquement par les événements. re_porter est équipé d'un canal audio et permet une retransmission ultrasynchrone de la caméra sélectionnée.

MPEG4CCTV de GEUTEBRÜCK

MPEG4CCTV de GEUTEBRÜCK assure la compression, une compression optimisée pour la surveillance vidéo et néanmoins conforme à la norme. La compression et la décompression ont lieu en temps réel, ce qui assure une transmission rapide du flux vidéo dans le réseau et une décompression rapide à la station de retransmission.

Les faibles temps de révolution ainsi obtenus permettent :

- une excellente qualité de transmission de l'image,
- des images nettes lors de l'avance et du retour rapide,
- une utilisation optimale de caméras S/N et dôme rapides.

La transmission simultanée de plusieurs caméras sur un seul écran est au moins 4 fois plus rapide

en comparaison avec la procédure habituelle. Tout en conservant la précision des détails lors des mouvements rapides et massifs au sein de l'image. En même temps, notre compression intelligente optimise le débit du réseau et la mémoire disponible. Un avantage évident par rapport aux compressions traditionnelles est le H.264 !

Largeurs de bande Gestion

Les largeurs de bande sont le talon d'Achille des réseaux. Le re_porter vous offre une protection multiple grâce au système intelligent de gestion des largeurs de bande :

- Seules sont transmises les données sollicitées ! En direct, seules sont envoyées à l'utilisateur les tailles d'image dont il a besoin : si la fenêtre d'observation est agrandie, plus de données affluent. Si elle est réduite, moins de données affluent. Cela s'appelle le Dynamic Live Streaming. Pour une économie des ressources du réseau. L'image mémorisée conserve la même qualité et la même résolution.
- Les taux et la qualité d'image sont automatiquement ajustés en temps réel lors de l'événement. La dynamique intelligente de compression, déclenchée par la reconnaissance des mouvements dans DSP, assure une faible utilisation de la mémoire : les images de plein écran ne sont produites comme référence que lors d'importants déplacements à l'intérieur de l'image, sinon seules sont produites des images différentielles afin d'épargner la mémoire (Commande dynamique de la taille des GOP).

Le fonctionnement du réseau reste stable même lorsqu'il est fortement sollicité car il est possible de déterminer la quantité de données maximale par connexion.

Mise en service simple - simplicité d'utilisation.

Il est possible d'activer des fonctions optimales spécifiques à un projet à partir de la formule logicielle de base préinstallée. Un outil de commande peut être mis en service directement ou par le biais du réseau.

Vous pouvez vous-même configurer l'utilisation de votre re_porter dans GSCView et afficher uniquement les éléments qui vous sont importants. Vous pouvez disposer la fenêtre de visualisation librement en fonction de vos besoins, voire même en plein écran.

De plus, la fonction de détection des mouvements Activity detection AD qui a déjà fait ses preuves est compatible avec le re_porter dans sa fonction de base.

Fonction de sauvegarde intelligente

La sauvegarde automatique offre, localement ou dans le réseau, une protection des données :

- manuelle à travers l'interface d'utilisation,
- temporelle, ou
- en fonction des événements.

Les anciennes données de sauvegarde peuvent être supprimées automatiquement. Le stockage des données à des fins de preuve ou d'archivage à long terme est d'une simplicité absolue. La sauvegarde a lieu dans les formats d'image GEUTEBRÜCK, dont la manipulation est fiable, ou dans des formats standard.

1.1 Introduction

Pour exploiter totalement les fonctionnalités du re_porter, veuillez lire les instructions de mise en service ci-jointes et la présente aide, qui vous fournissent toutes les informations nécessaires à l'utilisation des modules logiciels GSCSetup et GSCView.

Les chapitres 2 et 3 vous fournissent un aperçu sur la structure et les éléments de commande des deux modules logiciels.

Ces informations sont élargies et approfondies dans les chapitres 4 et 5 par celles de configuration.


Le chapitre 6 vous aide à comprendre la philosophie du re_porter et il démontre l'utilisation de l'appareil à l'aide d'articles pertinents pour la pratique.

Les clients possédant une licence sont discutés en détail dans le chapitre 7.

1.2 Aide

Utiliser la fonction d'aide

Cette aide correspond aux standards auxquels vous êtes habitués dans l'environnement Windows. Elle vous offre les mêmes fonctions et le même confort.


 Les éléments nouveaux sont les films, qui, comme démonstration ou simulation, vous montrent comment configurer les modules logiciels. Vous reconnaîtrez les films existants aux graphiques pour la démonstration ou la simulation.

 **Demonstration**

► **DEMONSTRATION** signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.

 **Simulation**

► **SIMULATION** signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Vous lancez les films par un clic de la souris sur 

Vue d'ensemble sur la fonction d'aide

Cette aide contient

► une table des matières intégrée,

et

► une fonction de recherche par texte intégral,

qui vous permettront de retrouver facilement les informations recherchées.

Rechercher un thème d'aide

Comment rechercher un thème :

CONTENU du registre	Faites un clic de la souris sur la carte de registre contenu pour parcourir la table des matières. Faites un double clic de la souris sur les symboles de livre si vous voulez faire afficher un thème ou des livres supplémentaires. Faites un clic de la souris sur une entrée de la table des matières pour faire afficher le thème correspondant.
INDEX du registre	Vous pouvez faire afficher les entrées de l'index en cliquant sur la carte de registre index . Introduisez ici un terme ou parcourez la liste. Les thèmes sont souvent affichés sous plusieurs entrées différentes. Faites un double clic de la souris sur une entrée de l'index pour faire afficher le thème correspondant.
RECHERCHER dans le registre	Pour rechercher un mot en texte intégral, faites un clic de la souris sur la carte de registre rechercher , introduisez ensuite le mot ou l'expression recherché et cliquez enfin sur liste des thèmes . Faites un double clic de la souris sur une entrée parmi les résultats de la recherche pour faire afficher le thème correspondant.

Copier un thème d'aide

Comment copier un thème d'aide :

- ▶ Cliquez avec la touche droite de la souris dans la fenêtre des thèmes, dans l'affichage de l'aide, au sein du thème d'aide que vous désirez copier, et cliquez ensuite sur **sélectionner tout**.
- ▶ Cliquez une nouvelle fois avec la touche droite de la souris au sein du thème et cliquez ensuite sur **copier**. Cela vous permet de copier le thème dans le presse-papiers.
- ▶ Charger le document dans lequel vous désirez copier le thème.
- ▶ Dans le document, cliquez à l'endroit auquel vous désirez faire afficher les informations.
- ▶ Cliquez dans le menu **éditer** sur **insérer**.

Bon à savoir

Si vous ne voulez copier qu'une partie du thème, marquez la partie du thème concernée, cliquez avec la touche droite de la souris sur le texte marqué et ensuite sur **copier**.

Les mots qui sont des renvois vers d'autres thèmes et les numéros d'étapes ne seront pas copiés dans le presse-papiers.

Imprimer un thème d'aide

Comment imprimer un thème d'aide :

- ▶ Cliquez avec la touche droite de la souris sur le thème que vous désirez imprimer et cliquez ensuite sur **imprimer**.

Bon à savoir

Si vous désirez imprimer tous les thèmes d'un livre, marquez le livre concerné dans la carte de registre **contenu**. Dans la barre des symboles de l'aide, cliquez sur **options**, sur **imprimer** et ensuite sur **imprimer tous les thèmes et tous les sous-thèmes**.

Sauvegarder un thème comme signet

Comment caractériser un thème comme signet :

▶ Recherchez le thème d'aide que vous désirez caractériser comme signet à l'aide des cartes de registre **contenu**, **index** ou **rechercher** et faites afficher ce thème.

▶ Faites un clic de la souris sur la carte de registre **favoris** et ensuite sur **ajouter**.

Le thème est alors repris dans la liste **thèmes** de l'affichage de l'aide. Il vous sera ultérieurement possible d'appeler de nouveau cette liste et de cliquer sur le signet afin de retrouver le thème rapidement.

▶ Pour supprimer un signet de la liste **thèmes**, cliquez sur le signet et ensuite sur **supprimer**.

Remarque

Vous trouverez des instructions pour la recherche des thèmes d'aide sous le point **rechercher un thème d'aide**.

Si vous avez encore des questions

Veillez-vous adresser au département service au cas où les thèmes d'aide devaient ne pas répondre à l'une de vos questions quelle qu'elle soit.

Dans les cas urgents, veuillez vous adresser à notre ligne directe à l'adresse

service@geutebrueck.de.

Nous vous serions reconnaissants pour toute critique ou suggestion au sujet de cette aide. Si vous désirez nous faire une communication quelconque, envoyez-nous tout simplement un e-mail à l'adresse :

dokumentation@geutebrueck.de.

1.3 Indications de sécurité

Indications générales de sécurité

Le constructeur décline toute responsabilité pour tous les dégâts ou perturbations du fonctionnement qui découleraient éventuellement de travaux de branchements effectués de manière incorrecte.

Pour votre propre sécurité et dans le but de garantir une utilisation convenable du système, nous vous recommandons de lire attentivement la présente section et de vous conformer aux indications d'avertissement qu'elle contient.

Toutes les astuces et instructions fournies dans le présent document ont pour but de servir l'utilité de votre système et la qualité de vos travaux. Nous vous recommandons par conséquent de les suivre à la lettre.



Coupez immédiatement tous les raccordements au réseau si vous constatez un dégagement de fumée ou si vous percevez des odeurs ou des bruits inhabituels à partir de votre appareil.



Choisissez un emplacement approprié pour votre appareil. Evitez les emplacement exposés à un dégagement excessif de poussières ou à une humidité excessive de l'air ambiant. Evitez le voisinage immédiat de l'eau. Evitez également les emplacements exposés à un rayonnement solaire direct. Evitez enfin le voisinage des appareils présentant un rayonnement important de chaleur ainsi que les humidificateurs d'air ambiant.

Placez l'appareil sur un support sûr et stable et assurez-vous que l'aération de cet emplacement est suffisante.



Utilisez cet appareil uniquement à la tension du réseau public !

Travaillez exclusivement avec la tension électrique indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil.

Ne procédez au raccordement des appareils que lorsque ces derniers sont hors tension.

Raccordez toujours l'appareil en dernier lieu à votre réseau électrique.



Manipulez le câble d'alimentation avec précautions. En règle générale, ne tirez pas sur le câble, mais sur le connecteur. Faites attention à ne pas plier, tordre ou coincer le câble d'alimentation. N'essayez jamais de réparer vous-mêmes un câble d'alimentation endommagé. N'utilisez jamais un câble endommagé. Toute utilisation d'un câble endommagé entraînera un risque d'incendie et d'électrocution.

Ne touchez jamais au câble d'alimentation si vous avez les mains mouillées.



Pour éviter les risques d'incendie et d'électrocution :

Protégez votre appareil envers toutes pénétrations d'humidité ou de corps étrangers. Ne l'utilisez que dans la plage de températures indiquée.

Ne mettez pas de liquides dans le voisinage immédiat de l'appareil. Si des liquides pénètrent à l'intérieur de l'appareil, il en résultera un risque d'incendie et d'électrocution et ceci pourrait endommager l'appareil. Coupez immédiatement l'appareil du réseau si un liquide devait y pénétrer.



Coupez immédiatement votre appareil de la tension réseau en cas de :

- dommages constatés sur le câble d'alimentation ou le connecteur réseau,

- pénétration de liquides ou de corps étrangers,
- dommages du boîtier,
- lors du nettoyage de l'appareil,
- dégagement de fumées.



Utilisez une prise de courant électrique proche de l'appareil et facilement accessible. Branchez le système exclusivement à une prise de courant correctement mise à la terre. Dans le cas contraire, vous vous exposez à un risque d'incendie ou d'électrocution.



N'ouvrez pas l'appareil !

L'intérieur de l'appareil ne comporte aucune composante qu'il est nécessaire de régler.



Ne démontez pas le boîtier !

A l'intérieur de l'appareil, il n'existe que des composants sans maintenance. Confiez tous les travaux de réparation exclusivement à des techniciens qualifiés.



Pour éviter les accumulations de chaleur :

Assurez-vous qu'il existe suffisamment d'espace à l'arrière de l'appareil pour les sorties d'aération de l'appareil.



Pour éviter les perturbations de fonctionnement graves :

N'installez pas de logiciels utilisateurs supplémentaires sur l'appareil de base, l'ordinateur d'évaluation ou de réglage, ou uniquement après concertation avec la société Geutebrück GmbH.

L'installation et l'utilisation de tels logiciels se feront à vos risques et périls.

Sécurité sous WINDOWS

Aucun ordinateur n'est sûr ! Voilà une affirmation qu'il importe de ne pas perdre de vue lorsqu'il s'agit d'éviter des modifications criminelles, des destructions délibérées ou encore des actions de sabotage.

Les appareils les plus exposés sont ceux qui sont librement accessibles. Ne laissez donc jamais l'appareil en mode de service sans surveillance, à un endroit librement accessible.

Bloquez l'appareil quelques instants

Si l'appareil est librement accessible et si, pendant quelques instants, il ne vous est pas possible de garantir sa surveillance, bloquez l'accès en utilisant CTRL-ALT-SUPPRIMER et ensuite BLOQUER L'ORDINATEUR. Il ne sera plus possible d'utiliser l'appareil qu'après avoir introduit le nom d'utilisateur et le mot de passe. Les logiciels en cours ne seront pas perturbés !

Administrateur

Vous devez lors des accès administratifs à l'appareil noter que : l'installation d'un système d'exploitation Windows s'accompagne en mode standard de la création d'un administrateur affecté du nom d'utilisateur "administrateur" et du mot de passe attribué au moment de l'installation.



A la livraison de l'appareil, l'administrateur créé ne possède AUCUN mot de passe. Vous devez par conséquent, après l'ouverture de la première session, attribuer un mot de passe à l'administrateur.

Deuxième administrateur

Veillez également créer un nouvel utilisateur, auquel vous donnerez également des droits d'administrateur et, désormais, n'entrez en session qu'en introduisant ce deuxième nom d'utilisateur lorsque vous désirez effectuer des modifications sur le système. Ainsi, vous aurez toujours accès au système, même dans le cas où l'accès administrateur aurait victime d'un acte de sabotage ou que le mot de passe correspondant aurait été dévoilé.

Archivez les mots de passe (se référer à "nom d'utilisateur et mot de passe").

Nom d'utilisateur et mot de passe

L'accès à un ordinateur est toujours possible une fois que le nom d'utilisateur et le mot de passe correspondant sont connus. Ne communiquez donc jamais le nom d'utilisateur et le mot de passe correspondant à une personne tierce.

Au moment de choisir le mot de passe, veillez à ce qu'il ne soit pas possible de déduire ce dernier par un raisonnement logique. Les dates de naissance, les noms des parents ou des animaux domestiques ne sont pas appropriés. Il est recommandé de choisir un mot de passe de 6 caractères au moins, qui contiendra également des caractères spéciaux. Exemple : préférez toujours "**MARDI!**" ou "**marDi;**" à "**MARDI**". Tâchez également de modifier régulièrement le mot de passe. Une telle mesure sera nécessaire dans tous les cas si vous avez le soupçon qu'un mot de passe a été dévoilé.

Bon à savoir

Conservez tous les mots de passe dans une enveloppe fermée, que vous déposerez à un endroit sûr. Ainsi, vous pourrez à tout moment garantir l'accès au système par les personnes autorisées.

S'il devait s'avérer inévitable d'ouvrir cette enveloppe, alors modifiez tous les mots de passe et archivez-les de nouveau.

Utilisateurs et groupes

En règle générale, la création de nouveaux utilisateurs sous Windows NT et Windows 2000 ne se fera qu'après la création de nouveaux groupes, auxquels il s'agira alors d'assigner les nouveaux utilisateurs.

Les avantages de cette démarche résident dans le fait que les directives ne doivent être réglées qu'une seule fois, on aura donc ainsi déterminé tous les droits et restrictions respectifs pour tous les utilisateurs appartenant aux différents groupes. S'il est nécessaire de modifier une règle, cette modification entrera immédiatement en vigueur pour tous les utilisateurs du groupe.

Au moment de créer les groupes, vous devrez décider de quelle manière les futurs utilisateurs accéderont à l'appareil :

localement,

par le biais du réseau,

localement et par le biais du réseau.

Nous vous recommandons la démarche suivante :

créez les nouveaux groupes,

déterminez les directives propres à chaque groupe,

créez les nouveaux utilisateurs et assignez ces derniers aux différents groupes créés.

Maintenant, vous pouvez modifier les directives des utilisateurs dans le cas où vous souhaitez faire des attributions de droits particulières.



Veillez établir une documentation écrite du paramétrage des directives de groupes et d'utilisateurs afin de pouvoir corriger les paramétrages erronés.



Soyez particulièrement prudents lors de la définition des directives de groupes. En cas d'erreur, il pourrait vous arriver, le cas échéant, de vous exclure définitivement de l'administration et/ou de l'utilisation futures de l'appareil.

Il en va de même pour l'assignation des utilisateurs aux groupes.

Bloquer la procédure de démarrage

Il est également possible, de l'extérieur, de démarrer et de saboter un ordinateur par le biais d'une disquette ou d'un CD (lorsqu'un lecteur de CD-ROM ou de CD-R/RW est incorporé à l'ordinateur). Pensez donc à bloquer la procédure de démarrage par disquette ou CD-ROM/R/RW dans le BIOS. Vous rendrez ainsi plus difficile l'accès au système.

Vous avez encore la possibilité de déterminer un mot de passe pour l'accès au BIOS. Ces mots de passe d'accès au BIOS, cependant, ne sont pas très sûrs, car de nombreux mots de passe maîtres existent sur Internet pour les versions de BIOS des différents constructeurs.

Sécurité dans le réseau

Les recommandations faites dans les paragraphes précédents s'appliquent bien entendu également à la sécurité en application réseau.



Veillez toujours concerter tous les paramétrages du réseau ainsi que les exigences de sécurité avec l'administrateur système responsable et conformez-vous à ses injonctions.

1.4 Indication

La duplication et la traduction partielle ou intégrale ou la conversion en une forme lisible par machine de la présente documentation sont strictement interdites sans autorisation préalable.

La société GEUTEBRÜCK GmbH n'accorde aucune garantie quant à l'exactitude des informations fournies dans la présente documentation ainsi qu'au logiciel et aux informations qu'il contient. Toute garantie de qualité, promesse de qualité commercialisable ou aptitude tacites à l'utilisation à une fin particulière de la présente documentation, du logiciel ou des autres informations sont donc expressément exclues.

La société GEUTEBRÜCK GmbH n'endosse en aucun cas la responsabilité pour les dommages directs ou indirects ou les conséquences dommageables particulières qui résulteraient de la présente documentation ou qui y seraient liés, qu'ils découlent d'une action non autorisée, d'un contrat ou de faits divers en relation avec la présente documentation, le logiciel ou encore les informations qu'ils contiennent.

La société GEUTEBRÜCK GmbH se réserve d'apporter à tout moment et sans avertissement préalable toutes modifications à la présente documentation ou aux informations qu'elle contient. Le logiciel décrit dans la présente documentation est régi par les conditions d'un contrat de licence particulier.

Veuillez noter que les illustrations fournies dans la présente documentation ne correspondent éventuellement pas à celles de votre version du logiciel.

Ensemble documentaire

La documentation se compose d'un manuel de mise en service imprimé et de manuels que vous pourrez lire sur l'appareil.

Documentation écrite

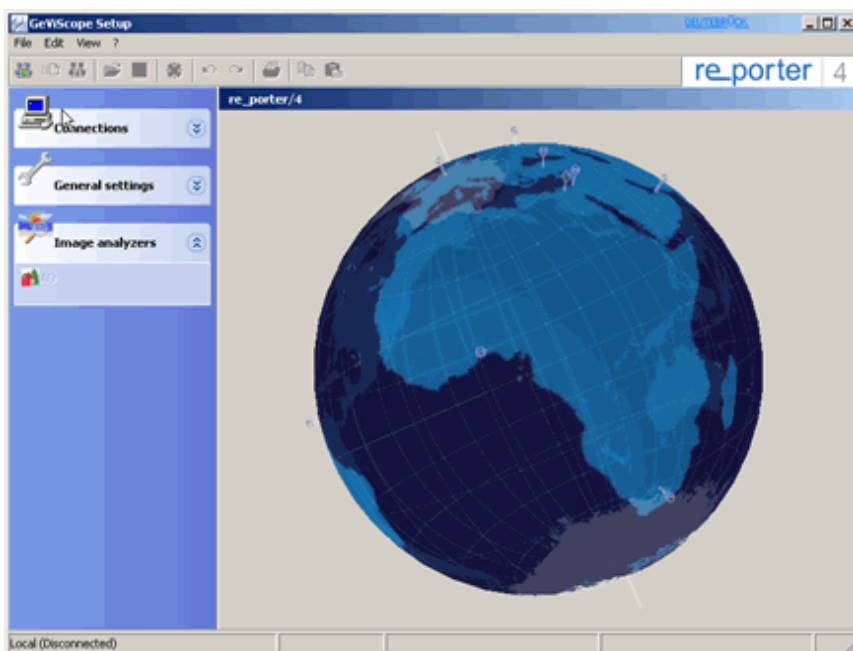
- Manuel de mise en service

Documentation non écrite

- L'aide Windows pour le logiciel couvert par la licence est installée dans l'appareil. Cette aide pourra être mise à jour via l'Internet (même partiellement) ou, après accord préalable, par d'autres voies.
- L'aide Windows vous est en outre fournie sur CD ou DVD joint à l'appareil.

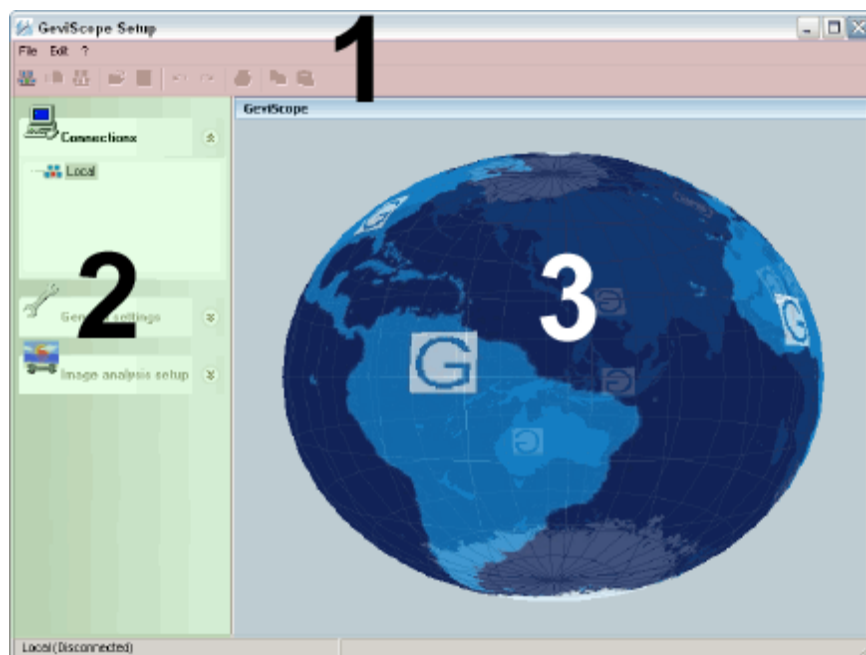
2. Vue d'ensemble de GSCSetup

Description de l'interface utilisateur



L'interface utilisateur de GSCSetup après le lancement.

L'interface utilisateur se divise en trois zones :



Zone 1	Barre de menu et des symboles	Accès rapide aux commandes (comme elle est connue des programmes Windows)
Zone 2	Sélection	Zones de sélection pour les connexions serveur, les paramètres généraux et l'analyse des images (le réglage exact s'effectue dans la zone 3).
Zone 3	Paramétrages	Paramétrages de précision des zones sélectionnées.

Description des menus

La barre de menu

Dans cette section, vous obtenez un aperçu des fonctionnalités de la barre de menu.

Menu FILE [FICHER]

Import setup from file ...	Charger les paramètres à partir d'un fichier.	Tous les paramètres peuvent être mémorisés dans un fichier (voir la prochaine fonction). De cette manière, il devient possible d'importer un paramétrage qui a été sauvegardé auparavant.
Export setup to file ...	Exporter les paramètres dans un fichier.	Voir plus haut.
Connect to selected server	Entrer en connexion avec le serveur marqué.	
Send setup to server	Transmettre les paramètres au serveur.	Les modifications des paramètres doivent être transmises au serveur GSCServer. Les paramètres sont ainsi mémorisés. Si vous voulez archiver les paramètres, alors il est préférable d'utiliser la fonction d'exportation.
Disconnect from selected server	Couper la connexion avec le serveur marqué.	
Exit	Quitter	Quitte GSCSetup. ➡ N'oubliez pas de transmettre vos paramètres au serveur avant de quitter le programme.

Menu EDIT [EDITER]

Undo	Annuler
Redo	Rétablir
Copy	Copier
Paste	Coller
Print	Imprimer













Menü VIEW

[Aperçu]

À travers les commandes du menu View [Aperçu], vous pouvez accéder aux mêmes fenêtres de paramétrage que celles qui se trouvent dans les menus de sélection.


La barre des symboles

Les symboles de la barre des symboles ne s'affichent qu'en rapport avec le contexte. Les symboles sans fonction sont affichés grisés. Le tableau vous présente un bref aperçu des fonctionnalités des symboles existants.


	Etablir la connexion avec le serveur
	Transmettre au serveur
	Couper la connexion avec le serveur
	Charger
	Sauvegarder
	Annuler
	Rétablir
	Imprimer
	Copier
	Coller
	Ajouter
	Supprimer

La zone de sélection


Dans cette section, vous obtenez un aperçu des fonctionnalités des menus de la zone de sélection.

	Les touches ci-contre vous donnent la possibilité d'ouvrir et de fermer les zones de sélection.
---	---

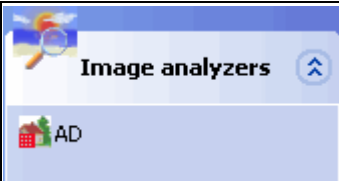
Menu de sélection CONNECTIONS [CONNEXIONS]

	<p>Dans la sélection CONNECTIONS [CONNEXIONS], vous obtenez un affichage des serveurs disponibles pour GeViScope dans le réseau.</p> <p>Faites un clic de la souris sur le serveur auquel vous voulez vous connecter et, dans le dialogue qui s'affiche, introduisez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour la connexion.</p>
---	---

Menu de sélection GENERAL SETTINGS [PARAMETRAGES GENERAUX]

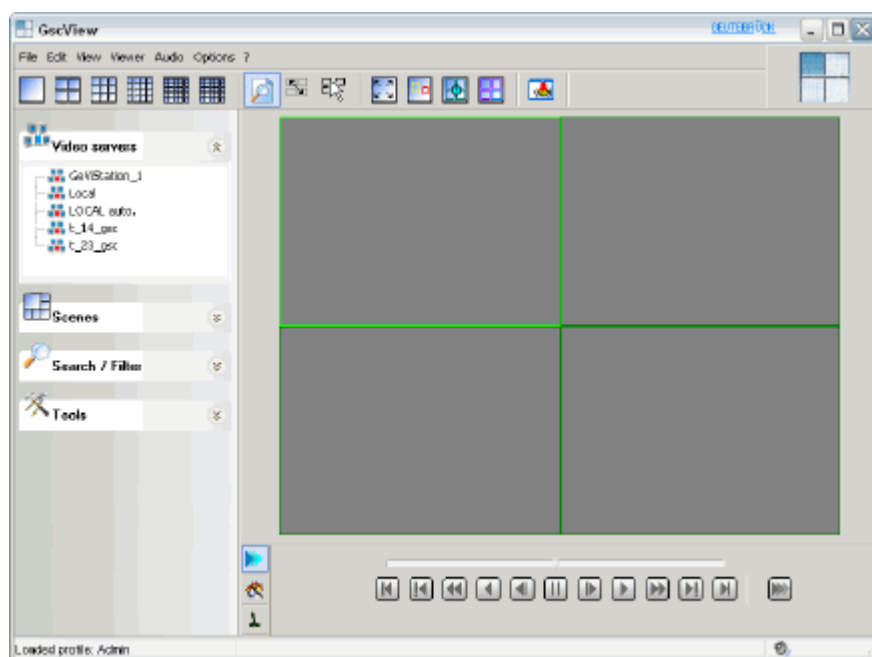
	<p>La sélection GENERAL SETTINGS [paramétrages généraux] est l'outil principal pour le réglage de votre GeViScope.</p> <p>MEDIA CHANNELS [canaux média] : Configuration des canaux média (attribution du nom, description, source, etc.)</p> <p>IO [Input/Output] Configuration des interfaces numériques.</p> <p>EVENT/ALARM SETTINGS [Paramétrages des évènements/ alarmes] : Configuration de l'enregistrement sur événement et des alarmes.</p> <p>QUALITY PROFILES [Profils de qualité] : Configuration de la qualité vidéo et audio.</p> <p>BEHAVOURAL RULES [Règles de comportement] : Configuration des règles de comportement.</p> <p>BLOCKING FILTER</p> <p>TIME RANGES [Intervalles de temps] : Sert au paramétrage des intervalles de temps et des exceptions (vacances, jours fériés, etc.).</p> <p>HARDWARE [Matériels] : Configuration des modules de matériel et assignation des paquets fonctionnels.</p> <p>DATABASE [Base de données] : Configuration de la base de données</p> <p>USER [Utilisateur] : Gestion des utilisateurs</p> <p>LICENCES [Licences] : Gestion des licences</p>
--	--

Menu de sélection IMAGE ANALYSERS [ANALYSE D'IMAGE]

	<p>Dans la sélection IMAGE ANALYSIS SETUP [Paramètres de l'analyse d'image] se trouvent les paramètres de Activity Detection AD.</p>
---	--

3. Vue d'ensemble de GSCView

Description de l'interface utilisateur



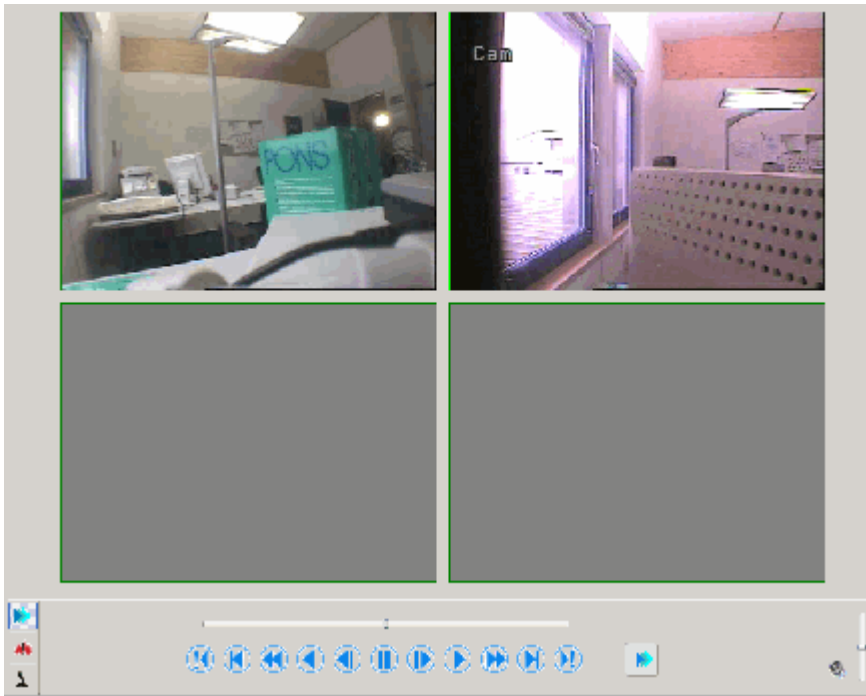
L'interface utilisateur de GSCView après le lancement du programme.

Comme sous GSCSetup, vous retrouverez les barres de menu et d'icônes dans la partie supérieure de l'écran. La zone de sélection contenant les paramètres est située à nouveau au bord gauche de l'écran.

La partie la plus grande de l'interface utilisateur, néanmoins, est structurée différemment de celle de GSCSetup : Ici, vous avez beaucoup de place pour les visualiseurs, qui peuvent être répartis de plusieurs manières sur l'interface utilisateur.

Quelques modèles types peuvent être chargés simplement par clic de la souris. (Voir sous SCENES [SCENES] et également SYMBOL BAR [BARRE D'ICONES]). (Les modèles types pour les vues et les scènes doivent être créés dans le gestionnaire de profils GSCProfilmanager.)

En outre, vous trouverez dans cette zone les régleurs et les boutons essentiels pour l'utilisation de GSCView au-dessous des visualiseurs.



En plus de la surface de travail, vous avez également le gestionnaire des profils GSCProfilmanager, qui, après s'ouvrira après la sélection dans le menu OPTIONS [OPTIONS] - PROFILMANAGER.

Des explications sur l'interface utilisateur et les menus vous sont fournies plus bas.

Description des menus

Les menus de la barre de menu

Menu FILE [FICHIER]

Open Backup File	Charger le fichier de sauvegarde	
Save Backup File	Sauvegarder le fichier de sauvegarde	Voir à ce sujet entre autres le chapitre 5.7
Page Setup	Paramétrages de page	
Print Picture	Imprimer une image	
Export Picture	Exporter une image	
Exit	Quitter	

Menu EDIT [Menu EDITER]

Filter	Filtre
Advanced search...	Recherche avancée...
Search Again	Nouvelle recherche

Menu VIEW [AFFICHAGE]

Event List	Liste des évènements	
Full mode	Mode plein-écran	
Stretches viewer	Visualiseur étiré	
Show AD/VMD fields	Afficher les cibles de DA / les champs de détection vidéo des mouvements VMD	
Player control	Barre de relecture	Incruster la barre de relecture
Alarm queue	Liste des alarmes	Incruster la liste des alarmes
Telemetry control	Télécommande	Incruster la télécommande

Toolbars ▶		
	Tool bar [Barre d'outils]	
	Side bar [Barre latérale]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection d'outils.
	Control bar [Barre de sélection]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection.
	Servers [Serveurs]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection serveurs.
	Scenes [Scènes]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection scènes.
	Search/Filter [Rechercher/filtrer]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection Rechercher/filtrer.
	Tools [Outils]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection d'outils.

Visualiseur ▶		
	Show Ad cells / VMD zones	Afficher les cibles de DA / les champs de détection vidéo des mouvements VMD
	Show status bar	Incruster la barre d'état
	Show play mode icon	

Menu VIEWER [VISUALISEUR]

Full Size	Plein-écran	
Clear	Supprimer	Supprimer l'affectation de l'image
Select channel by number...	Sélectionner le canal par le numéro...	
Sync audio/video	Synchroniser audio/vidéo	
Master Viewer		Visualiseur maître (principal) pour d'autres visualiseurs
Synchronized Viewer	Visualiseurs	Le visualiseur se synchronise sur le visualiseur

	synchronisés	maître
Sync all to this viewer	Synchroniser tous les visualiseurs	Le visualiseur sélectionné devient le maître et tous les autres visualiseurs se synchronisent sur ce dernier.
Export - Save backup file...	Exporter - sauvegarder le fichier de sauvegarde	Ouvre la fenêtre de sauvegarde
Export - Export pictures as...	Exporter - exporter les images sous...	Ouvre la fenêtre d'exportation d'image
Export - Print picture...	Exporter - imprimer l'image...	Ouvre la fenêtre d'impression d'image
Export - Snapshot to clipboard	Exporter - placer la copie d'écran dans le presse-papiers	Insère l'image du visualiseur sélectionné dans le presse-papiers
Advanced search ...	Recherche avancée...	La fenêtre de recherche avancée s'ouvre
Search again	Nouvelle recherche	La recherche est relancée
Event List	Liste des événements	Ouvrir la liste des événements (filtrée selon le canal média)
Properties	Paramétrages	

Menu audio

Selected Viewer only	Seulement le visualiseur sélectionné	Transmettre les signaux du canal média sélectionné.
Keep audio selection	Conserver la sélection audio	Conserve la transmission audio lors d'un changement du canal média
Mix all viewer	Mixer tous les visualiseurs	Transmettre les signaux audio de tous les canaux média mis en ligne

Menu OPTIONS [OPTIONS]

User Options	Options utilisateur	
Profile Manager	Gestionnaire des profils	Ouvrir le gestionnaire des profils

?









GEUTEBRÜCK Homepage	Lien vers le site internet de GEUTEBRÜCK
Help [Aide]	Appeler cette aide
About	Informations sur le logiciel

La barre d'icônes

La barre d'icônes peut être adaptée aux attentes et aux besoins propres de l'utilisateur. Dans ce contexte, nous décrivons le paramétrage standard.

Les premières icônes de la barre d'icônes servent au paramétrage du visualiseur : un, quatre, neuf, douze, 25 et 36 visualiseurs sont disponibles sur un simple clic de la souris.

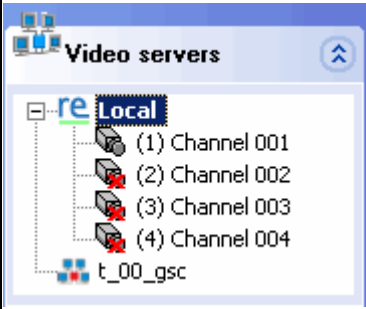
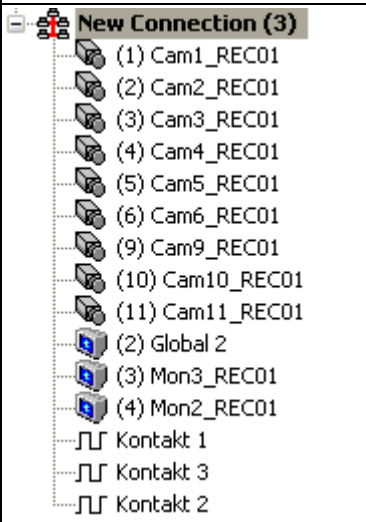


	Zoom viewer [Zoomer le visualiseur]	Si vous marquez la fonction de zoom et ensuite, avec la touche gauche de la souris, vous dessinez un rectangle de l'angle haut gauche vers l'angle droit bas dans un visualiseur, ce rectangle s'agrandira à la taille du visualiseur. Si vous effectuez l'action contraire (de l'angle droit du bas vers l'angle gauche du haut), vous commutez en arrière à l'écran d'affichage normal. Ceci est valable également si vous faites un nouveau clic de la souris sur l'icône.
	Drag cameras between viewers [Déplacer des caméras entre les visualiseurs]	En sélectionnant cette icône, il vous sera possible, avec la touche gauche de la souris, de glisser tout simplement l'image d'un visualiseur sur un autre visualiseur.
	Execute template on viewer double click [Exécuter un modèle-type par un double clic sur un visualiseur]	
	Stretches viewer [Etirer un visualiseur]	Un clic de la souris sur cette icône étire les visualiseurs et les adapte à la taille de la fenêtre GSC View sous Windows.
	AD / VMD contrast	Si vous activez cette fonction, le visualiseur actuel affiche les cibles présentant les valeurs de contraste les plus élevées.
	Sync or unsync all viewers [Synchroniser tous les visualiseurs]	Synchronise ou non-synchronise tous les visualiseurs raccordés avec le visualiseur présélectionné (= Master) (soit re_reporter, GeViScope, soit Multi-Scope!). Si le Master appartient à une sélection multiple, seuls les visualiseurs sélectionnés sont synchronisés. Si des visualiseurs sont ensuite ajoutés/supprimés de la sélection multiple, ceux-ci sont alors intégrés ou exclus de la synchronisation temporelle.
	Multiselect/unselect all viewers of selected matrix [Sélection multiple de tous les visualiseurs de la matrice sélectionnée]	Ce bouton permet d'ajouter toutes les caméras d'une fenêtre à la sélection multiple ou de les exclure de la sélection. Avec Multiselect, les balises sont envoyées à tous les visualiseurs sélectionnés (GeViScope et Multiscope confondus, Playmodi, Recherche d'heure)
	Event list [Liste des événements]	Ouvre la liste des événements dans une nouvelle fenêtre (voir à ce sujet le chapitre 5.6).

Les menus de sélection

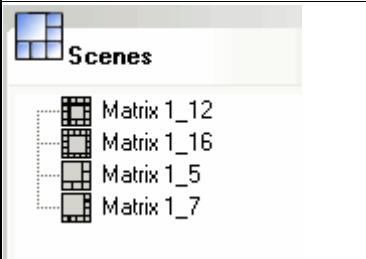
Menu de sélection VIDEO SERVERS

[SERVEURS VIDEO]

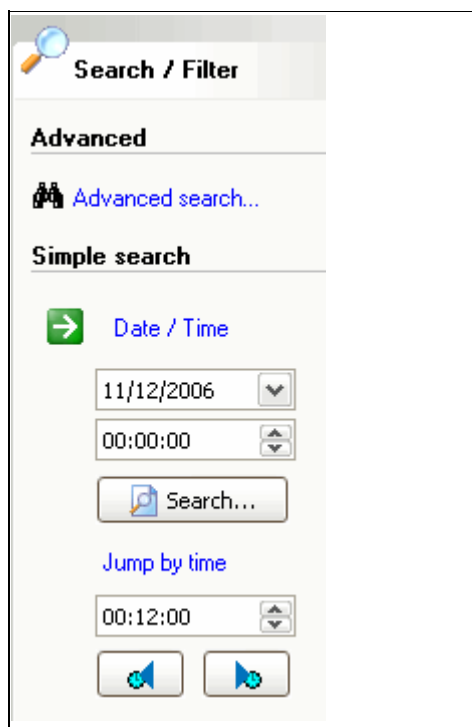
	<p>Dans le menu VIDEO SERVERS [SERVEURS VIDEO], vous mettez le re_porter en connexion avec le serveur marqué.</p> <p>Dans notre exemple, le re_porter est en connexion avec le serveur local et il affiche les 10 premiers canaux média, que vous pouvez mettre en ligne sur les visualiseurs.</p>
	<p>À partir du modèle 1.1.141.0, quand il y a raccordement des serveurs MultiScope, les écrans et contacts numériques configurés s'affichent. L'utilisation est la même que pour MSC.</p> <p>Dans cet exemple, le re_porter est raccordé à un serveur MSC et, en plus des canaux de caméra, affiche trois écrans et trois contacts numériques.</p>

Menu de sélection SCENES

[SCENES]

	<p>Le menu SCENES [SCENES] vous permet de charger par un simple clic de la souris des modèles-types prédéfinis, pour vos visualiseurs en connexion avec des canaux média.</p>
---	---

Menu de sélection SEARCH/FILTER [RECHERCHER/FILTRER]

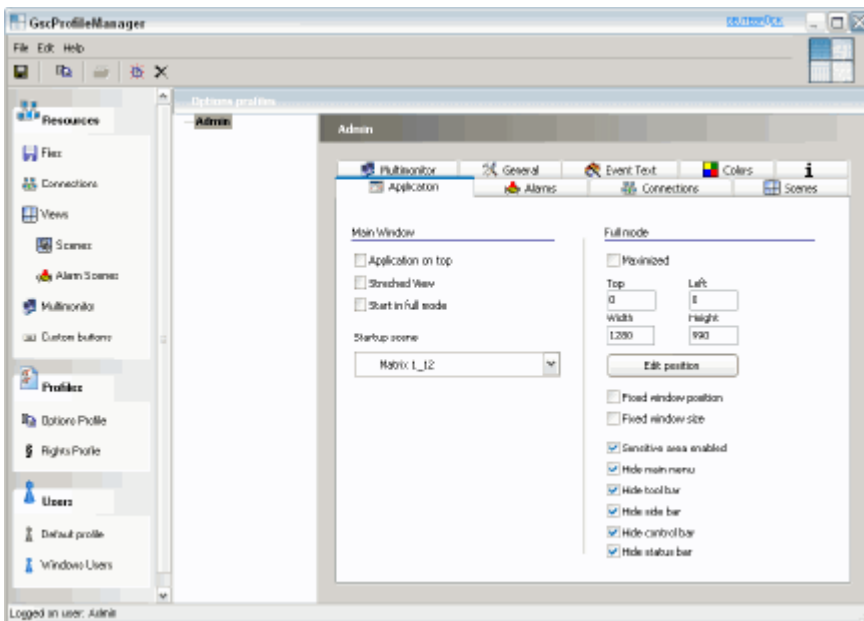


Menu de sélection TOOLS [OUTILS]

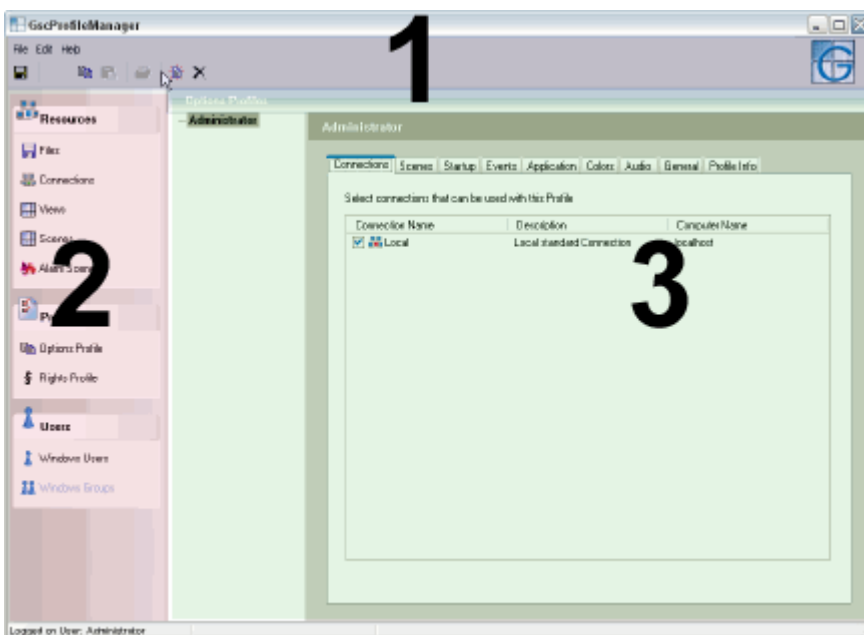
The screenshot shows the 'Tools' menu. It has a hammer icon and the text 'Tools'. Below this, there are two sections: 'Viewer Selection' and 'Viewer adjustment'. Under 'Viewer Selection', there are two options: 'Set begin of selection' with a left arrow icon and a date/time field showing '01/07/2005 10:55:27', and 'Set end of selection' with a right arrow icon and a date/time field showing '02/08/2005 09:02:36'. Below these, there are icons for a floppy disk and a close button. Under 'Viewer adjustment', there are three sliders: the first has a sun icon, the second has a half-circle icon, and the third has a color wheel icon. At the bottom, there are icons for a grid and a refresh button.	<p>Le menu de sélection TOOLS [OUTILS] vous offre divers outils de paramétrage.</p> <p>Grâce à Viewer selection [Sélection de visualiseur], vous définissez des séquences d'images, que vous pouvez ensuite mémoriser comme sauvegarde de secours par un clic sur l'icône de disquette. Voir également le chapitre 5.7.</p> <p>L'illustration ci-contre vous montre le réglage de l'affichage des images (luminosité, contraste et couleurs).</p>
---	---

GSCProfilmanager [Gestionnaire des profils]

L'interface utilisateur



Comme dans tous les modules logiciel de re_reporter, dans le gestionnaire des profils GSCProfilmanager également, vous retrouverez les barres de menu et d'icônes dans la partie supérieure de la fenêtre (1) et les menus de sélection dans la partie gauche (2). La grande zone (3) est réservée aux paramètres.



Les menus

Menu FILE [FICHIER]

Save	Sauvegarder	Sauvegarde les paramètres.
Export connections..	Exporter les connexions...	Exporte les connexions dans un fichier qui peut être chargé sur ce re_porter ou sur un autre GSC par le biais de la fonction suivante
Import connections..	Importer les connexions...	Voir ci-dessus
Export setup...	Exporter le réglage...	Exporte les paramètres de GSCView dans un fichier qui peut être chargé sur ce re_porter ou sur un autre GSC par le biais de la fonction suivante
Import setup...	Importer le réglage...	Voir ci-dessus
Close	Quitter	Quitte le gestionnaire des profils.

Menu EDIT [Menu EDITER]

Clone	Dupliquer
Paste	Coller
Print	Imprimer
Rename	Renommer
Add	Ajouter
Delete	Supprimer
Connect	Connecter
Disconnect	Déconnecter

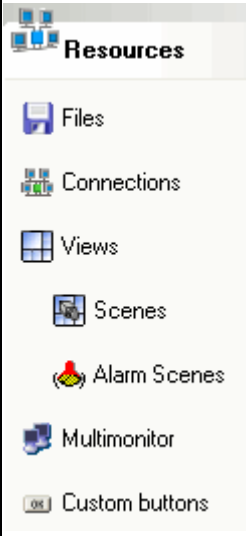
Menu HELP [AIDE]

Online Help	Aide en ligne	Appelle cette aide.
-------------	---------------	---------------------

Les menus de sélection

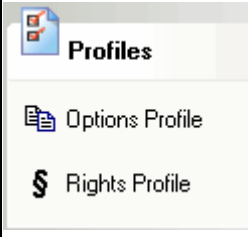
Menu de sélection RESOURCES

[RESSOURCES]

 <p>The screenshot shows a menu titled "Resources" with the following items: Files, Connections, Views, Scenes, Alarm Scenes, Multimonitor, and Custom buttons. Each item has a small icon next to it.</p>	<p>Dans le menu de sélection RESOURCES [RESSOURCES], vous déterminez les connexions, les vues et les scènes pour un profil, que vous pouvez ensuite attribuer à un utilisateur.</p>
---	---


Menu de sélection PROFILES

[PROFILES]

 <p>The screenshot shows a menu titled "Profiles" with the following items: Options Profile and Rights Profile. Each item has a small icon next to it.</p>	<p>Vous éditez dans ce menu de sélection ces options de profil et les droits qui y sont rattachés.</p>
--	--

Menu de sélection USERS

[UTILISATEURS]

 <p>The screenshot shows a menu titled "Users" with the following items: Default profiles and Windows Users. Each item has a small icon next to it.</p>	<p>Le menu de sélection USERS [UTILISATEURS] vous montre les utilisateurs inscrits, vous pouvez alors sélectionner un utilisateur pour lequel vous désirez créer un profil.</p> <p>Dans Default profiles [Profils par défaut], vous pouvez créer pour les nouveaux utilisateurs un profil par défaut qui régit les droits d'un utilisateur dès sa première inscription.</p>
--	---

4. Configuration de GSCSetup

Dans les différentes sections de la 4^{ième} partie, nous vous montrons comment effectuer les paramètres essentiels de GSCSetup.

Une discussion approfondie des thèmes vous est fournie dans la partie 6 "Utiliser GeViScope", qui traite du paramétrage et de l'utilisation de GeViScope à l'aide d'exemples tirés de la pratique.



Bon à savoir

Les fonctions soumises à licence sont décrites de manière dans le chapitre 7 !

Les sous-chapitres de cette partie de l'aide sont classés selon leur apparition dans le menu de sélection. Cette classification s'oriente sur la fréquence probable de l'accès.

Un ordre différent, que nous récapitulons brièvement ci-après, sera néanmoins nécessaire à la première mise en service, après la création d'une ou de plusieurs connexions :


Etape 1	Matériels [Hardware] pour l'initialisation des modules DSP.
Etape 2	Media channels [canaux média] pour la détermination de la fonctionnalité (enregistrement permanent et/ou lecture vidéo en transit direct, audio)
Etape 3	Database [base de données], dans le cas où vous souhaitez un enregistrement permanent.
Etape 4	User [utilisateur], pour créer de nouveaux utilisateurs et définir leurs droits respectifs.



Dans certaines sections, il vous sera également possible de voir la configuration dans un film. Vous reconnaîtrez un film par l'indication  *Démonstration* ou  *Simulation*.

► Démonstration signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.



► Simulation signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Une fois qu'un film vous est signalé, faites un clic de la souris sur l'image  pour lancer ce dernier. A l'écran s'affiche alors une nouvelle fenêtre.

Connexion avec un serveur

Pour mettre re_porter avec un serveur (local ou distant), faites un clic de la souris sur une connexion existant sous le point Connexions [Connexions] dans le menu de sélection.

Dans le dialogue d'entrée en connexion, vous introduisez ensuite votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Validez vos introductions par OK.

	Une connexion existante vous est indiquée par une icône verte.
	Les serveurs existants, mais qui ne sont pas en connexion, vous sont indiqués par une icône rouge.

Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer une connexion avec le serveur (module 4.0.1_1).

Créer une nouvelle connexion

Le menu de sélection Connexions [Connexions] vous donne la possibilité de créer une nouvelle connexion avec le serveur.

- ▶ Faites un clic droit de la souris dans le menu de sélection Connexions [Connexions].
- ▶ Dans le menu déroulant, sélectionnez ensuite New Connection [Nouvelle connexion].

Dans le dialogue d'entrée en connexion, remplissez les champs nécessaires et validez vos introductions par un clic sur OK. La connexion serveur ainsi créée apparaît dans la liste des connexions, dans le menu de sélection Connexions [Connexions].

Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer une nouvelle connexion de type LAN avec le serveur (module 4.0.1_2).

4.1 Paramétrer les canaux média

Dans le menu de sélection Media channels [Canaux média], vous pouvez :

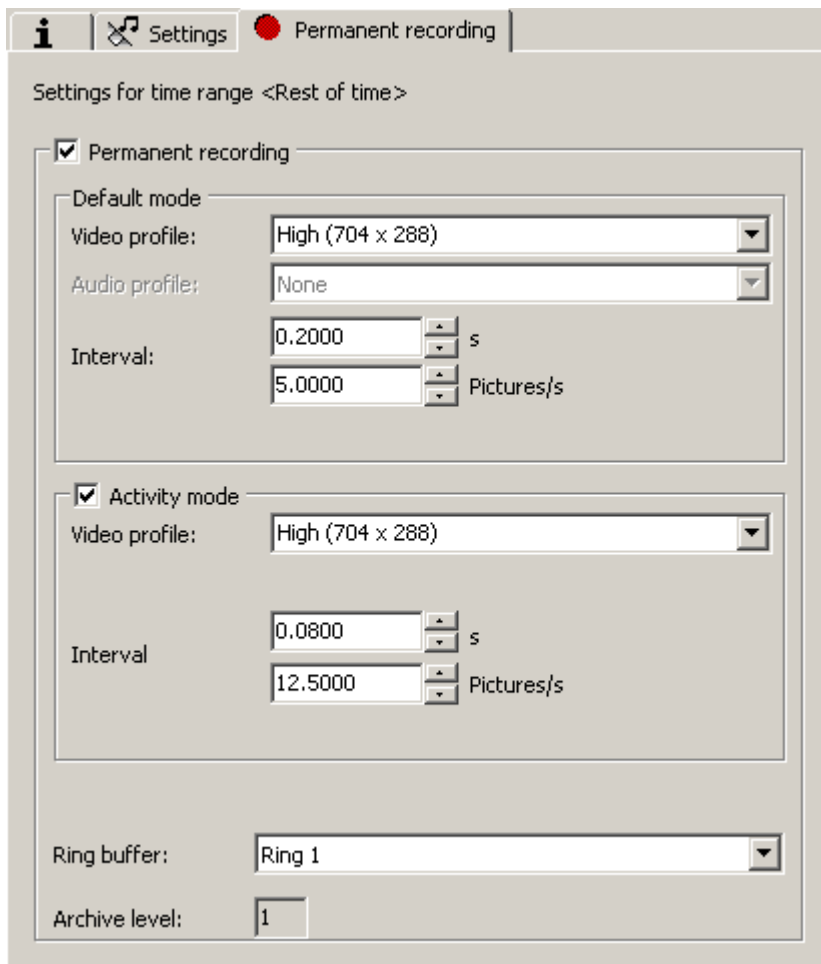
- ▶ paramétrer l'enregistrement permanent, y compris Activity mode [Détection d'activités],
- ▶ paramétrer la lecture vidéo en transit Live streaming, y compris Activity mode [Détection d'activités] .

Pour chaque canal d'un module DSP, le système vous affiche dans la liste des canaux média une inscription pour l'enregistrement permanent et une inscription pour la lecture vidéo en transit.

Enregistrement permanent

- ▶ Faites un clic de la souris sur Permanent recording [Enregistrement permanent] pour activer l'enregistrement et procéder aux paramétrages souhaités.

Les modifications possibles s'affichent dans la zone paramétrages. Si vous souhaitez activer une ou plusieurs zones, alors cochez la case afférente.



Bon à savoir

Les paramétrages sont effectués pour l'intervalle de temps "Rest of time [Temps résiduel]", qui est le réglage standard.

Si vous voulez paramétrer l'enregistrement permanent pour un intervalle de temps différent, faites un clic droit de la souris sur Permanent recording [Enregistrement permanent] et sélectionnez ensuite Add [Ajouter] dans le menu contextuel. Sélectionnez ensuite un intervalle de temps dans le menu de sélection qui s'ouvre alors. L'intervalle de temps souhaité apparaît dans la liste des canaux.

Ceci est valable également pour la lecture vidéo en transit Live streaming.

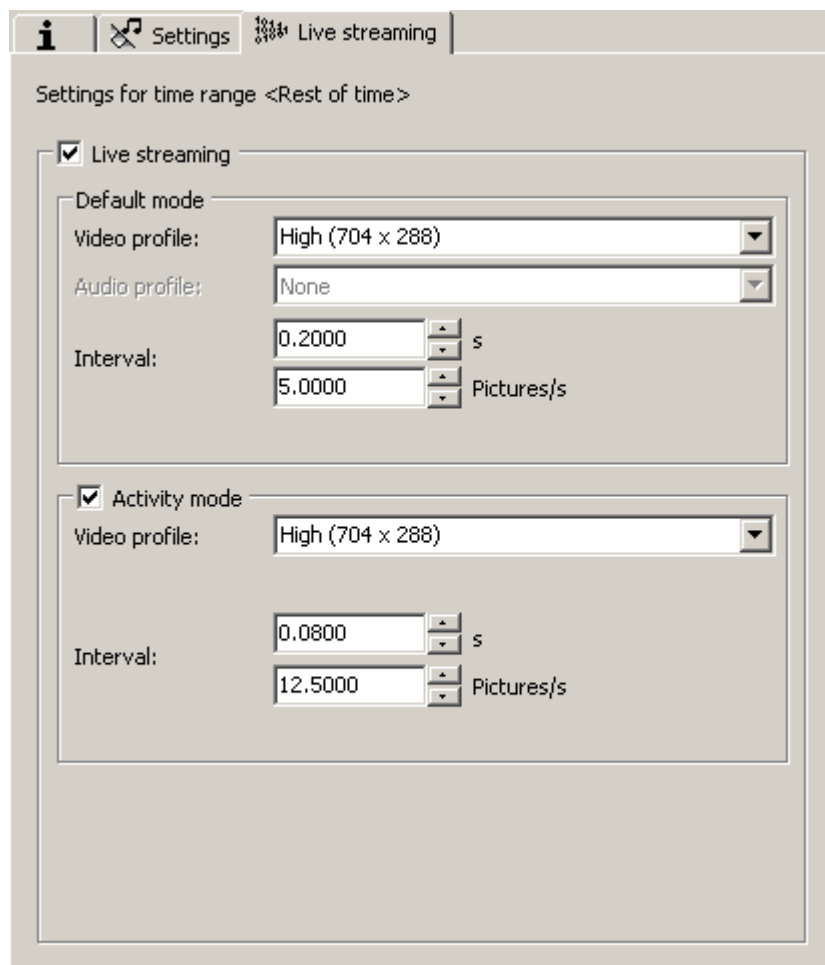
Les réglages pour le profil vidéo et audio sont la validation des paramétrages effectués dans le menu de sélection Quality profiles [Profils de qualité].

L'intervalle représente le taux d'enregistrement, que vous pouvez régler soit en secondes, soit en images/seconde.

Pour le masquage de zones d'image, vous pouvez sélectionner l'anneau qui sera chargé de gérer le masquage.

Lecture vidéo en transit

► Faites un clic de la souris sur Live Streaming [Lecture vidéo en transit] pour opérer les modifications souhaitées.



Les paramètres correspondent à ceux de l'enregistrement permanent (voir plus haut).



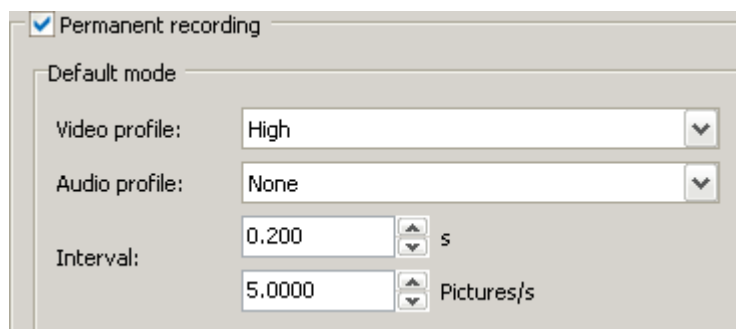
Faites un clic de la souris sur le symbole de la barre des symboles pour sauvegarder les modifications et transmettre ces dernières au serveur.

Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière d'activer la lecture vidéo en transit pour un canal média et de désactiver l'audio (module 4.1_1).

Activity mode [Mode de détection d'activités]

Considérons une fois de plus le réglage pour l'enregistrement permanent :



Permanent recording

Default mode

Video profile: High

Audio profile: None

Interval: 0.200 s

5.0000 Pictures/s

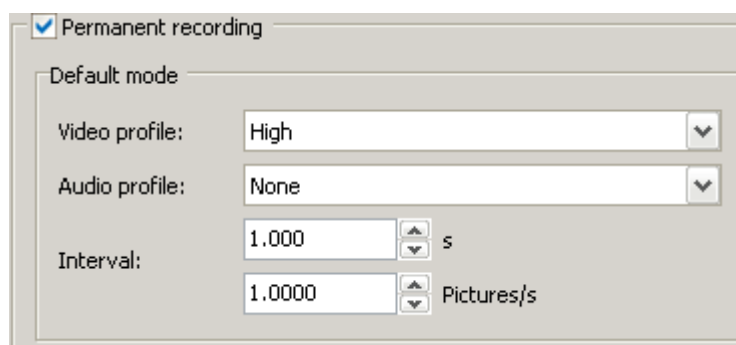
Dans le réglage précédent, le système enregistre un maximum de 5 images/secondes à une qualité élevée. Cet enregistrement a lieu, qu'il y ait une activité dans la zone observée ou non.

Un exemple

Dans l'aile d'un bâtiment, qui abrite des bureaux, le couloir est surveillé par une caméra. Etant donné qu'aucune plage de temps n'a été configurée, le système effectue un enregistrement de 24 heures à une cadence de 5 images/secondes.

Cette forme d'enregistrement présente le désavantage qu'avec le temps, elle exige un espace disque considérable pour la base de données.

Le réglage ci-après se propose comme représentation alternative pour les périodes de temps dans lesquelles AUCUN mouvement n'est détecté:



Permanent recording

Default mode

Video profile: High

Audio profile: None

Interval: 1.000 s

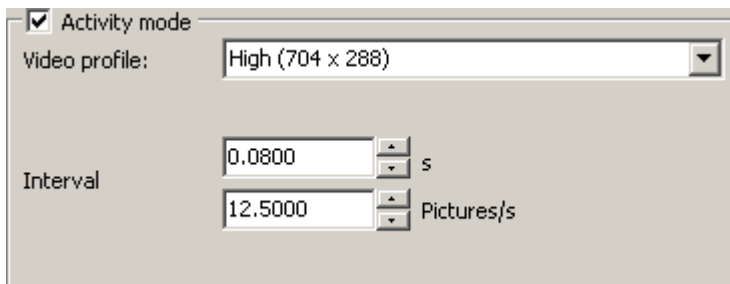
1.0000 Pictures/s

A une cadence de 1 image/seconde, l'enregistrement exigera 80% de moins d'espace disque. L'économie d'espace disque serait encore plus important si, de surcroît, nous réduisons également le profil qualité.

Activity mode [Mode de détection d'activités]

Mais, que se passe-t-il dans le cas de la détection d'un mouvement ou d'une variation du contraste ? C'est ici que le Activity mode [Mode de détection d'activités] entre en jeu.

Dans le cas d'un déclenchement via AD (DA) / VMD (DVM) / Audio, le système se commutera au Activity mode [Mode de détection d'activités] et il utilisera le taux d'enregistrement sélectionné ici pendant la durée paramétrée (voir AD (DA) / VMD (DVM) ou la configuration des événements).



La configuration commune de l'enregistrement permanent et du mode de détection d'activités économise l'espace disque et elle fournit une qualité élevée des images et du son dans le cas de la détection.

4.2 Paramétrer les profils de qualité

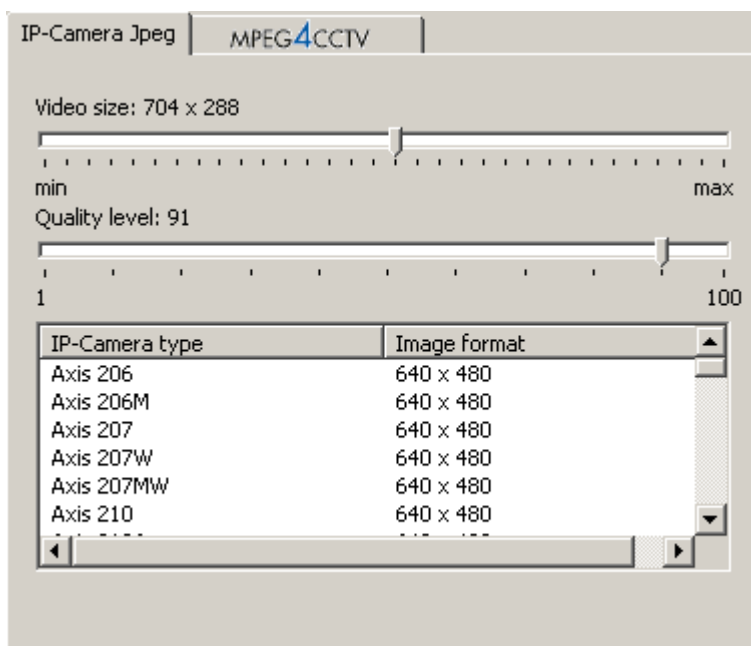
La fonction Quality profiles [Profils de qualité] vous offre la possibilité de modifier les paramètres standard du GeViScope et de créer des profils personnalisés, définis selon vos propres besoins.

Pour modifier les paramètres standard, faites un clic de la souris, dans le menu de sélection, sur Quality profiles [Profils de qualité]. Sélectionnez ensuite, dans la zone de paramétrage, le profil que vous désirez modifier. Pour, par exemple, modifier les paramètres pour Video high, marquez dans la Quality profiles list [Liste des profils de qualité] sous Video [Vidéo] le profil high et réglez la taille de l'image vidéo. Par ailleurs, vous pouvez également effectuer un réglage fin de la qualité du format JPEG au moyen du curseur.

Procédez de la même manière pour les autres paramètres standard et pour audio.

La fenêtre de paramétrage vous permet d'effectuer la configuration pour les caméras IP et MPEG4CCTV.

IP-Kameras



La fenêtre de dialogue vous donne la possibilité de déterminer la résolution et la compression = qualité après avoir sélectionné la caméra IP ou le serveur vidéo IP. Les caméras IP représentées

en vert remplissent la condition paramétrée ci-dessus. Lors de la sélection d'une autre caméra IP, un réglage similaire est effectué.

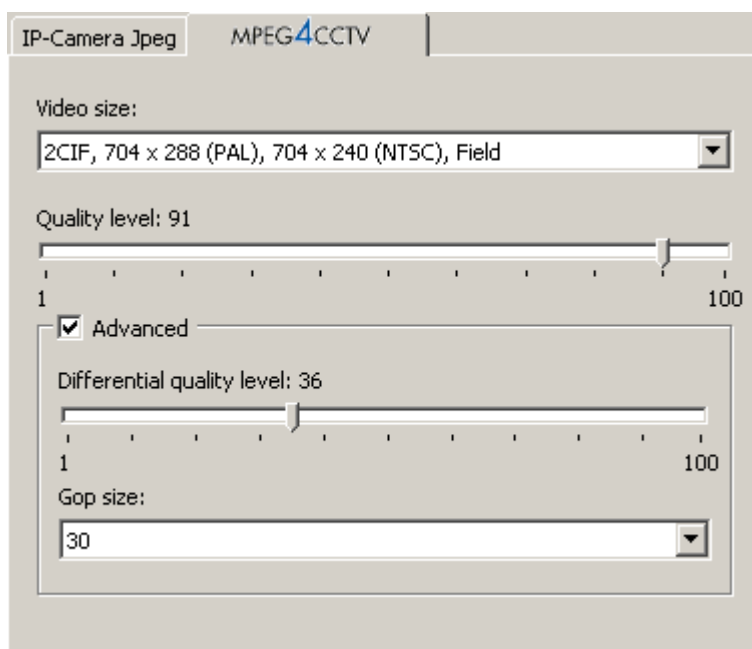
Bon à savoir

Si vous réglez la valeur de la Video Size [Taille de la vidéo] sur MIN, toutes les caméras IP raccordées et qui utilisent ce paramètre de qualité sélectionnent la résolution la plus faible. Même chose si d'autres caméras IP sont branchées.

Même chose pour le réglage sur MAX. Cependant, dans ce cas, la sélection standard est toujours la meilleure résolution.

Si la capacité de résolution d'une caméra IP change, par ex. suite à une mise à jour d'un micrologiciel, la valeur correspondante est actualisée aussi bien pour le réglage sur MIN que pour le réglage sur MAX.

MPEG4CCTV



Pour MPEG4CCTV, vous n'avez généralement besoin que de régler compression = qualité. En activant les paramètres élargis avec un clic sur Advanced [Avancés], vous avez alors la possibilité de régler le Differential quality level [Niveau de qualité différentielle] et la GOP size [Taille du GOP].

Le réglage du niveau de qualité différentielle détermine la qualité de l'image différentielle.



Pour créer un profil de qualité, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de symboles ou, avec la touche droite de la souris, sur vidéo ou audio. A l'aide d'un exemple, nous allons créer un nouveau profil vidéo : Un clic droit de la souris sur vidéo ouvre un menu contextuel.

Sélectionnez Add [Ajouter]. Dans la liste vidéo, un nouveau profil dont le nom est New video profil est ajouté. Sous nom, donnez un nouveau nom au nouveau profil. Le cas échéant, ajoutez en outre un texte descriptif. Paramétrez maintenant la taille de l'image et la qualité.

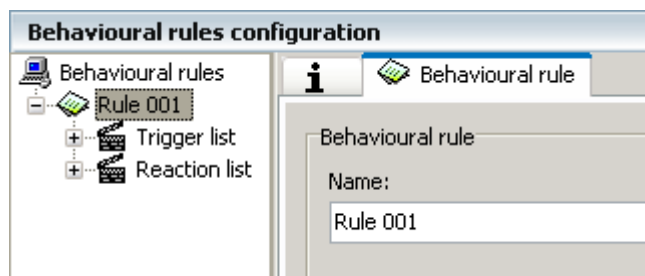
Si vous faites un clic droit de la souris sur la nouvelle inscription, vous pouvez, grâce à la fonction UP, déplacer l'inscription à une nouvelle position au sein de la liste.



Pour sauvegarder les paramétrages et transmettre ces derniers au serveur, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre des symboles.

4.3 Règles de comportement

Le menu de sélection vous donne accès aux Behavioural rules [Règles de comportement]. Une règle de comportement se compose de deux parties : le déclencheur et la réaction. Si vous ajoutez une nouvelle règle à la Behavioural list [Liste des comportements] (via le symbole de la barre des symboles ou par un clic droit de la souris), deux nouvelles sous-inscriptions s'affichent automatiquement sous le nom New rule [Nouvelle règle] : Trigger list [Liste des déclencheurs] et Reaction list [Liste des réactions].



Pour créer une inscription dans la liste des déclencheurs, marquez Trigger list [Liste des déclencheurs] et faites ensuite un clic de la souris sur le symbole de la barre des symboles ou faites un clic droit de la souris sur Trigger list [Liste des déclencheurs]. Dans la liste de sélection qui s'ouvre ensuite, vous pouvez faire afficher toutes les actions/tous les déclencheurs (standard) ou, dans la boîte de sélection, sélectionner une liste particulière : système, vidéo, audio, contrôle de caméra, contacts et appareils numériques.

Un exemple

Une rotation de caméra doit être déclenchée pour une caméra particulière à l'ouverture de session d'un utilisateur particulier. Comme déclencheur, vous sélectionnez l'ouverture de session à partir de la liste système et vous y introduisez l'utilisateur. Comme réaction, vous sélectionnez Démarrer la rotation de caméra et vous introduisez les données de la caméra.



Pour sauvegarder les paramètres et transmettre ces derniers au serveur, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre des symboles.

Règles de comportement et blocs de paramètres

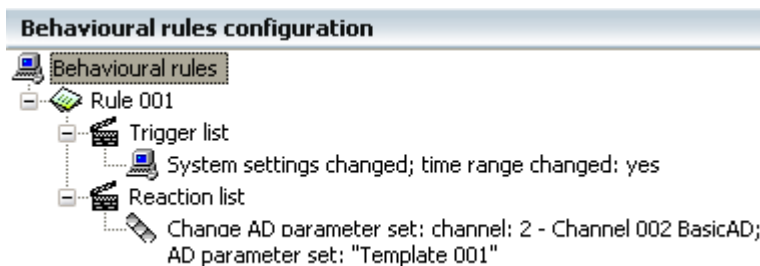
Une des plus importantes applications pour les règles de comportement est la commande des blocs de paramètres : Si vous avez enregistré des blocs de paramètres pour les canaux média, vous pouvez les charger à l'aide des règles de comportement, par exemple en changeant de zone temporelle.

Procédure

Pour ce faire, créez tout d'abord de nouvelles règles. Faites ensuite un clic droit sur Trigger list [Liste des déclencheurs] et sélectionnez Add [Ajouter]. La fenêtre d'action s'ouvre. Dans notre exemple, nous choisissons l'action System settings changed [Paramètres du système modifiés]. Dans la zone de paramétrage, nous pouvons aussi accéder aux zones temporelles.

Comment	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> setup changed	no
<input type="checkbox"/> first user	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> second user	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> remote host	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> time range changed	yes
<input type="checkbox"/> current time range	Rest of time
<input type="checkbox"/> licence changed	no
<input type="checkbox"/> change time	2007/03/06 12:02:30,015 GMT+01:00

Puis, nous choisissons comme réaction Change AD parameter set [Modifier le bloc de paramètres AD] dans la fenêtre d'action et entrons le canal et le bloc de paramètres souhaité dans la zone de paramétrage.



4.4 Plages de temps

Le menu de sélection Time ranges [Plages de temps] vous permet de spécifier des règles pour les jours fériés, les jours de vacances et les fins de semaines, qui régissent alors l'enregistrement. Dans le même temps, il vous permet de créer des plages de temps personnalisées.

L'utilisation de la gestion du temps vous permettra de réaliser une utilisation optimale de l'espace mémoire disponible, car il vous sera possible, par la gestion du temps, de commander l'enregistrement permanent. En outre, les plages de temps seront importantes lors de la configuration des événements, de la détection d'activités Activity Detection AD.

La gestion du temps comporte la commande d'enregistrement suivant le calendrier.

Lors de la configuration de l'enregistrement permanent, vous spécifierez si une caméra doit également être commandée par la gestion du temps et à quels intervalles de temps elle sera assignée.

Les plages de temps peuvent également être utilisées par les événements.

Une plage de temps "virtuelle"

Dans la Timerange list [Liste des plages de temps], vous trouverez une inscription Rest of time [Plage de temps résiduelle]. Cette plage de temps est grisée et elle n'est pas configurable. Elle

permet de garantir les enregistrements d'images même dans le cas de l'absence de plages de temps et elle représente le réglage standard dans la configuration des évènements.



Rest of time [Plage de temps résiduelle] est une plage de temps particulière, qui ne joue à plein que si

- ▶ aucune plage de temps n'a été configurée, ou si
- ▶ aucune autre plage de temps n'est valable.

Etant donné que Rest of time [Plage de temps résiduelle], selon la configuration, représente des plages de temps différentes, cette plage de temps n'est pas configurable, elle est dite plage de temps "virtuelle".

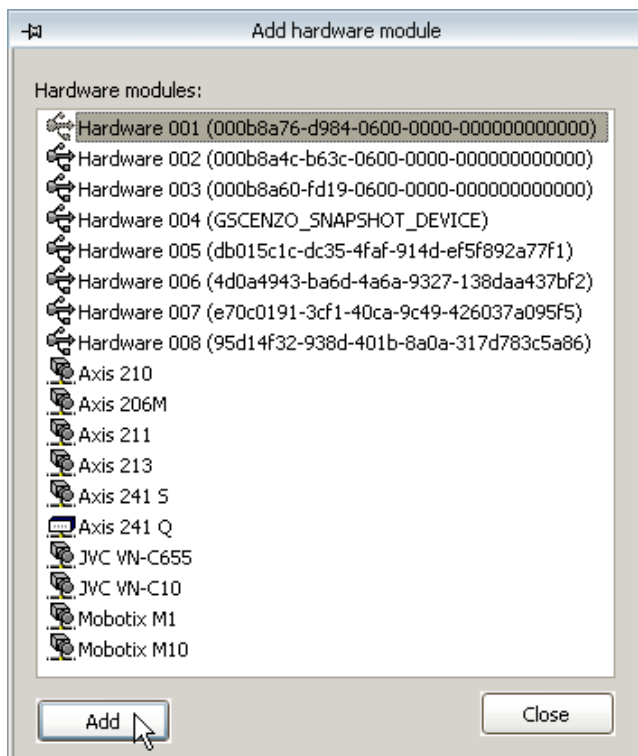
Vous ne vous apercevrez véritablement de l'existence de cette plage de temps virtuelle qu'à un seul endroit, notamment lorsque, lors de la configuration des évènements sous Recording tasks [Commande d'enregistrement], vous devrez décider si l'évènement doit ou non s'arrêter à la fin de la plage de temps valable. Ici, il vous sera possible d'intégrer également la plage de temps Rest of time [Plage de temps résiduelle]. (4.9 Configuration de GSCSetup -> Evènements).

4.5 Paramétrages matériel

Dans le menu de sélection General settings [Paramètres généraux], cliquez sur Matériel pour initialiser le module DSP et/ou les caméras IP et les serveurs vidéo IP.

Ajouter le module DSP

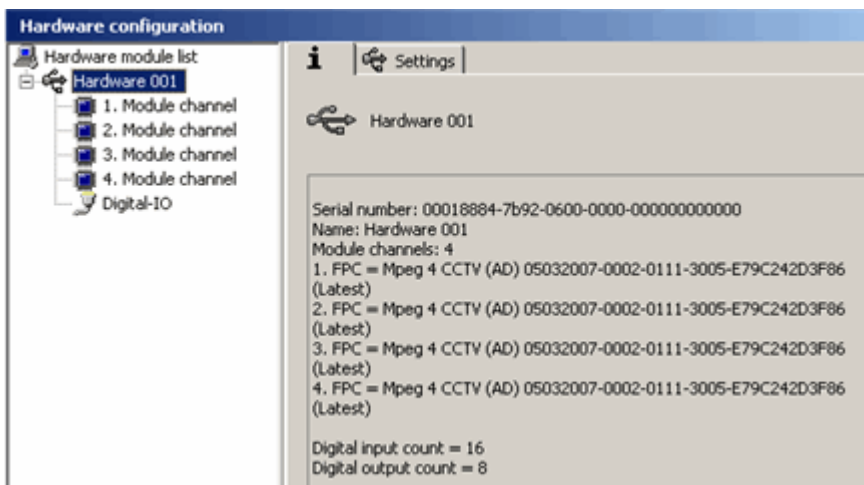
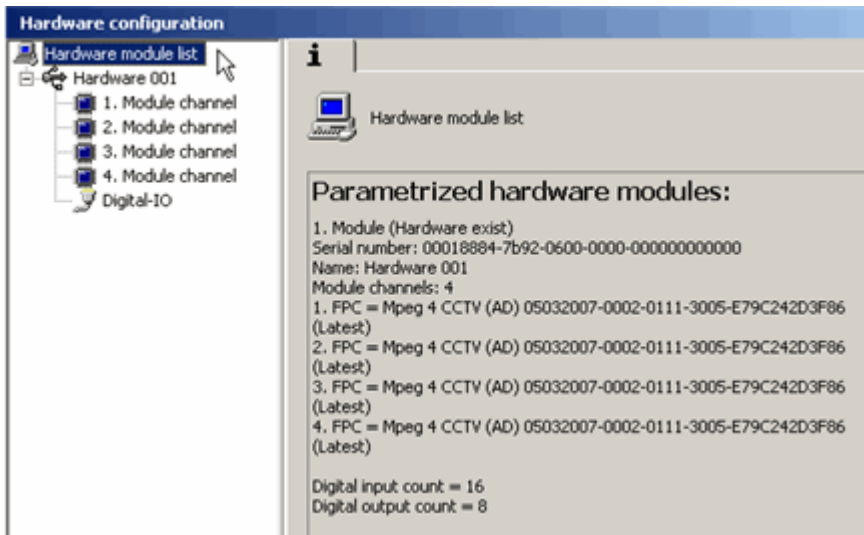
Un clic droit de la souris dans la liste de modules matériel ouvre le menu local. Cliquez sur Add [Ajouter]



Dans la liste qui s'affiche, veuillez sélectionner les modules DSP que vous souhaitez ajouter, puis confirmez.

Les modules DSP sont maintenant dans la liste de modules matériel.

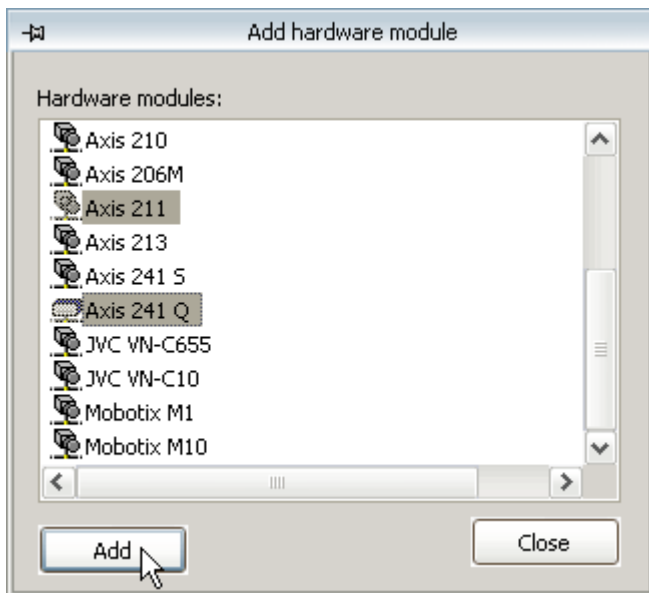
Si vous sélectionnez Info, vous obtiendrez un aperçu des blocs de fonctions pour le module matériel ou le canal média sélectionné.



Ajoutez les caméras IP et les serveurs vidéo IP

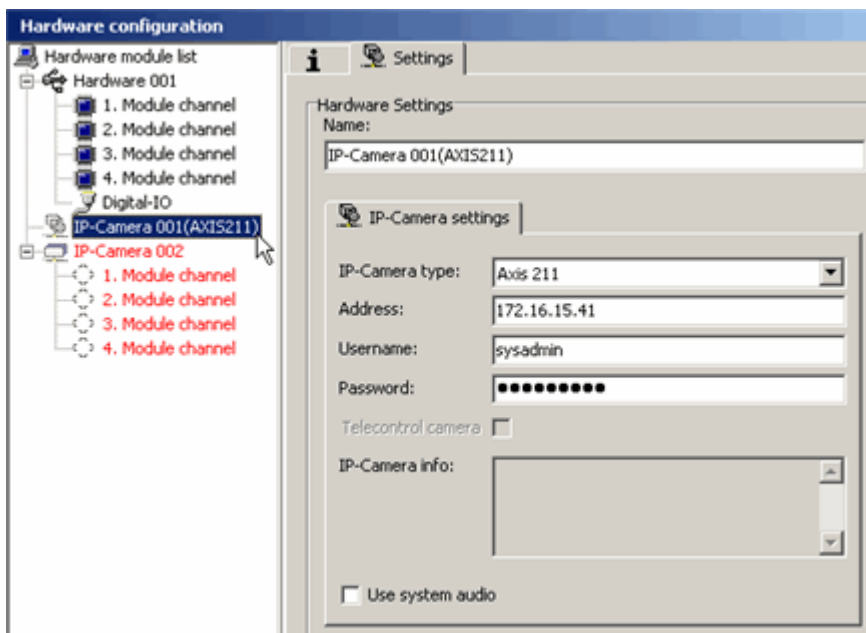


Un clic sur le symbole ou un clic droit dans la liste de modules matériel ouvre le menu local. Cliquez sur Add [Ajouter].



Dans la liste qui s'affiche, veuillez sélectionner les modèles de caméra IP ou les serveurs IP que vous souhaitez ajouter, puis confirmez.

Entrez une adresse réseau valide pour chaque caméra IP. Une adresse réseau valide appartient au même segment de réseau que le serveur. Si la caméra se trouve dans un autre segment, l'adresse IP doit être acheminée.



Dès que la caméra est reconnue dans le réseau, vous voyez l'image apparaître dans la fenêtre de prévisualisation.

Assignez un numéro de série

Chaque module DSP a un numéro de série. Quand un fichier d'installation est importé depuis un autre re_porter, les numéros de série ne concordent pas avec le matériel raccordé et vous devez attribuer les paramètres à un module matériel disponible. Pour ce faire, attribuez le numéro de série.

4.6 Base de données

Vous devez créer une base de données si, en dehors de la lecture vidéo en transit, vous désirez également utiliser l'enregistrement permanent.

Dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux], faites un clic de la souris sur Database [Base de données].

Par un clic de la souris sur Database volumes [Lecteurs de base de données], vous faites afficher une liste de tous les disques durs installés. Marquez le lecteur sur lequel vous désirez créer la base de données par un clic droit de la souris.

Dans le menu de réglage, introduisez la taille souhaitée. Validez votre introduction.

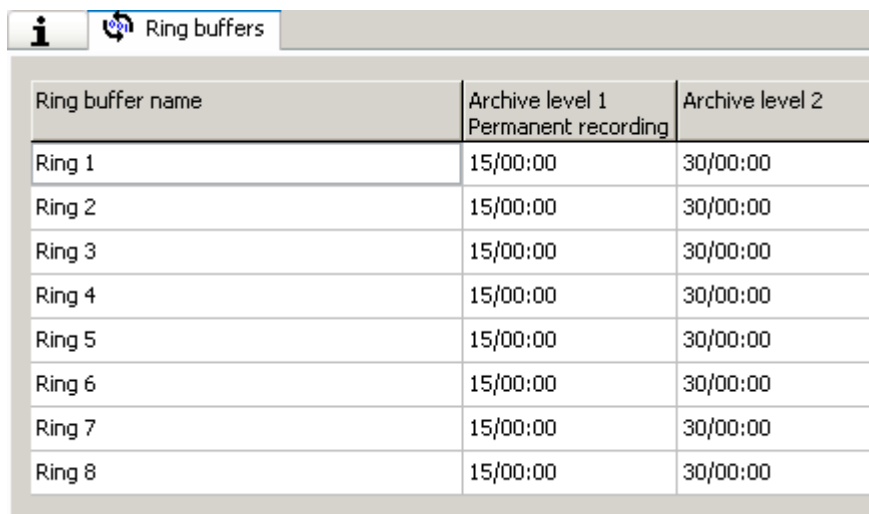
 Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer une base de données et de paramétrer sa taille (module 4.6_1).

Ensuite, vous pouvez paramétrer les Ring buffers [Mémoires circulaires].

Ring buffer [Mémoire circulaire]

Faites un clic sur Ring buffers [Mémoires circulaires] pour ouvrir le dialogue de paramétrage.



Ring buffer name	Archive level 1 Permanent recording	Archive level 2
Ring 1	15/00:00	30/00:00
Ring 2	15/00:00	30/00:00
Ring 3	15/00:00	30/00:00
Ring 4	15/00:00	30/00:00
Ring 5	15/00:00	30/00:00
Ring 6	15/00:00	30/00:00
Ring 7	15/00:00	30/00:00
Ring 8	15/00:00	30/00:00

Sur le côté gauche du dialogue de paramétrage, vous voyez les huit boucles d'enregistrement et à droite le paramétrage pour la Ring buffer depth [Capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire].

Pour régler la durée d'enregistrement, faites un clic sur le réglage que vous voulez modifier. Le dialogue de paramétrage s'affiche.

Ring buffer name	Archive level 1 Permanent recording	Archiv
Ring 1	10 Days 2 Hours 30 Minutes <input type="checkbox"/> Priority <input checked="" type="checkbox"/> Auto delete	30/00
Ring 2	15/00:00	30/00
Ring 3	15/00:00	30/00

La capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire, subdivisée respectivement en 5 Archive Level [Niveaux d'archive], indiquée en jours, heures et minutes ; le premier niveau représente l'enregistrement permanent.

Que signifie Ring buffer depth [Capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire] ?

La pensée que votre base de données est divisée tout simplement en 8 et que chacun de ces huitièmes correspond à une boucle, est certes facile à concevoir, mais elle est malheureusement erronée. D'une part, cette méthode serait un gaspillage d'espace mémoire dans le cas où les boucles ne seraient pas suffisamment alimentées en images ; d'autre part, la capacité de certaines boucles serait dépassée rapidement, ce qui libérerait prématurément certaines images pour l'écrasement par surécriture.

Les boucles représentent une **gestion dynamique** de l'espace mémoire de la base des données. Cela signifie : si une boucle exige plus que l'espace mémoire assigné parce qu'il "déborde" en raison de la quantité et/ou de la taille des images, alors le système vérifie s'il existe des images qui sont le plus éloignées de la capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire qui a été paramétrée. Ces images sont alors libérées pour l'écrasement par surécriture. De cette manière, l'espace mémoire de la base de données existant est exploité de manière optimale et cette méthode permet d'assurer le respect de la capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire configurée. [Voir à ce sujet également la section 4.6.1](#)

Que signifie Archive level ? [Niveau d'archive] ?

Grâce aux Archive level [Niveaux d'archive], il vous est possible de paramétrer la capacité de mémorisation pour chaque événement, ceci en fonction de l'espace disque disponible et de la durée souhaitée. A ce niveau, qui est décrit en jours, heures et minutes, vous recourrez entre autres à la configuration des événements afin de paramétrer l'écrasement des événements qui ont été enregistrés (dans MultiScope II et III -> Evénements de blocage).

Remarque : Dans les versions MSC2 et MSC3, il ne vous était possible de configurer qu'un seul événement de blocage. Ici, par contre, vous disposez de 4 niveaux à cet effet, car le premier niveau est prévu pour l'enregistrement permanent.

Les huit anneaux de 5 niveaux d'archive chacun peuvent être conçus comme un re_porter comportant 40 anneaux. Dans ce contexte, les niveaux d'archive ne représentent aucun remplacement pour l'enregistrement dans les anneaux, car l'enregistrement n'est possible simultanément que dans les huit anneaux, à un niveau d'archive quelconque. Le premier niveau d'archive est le réglage pour l'enregistrement permanent.

Il n'est pas nécessaire de procéder à un calcul de la capacité de mémorisation. Vous réglez tout simplement les durées d'enregistrement exigées pour les enregistrements permanents et, le cas

échéant, pour les évènements qu'il serait éventuellement de sauvegarder à plus long terme. Le système se charge alors automatiquement de répartir de manière optimale la capacité de mémorisation totale de la base de données sur toutes les opérations d'enregistrement paramétrées.

Ring buffer name	Archive level 1	Archiv
Ring 1	Permanent recording 10 Days 2 Hours 30 Minutes <input type="checkbox"/> Priority <input checked="" type="checkbox"/> Auto delete	30/00
Ring 2	15/00:00	30/00
Ring 3	15/00:00	30/00

➤ Voir à ce sujet également la section 4.6.1

Réflexions sur la gestion de la base de données

Lors de la création d'une base de données, il est important que vous ayez une idée de trois paramètres qui sont susceptibles d'influencer la taille de d'une base de données :

- Le besoin total en capacité de mémorisation eu égard au format d'enregistrement, aux tailles des images et aux fréquences d'image ;
- Les caméras et les groupes de caméras et leur durée d'enregistrement,
- Les évènements des différentes caméras et la durée de séjour souhaitée dans la base de données ;

Appréciation du besoin total en capacité de mémorisation

Évaluez autant que possible le besoin de capacité totale de la banque de données (les paramètres afférents : taille d'image moyenne, fréquences d'images, fréquence des évènements, périodes d'archivage).

Cette évaluation peut être effectuée de manière très sommaire. Si votre calcul devait être très juste, il vous sera possible, à tout moment, d'élargir la base de données en lui attribuant des capacités complémentaires.

Caméras et groupes de caméras

Inventoriez toutes les caméras et regroupez ces dernières en fonction de la durée d'enregistrement respectivement exigée des caméras qui enregistrent en permanence. Attribuez ensuite ces groupes à des anneaux. Le réglage de la durée en temps de l'enregistrement permanent s'effectue au premier niveau d'archive (Archive level 1).

Les évènements des différentes caméras

Réfléchissez ensuite aux évènements des différentes caméras. Les évènements qui devront demeurer plus longtemps dans la base de données que la durée prévue pour l'enregistrement permanent sont attribués à des niveaux d'archivage plus élevés. Il existe à cet effet un maximum de quatre niveaux d'archivage supplémentaires.

Ring buffer name	Archive level 1 Permanent recording	Archiv
Ring 1	10 Days 2 Hours 30 Minutes <input type="checkbox"/> Priority <input checked="" type="checkbox"/> Auto delete	30/00
Ring 2	15/00:00	30/00
Ring 3	15/00:00	30/00

Comme l'a déjà décrit la section précédente, il n'est pas nécessaire, ici, de procéder à un calcul de la capacité de mémorisation : Réglez tout simplement les durées de mémorisation exigées :

- Au niveau d'archivage 1 des anneaux pour les enregistrements permanents, et, le cas échéant ;
- aux niveaux d'archivage 2 à 5 pour la durée de mémorisation des événements qui doivent être mémorisés plus longtemps dans la base de données.

Le système se charge alors automatiquement de répartir de manière optimale la capacité de mémorisation totale de la base de données sur toutes les opérations d'enregistrement paramétrées.

Exemple de configuration d'évènement avec niveau d'archivage :

Event

Name:
Event 002

Description:
Floor I/1

Active

Event type ID: 2

Ring buffer: Ring 2 Cameras 2t8

Archive level: Archive level 2 (28 days 0 hours 0 minutes)

Retrigger mode: Start new instance

Event run time: 5.000 s

Event prehistory: 0.000 s

Nous avons déjà fait référence, brièvement, à la gestion dynamique de la base de données dans la partie précédente. Par le paramétrage variable des mémoires tampons circulaires et des niveaux d'archivage, la gestion dynamique de la base de données acquiert une importance particulière lorsque la capacité de mémorisation totale

- 1. répond exactement aux exigences,**
- 2. est calculée trop juste,**
- 3. est trop grande.**

Pour le point 1.

La capacité totale calculée pour la taille de la base de données correspond exactement à la capacité nécessaire en mode d'exploitation réel :

Dans ce cas, la gestion dynamique du re_porter fait automatiquement à ce que soit mise à la disposition de chaque opération d'enregistrement suffisamment de capacité en fonction de la durée paramétrée.

Pour le point 2.

La capacité totale calculée pour la taille de la base de données dépasse la capacité nécessaire en mode d'exploitation réel :

La gestion dynamique de la base de données répartit alors uniformément la capacité excédentaire entre toutes les opérations d'enregistrement paramétrées.

Si, par exemple, deux opérations d'enregistrement ont été paramétrées à des niveaux d'archivage différents de 10 et 20 jours et si la base de données offre une capacité excédentaire de 5 jours, cette dernière est répartie entre les niveaux 1 et 2 de manière à élargir uniformément, dans le temps, les deux niveaux (le niveau 1 pourra alors mémoriser 11,6 jours environ et le niveau 2 23,3 jours environ ; les deux niveaux subissent ainsi une prolongation de 16% environ).

Pour le point 3.

La capacité totale calculée pour la taille de la base de données est inférieure à la capacité nécessaire en mode d'exploitation réel :

La gestion dynamique de la base de données réduit uniformément la capacité de mémorisation de toutes les opérations d'enregistrement.

Si (par rapport à l'exemple précédent), il manque dans la capacité totale de la base de données une capacité de 5 jours, alors le niveau d'archivage 1 mémorisera 8,3 jours environ au lieu de 10 jours et le niveau d'archivage 2 16,6 jours environ au lieu de 20 jours (les deux niveaux se raccourcissent ainsi de 16% environ).

IDans ce cas, il sera possible à tout moment d'élargir la base de données sans perte d'image afin de garantir la capacité de mémorisation nécessaire.

Grâce à la gestion dynamique de la base de données

- il est possible d'éviter les "données caduques d'images/d'évènement" dans la base de données, car les évènements bloqués, sans libération manuelle, seront écrasés par surécriture tôt ou tard selon le réglage des durées d'archivage, en cas de besoin d'espace mémoire. Ceci est valable également pour les anneaux.
- l'étude du projet se simplifie considérablement : En lieu et place des capacités estimées, indiquées en valeurs au pour mille, vous indiquez les durées de mémorisation nécessaires.
- il est possible, à tout moment, d'élargir la base de données sans pertes d'images (!) dans le cas où vous vous seriez trompé lors de l'estimation de la capacité de mémorisation.

- l'espace mémoire existant sur le disque dur est utilisé de manière optimale.



Il existe des situations dans lesquelles vous devrez réfléchir plus profondément à la configuration de la base de données. Parmi ces situations

- l'apparition fréquente d'évènements de durée d'enregistrement courte
- l'apparition rare d'évènements de durée d'enregistrement longue
- la protection durable des évènements envers l'écrasement par surécriture
- les évènements qui exigent des antécédents historiques au même niveau d'archivage. Remarque : Les évènements de ce type doivent obligatoirement être enregistrés dans le même anneau que celui dans lequel s'effectue l'enregistrement permanent de la caméra afférente.

4.7 Gestion des utilisateurs

Créer un nouvel utilisateur

Dans la gestion des utilisateurs, vous créez les utilisateurs et leur attribuez les droits afférents.

Pour créer un nouvel utilisateur, faites un clic de la souris dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux] sur User [Utilisateur].

Un clic droit de la souris sur User list [Liste des utilisateurs] ouvre le dialogue utilisateurs. Introduisez le nom d'utilisateur, puis le mot de passe et confirmez le mot de passe en l'introduisant à nouveau. Appuyez sur la touche Enter [Envoi]. Le nouvel utilisateur apparaît dans la liste.

Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer un nouvel utilisateur (module 4.7_1).

Définir les droits d'utilisateur

Vous pouvez attribuer des droits aux utilisateurs. Marquez le nom d'utilisateur et faites un clic sur la carte de registre User rights [Droits d'utilisateur].

Sélectionnez les droits que vous désirez attribuer à l'utilisateur et faites un clic sur les symboles de flèches pour attribuer ou retirer le droit sélectionné.

Demonstration

Nous avons configuré un exemple dans lequel un droit d'entrée en session est attribué à un utilisateur. Référez-vous à la démonstration pour la manière d'attribuer ce droit d'utilisateur (module 4.7_2).

4.8 Gestion des licences

Attention : Dans certaines circonstances, toutes les licences affichées ne sont pas disponibles pour votre appareil.

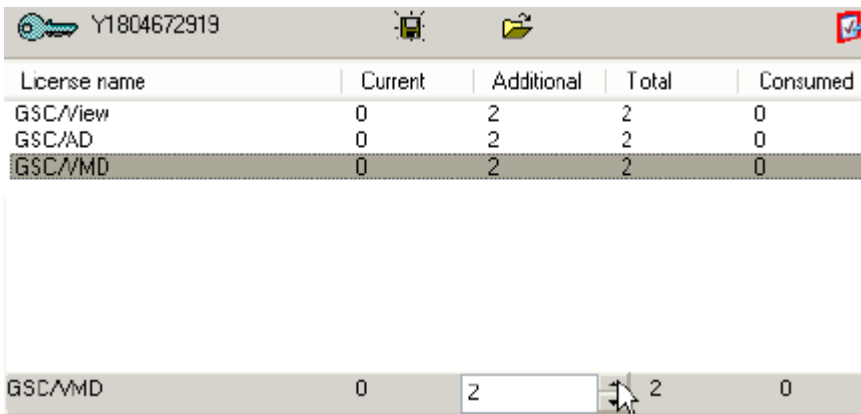
Si vous lancez la gestion des licences par un clic de la souris sur Licenses [Licences] dans le menu de sélection Paramètres généraux, le système établit une connexion avec le serveur de licences.



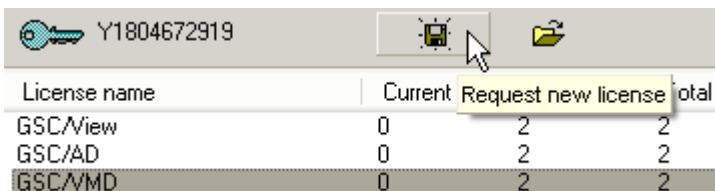
Aussitôt que la connexion est établie, vous voyez votre clé matériel avec les licences existantes. Dans notre exemple, il n'existe aucune licence pour GSC/View, GSC/AD et GSC/VMD.

Demander des licences

Pour demander des licences, marquez la licence que vous souhaitez demander et, au bord inférieur, saisissez le nombre de licences souhaitées. Dans notre exemple, nous avons inscrits 2 licences respectivement pour tous les trois modules pour lesquels une licence est obligatoire.



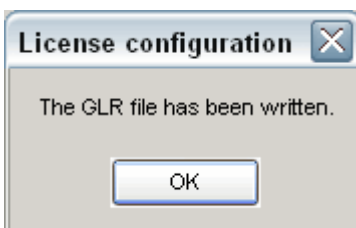
Faites ensuite un clic sur le symbole pour créer le fichier de demande.



Dans la boîte de dialogue Save as [Enregistrer sous], le système vous demande si vous souhaitez enregistrer le fichier de demande. Votre demande de licence est ensuite enregistrée sous forme de fichier GLR (GEUTEBRÜCK License Request), avec l'identifiant de votre clé matériel.



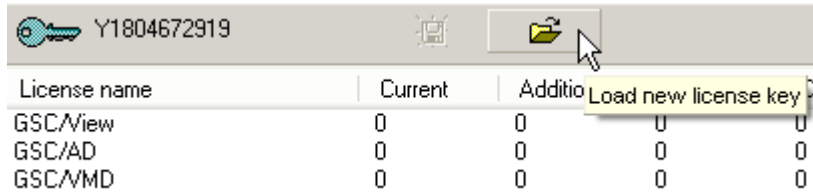
Le système vous confirme le succès de l'enregistrement.



Obtenir des licences

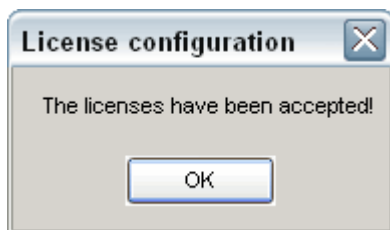
Envoyez le fichier de demande à GEUTEBRÜCK. Vous obtenez comme réponse à votre demande un fichier GLK (GEUTEBRÜCK License Key).

Pour activer les licences reçues, faites un clic de la souris sur le symbole et chargez le fichier GLK qui vous a été envoyé.



License name	Current	Additio	Load new license key	
GSC/View	0	0	0	0
GSC/AD	0	0	0	0
GSC/VMD	0	0	0	0

Vous obtenez une confirmation s'il a été possible de charger correctement le fichier de licence.

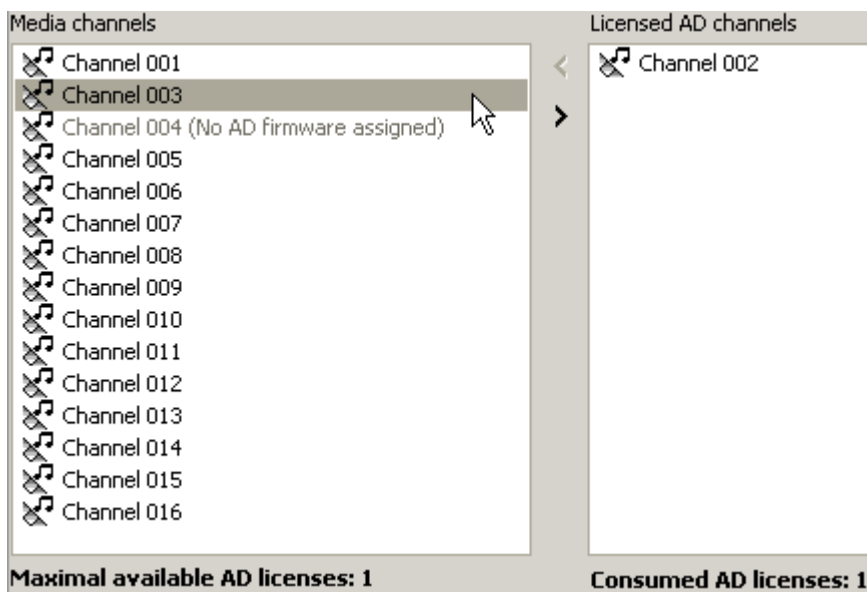


Faites un clic sur OK. Après la confirmation, la connexion avec le serveur de licences est mise à jour et vos licences sont disponibles.

Attribuer les licences

Dans notre exemple, nous avons ouvert la gestion des licences pour la détection d'activités (DA). Sur le côté gauche, vous voyez tous les canaux média existants. Des licences ne peuvent être attribuées qu'aux canaux média affichés en noir.

Soit aucun paquet de fonctions n'a été attribué aux canaux média grisés, soit ils ont chargé un paquet de fonctions différent (par exemple le canal 4).



Sélectionnez par un clic de la souris les canaux média auxquels vous désirez attribuer une licence DA et cliquez ensuite sur la flèche ➤. Le canal sélectionné est déplacé dans la liste des canaux DA possédant une licence (ici : le canal 2).

Parallèlement, le compteur de licences, au bas de l'écran, affiche le nombre de licences qui sont encore disponibles et le nombre de licences qui ont déjà été attribuées.

L'attribution des licences pour la DVM s'effectue de la même manière.

Annuler l'attribution des licences

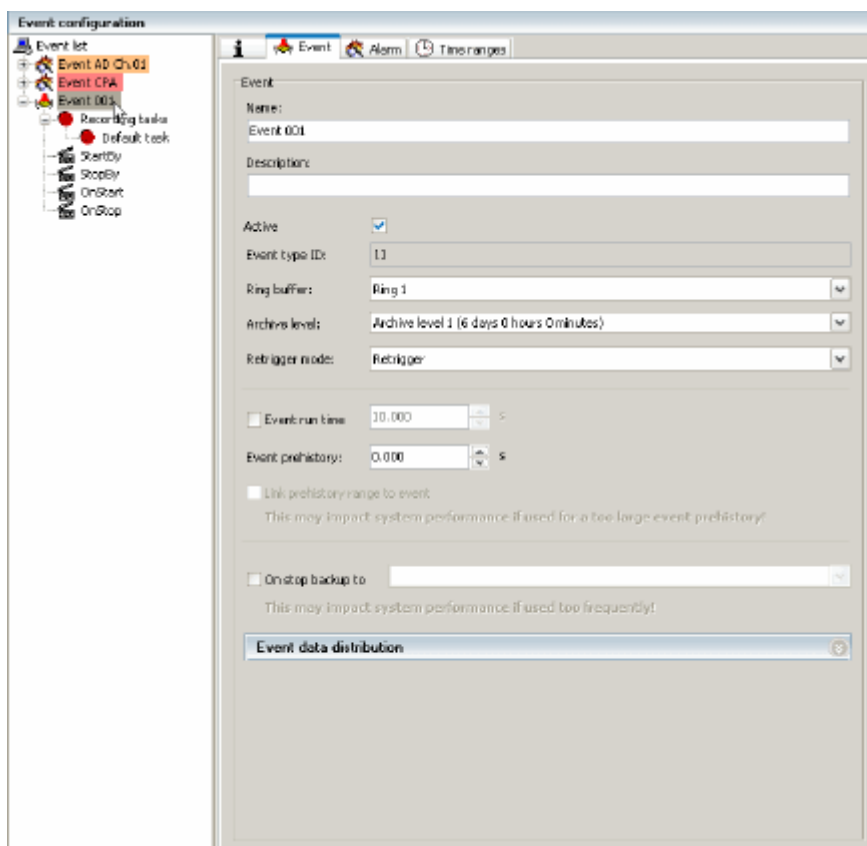
Pour annuler une attribution de licence que vous avez effectuée auparavant, sélectionnez dans la liste des canaux dotés d'une licence le canal média pour lequel vous désirez annuler la licence et faites un clic sur ⬅. Le canal sélectionné est déplacé dans la liste des canaux média.

Aperçu de la licence





Quand vous cliquez sur la clé en appuyant sur la touche droite apparaît alors un menu à travers lequel vous pouvez choisir, par l'intermédiaire de Licenses filters [Filtres licence], la licence que vous souhaitez voir s'afficher dans l'aperçu. Le paramètre par défaut est GSC licences.

4.9 Événements/Alarmes

Si vous cliquez dans le menu de sélection sur Event/Alarm settings [Paramétrage Événement/Alarme], vous ouvrez le dialogue de paramétrage avec la liste des événements sur le bord gauche et les registres sur le côté droit de la zone de paramétrage.



Les registres

i	Info
 Event	Event [Événement]
 Alarm	Alarm [Alarme]
 Time ranges	Time ranges [Plages de temps]
	S'affiche après un clic de la souris sur Recording task - Default task:
 Recording task	Recording task [Commande d'enregistrement]

Event list [Liste d'événements]

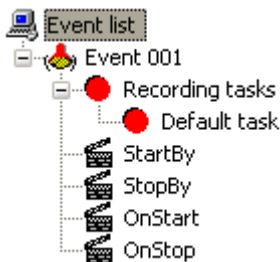
La liste d'événements est vide au premier déclenchement des événements.

Faites un clic droit sur la souris sur la liste des événements, puis sur Add [Ajouter] pour créer un événement.



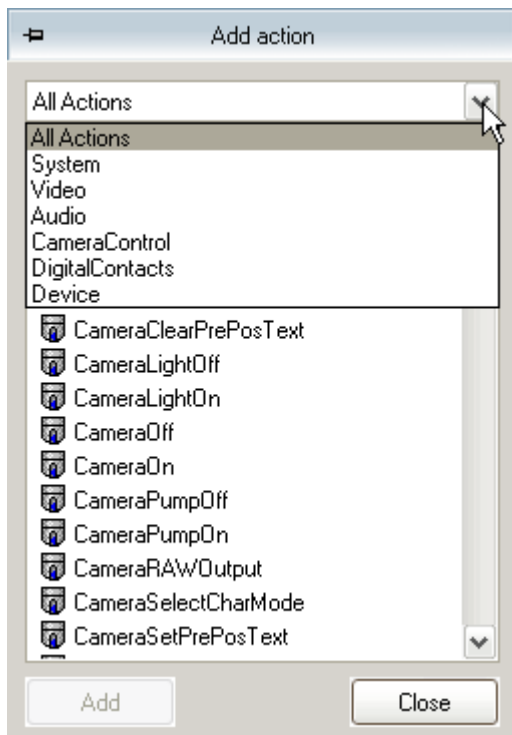
Vous pouvez également faire un clic de la souris sur le symbole dans la barre d'icônes.

L'événement que vous avez créé comporte 5 entrées, que vous pouvez éditer.



Recording tasks	Commande d'enregistrement standard	Paramétrage standard pour l'enregistrement en cas d'événement
Default task		
StartBy	Déclenchement par	L'événement est déclenché par ...
StopBy	Arrêt par	L'événement est arrêté par ...
OnStart	Au déclenchement	Est exécuté au déclenchement de l'événement
OnStop	A l'arrêt	Est exécuté à l'arrêt de l'événement

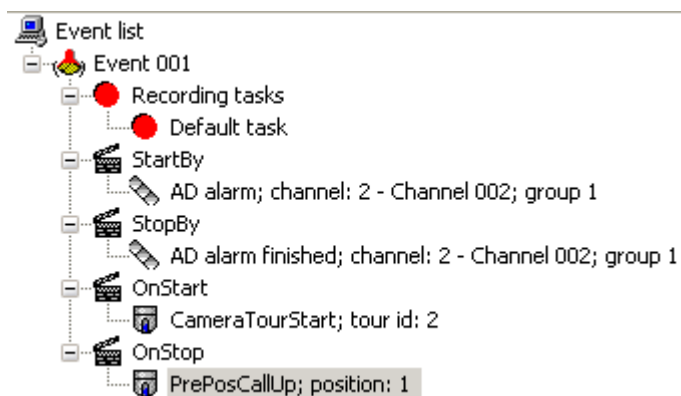
Par un clic droit de la souris sur l'une des entrées, vous ouvrez le dialogue déroulant Actions [Actions]. Faites un clic sur l'action souhaitée pour l'ajouter à l'entrée marquée.



Vous pouvez faire afficher toutes les actions (paramétrage standard) ou, dans la liste, sélectionner le groupe thématique souhaité.

Si vous faites un clic sur une action, cette dernière est ajoutée à l'entrée marquée et, dans la zone de réglage, vous voyez s'afficher les paramètres configurables de l'action.

Votre liste peut alors avoir l'aspect suivant.



Bon à savoir

Dans l'exemple précédent, nous avons certes procédé à des paramétrages pour l'événement 001, mais un enregistrement d'images ne se fera en cas d'événement que si des paramétrages ont été effectués dans le registre Media channels [Canaux média] !

Dans la partie 6. Comprendre et utiliser re_reporter, vous trouverez un article détaillé sur le thème des événements, que nous vous recommandons vivement de lire.

Event [Événement] Registre Événement

En marquant le registre Événement, vous ouvrez le registre Event [Événement].

Event

Name: Event Ch.3

Description: Building A South

Active:

Event type ID: L1

Ring buffer: Ring 2

Archive level: Archive level 1 (15 days 0 hours 0 minutes)

Re-trigger mode: Retrigger

Event run time: 10,000

Event prehistory: 4,000

Link prehistory range to event

This may impact system performance if used for a too large event prehistory!

On stop backup to: (/Server03/GSC_01_NORTH)

This may impact system performance if used too frequently!

Event data distribution

Store to database: On start On stop On retrigger On additional data

Send to client: On start On stop On retrigger On additional data

Vous pouvez attribuer un nom et un texte descriptif à chaque événement.

L'attribution d'un nom vous permettra de retrouver plus facilement l'événement souhaité dans la suite du paramétrage de votre re_reporter. Les noms du type "Événement 01" deviennent rapidement cryptiques si vous avez défini plus d'une demi-douzaine d'événements configurés.

L'événement que vous avez créé est maintenant activé dans la mesure où vous avez coché la case Active [Activé]. De la même manière, vous pouvez également prédéfinir des événements, que vous n'activerez qu'en cas de besoin.

Archive level [Niveau d'archive]

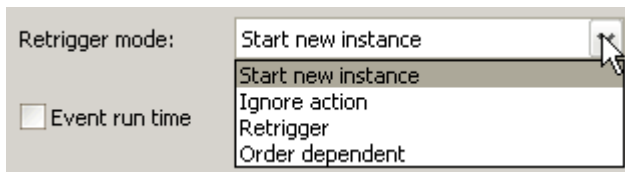


Sélectionnez le Archive level [Niveau d'archive] souhaité. Le premier niveau est prévu pour l'enregistrement permanent.

Vous pouvez utiliser les niveaux d'archive standard ou, pour chaque anneau, déterminer séparément des niveaux d'archive propres.

➡ De plus amples informations sur les Archive level [Niveaux d'archive] et la gestion dynamique de la base de données vous sont fournies dans le chapitre 4.6 Base de données.

Retrigger mode [Mode déclencheur]



Après la sélection de l'anneau pour l'enregistrement, réglez le déclencheur, c'est-à-dire que vous déterminez comment devra réagir l'événement s'il est déclenché à nouveau alors qu'il est déjà activé. Vous avez le choix entre quatre possibilités.

Start new instance	Démarrer une nouvelle instance	
Ignore action	Ignorer l'action	Toutes les actions paramétrées sont ignorées.
Retrigger	Redéclencher	L'événement est déclenché à nouveau. Cela signifie que la configuration d'événement s'exécute de nouveau.
Order dependent	Selon l'ordre	Les paramètres d'événement s'exécutent dans l'ordre de la configuration.

Event run time [Durée d'enregistrement de l'événement]




Si vous activez Event run time [Durée d'enregistrement de l'événement], vous pouvez régler la durée totale d'enregistrement de l'événement en secondes.

Event prehistory

[Historique de l'événement]

Déterminez ici l'heure de l'historique de l'événement.

Si vous sélectionnez Link prehistory range to event [Associer l'historique à l'événement], l'historique sera rattaché à l'événement pour la durée configurée. Si vous enregistrez des historiques trop importants (trop longs), cela peut entraîner une baisse de la performance.

 N'activez donc les historiques que si vous en avez absolument besoin et réfléchissez à la longueur de l'historique.

On stop backup to [Sur Stop, sauvegarde dans]

Si vous activez ce paramètre, une sauvegarde de l'événement sera effectuée à l'emplacement indiqué (Exemple : //GSCSERVER01/EventBackup).



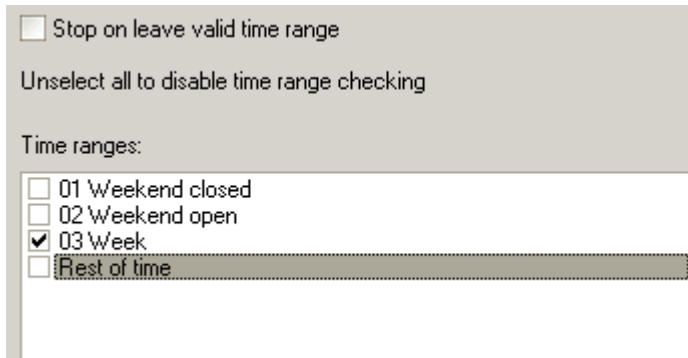
À partir de GSC Build >250, n'indiquez ici que le serveur (Exemple : //GSCSERVER01). Le répertoire est indiqué dans la ligne Sub folder (Sousrépertoire) (Exemple : /EventBackup).

Event data distribution [Distribution des données d'événement]

Ces paramètres élargis vous donnent la possibilité de déterminer ce qui doit être effectué avec les données d'événement et comment celles-ci doivent être réparties. Le démarrage et l'arrêt de l'événement sont inscrits dans la base de données et ces informations sont également envoyées aux clients.

Time ranges [Plages de temps]

En tenant compte des plages de temps dans la commande, vous pouvez de manière précise activer ou désactiver des événements. Des mentions multiples sont possibles. Si vous ne marquez aucune des plages de temps réglées sous Time ranges [Plages de temps], ces dernières ne seront pas prises en compte.



Stop on leave valid time range	Si cette option est marquée : L'événement s'arrête lorsque le système quitte la plage de temps valable.
--------------------------------	--

Un exemple : La plage de temps Week [Semaine] dure jusqu'à 19.30:00 heures. Après ce moment, la plage de temps Rest of time [Temps résiduel] est valable. Si, maintenant, l'événement survient à 19.29:55 heures et si la durée d'enregistrement est plus longue que la période de 5 secondes résiduelle de la plage de temps, l'événement s'arrêtera au changement après Rest of Time [Temps résiduel] si l'option Stop on leave valid time range [Arrêt à la fin de la plage de temps valable] a été marquée.

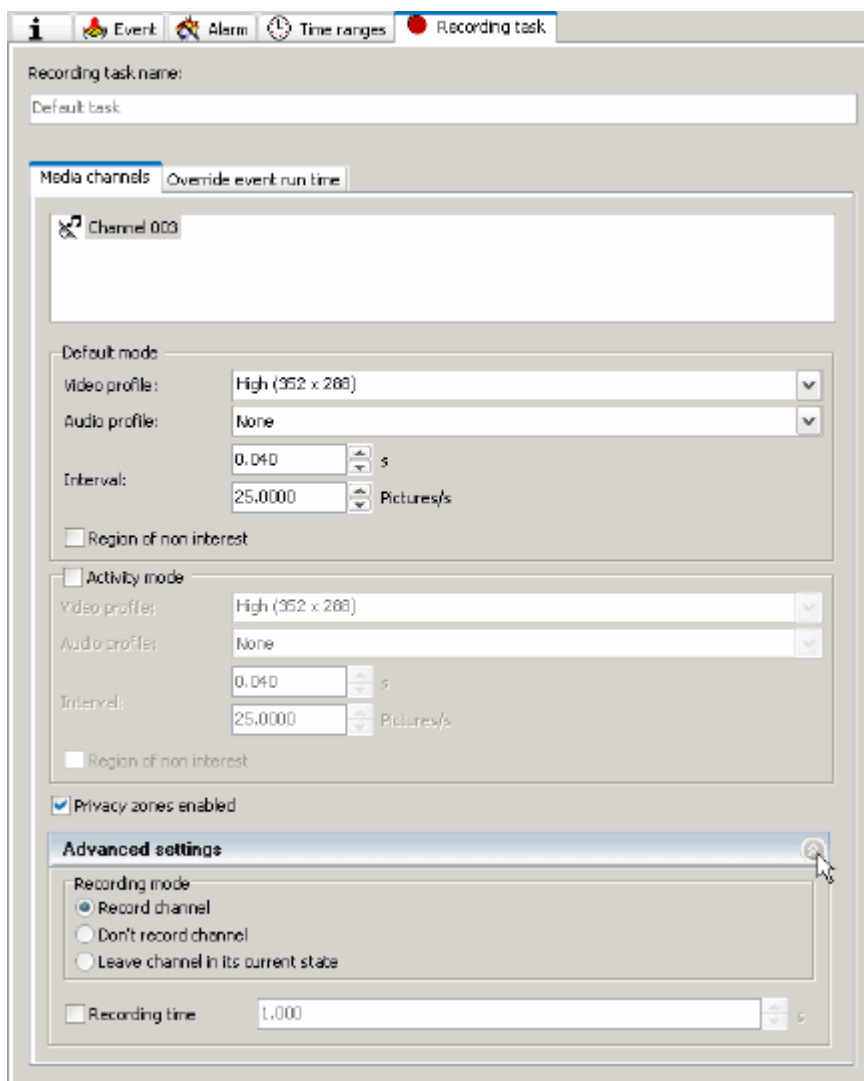
Bon à savoir

Dans la partie 6.0.1 Présentation succincte de la philosophie re_porter, vous trouverez un chapitre entier sur le thème "comprendre et gérer les événements".

Recording task [Commande d'enregistrement]

Un clic de la souris sur Recording task - Default task [Commande d'enregistrement standard] ouvre le dialogue de paramétrage. Cette commande d'enregistrement est le réglage standard pour l'événement [Default task] [Commande standard]. C'est pour cette raison qu'il n'est donc pas possible de modifier le nom pour la commande d'enregistrement.

Vous ne pouvez attribuer un nom pour les commandes d'enregistrement que si vous ajoutez une ou plusieurs Recording Task [Commandes d'enregistrement] à la Recording task [Commande d'enregistrement] de l'événement dans la liste des événements. Voir la partie 6 pour de plus amples informations.



Registre Media channels [Canaux média]

A chaque Recording task [Commande d'enregistrement] peuvent être assignés des canaux média. Pour chacun des canaux média assignés, il vous est possible d'assigner le Record mode [Mode d'enregistrement] et la Recording time [Durée d'enregistrement].

Il vous est en outre possible de régler le Default mode [Mode standard] pour l'enregistrement et procéder au paramétrage pour le Activity mode [Mode de détection d'activités].

Bon à savoir

Les Default mode settings [Réglages du mode standard] n'affichent pas les valeurs mises au point sous Media channels [Canaux média] pour le canal média marqué, ils sont plutôt le paramétrage standard du canal média pour les enregistrements en cas d'événement. Vous avez le choix entre les profils définis sous QUALITY PROFILES [Profils de qualité].

Si des activités sont encore détectées après le déclenchement d'un événement (DA de base ou DA élargie), ces activités seront enregistrées selon les paramètres effectués sous Activity mode [Mode de détection d'activités]. Vous avez le choix entre les profils définis sous QUALITY PROFILES [Profils de qualité].

Après l'expiration de la Recording time [Durée d'enregistrement], toutes les actions qui ont été déclenchées s'arrêtent ! Exception : Vous modifiez les réglages dans le registre Override event run time [Surécrire la durée d'enregistrement de l'événement].

Vous pouvez activer de manière totalement libre les Privacy zones [Zones de masquage d'image] tout à la fin du paramétrage.

Bon à savoir

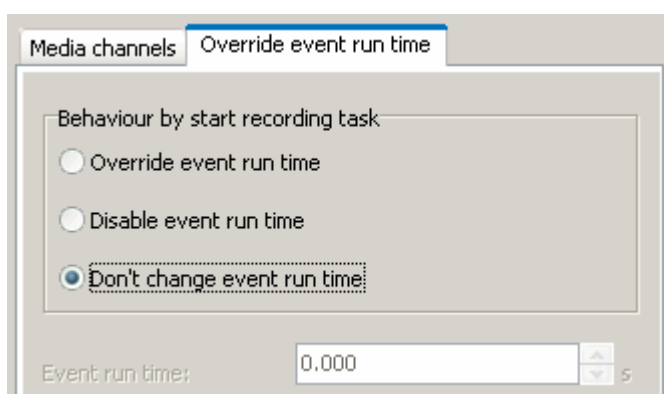
Vous pouvez activer la Region of interest aussi bien en Default mode [Mode standard] qu'en Activity mode [Mode actif]. Pour plus d'informations, consultez le chapitre 7.4 Obtrack

Advanced settings [Paramètres avancés]

Vous avez trois possibilités pour commander le Record mode [Mode d'enregistrement] pour l'événement ajouté :

Record channel	Enregistrer le canal média.
Don't record channel	Ne pas enregistrer le canal média.
Leave channel in its current state	Laisser le canal média à l'état actuel.
En outre :	
Recording time	Paramétrage de la durée d'enregistrement de l'événement en secondes.

Registre Override event run time [Surécrire la durée d'enregistrement de l'événement]



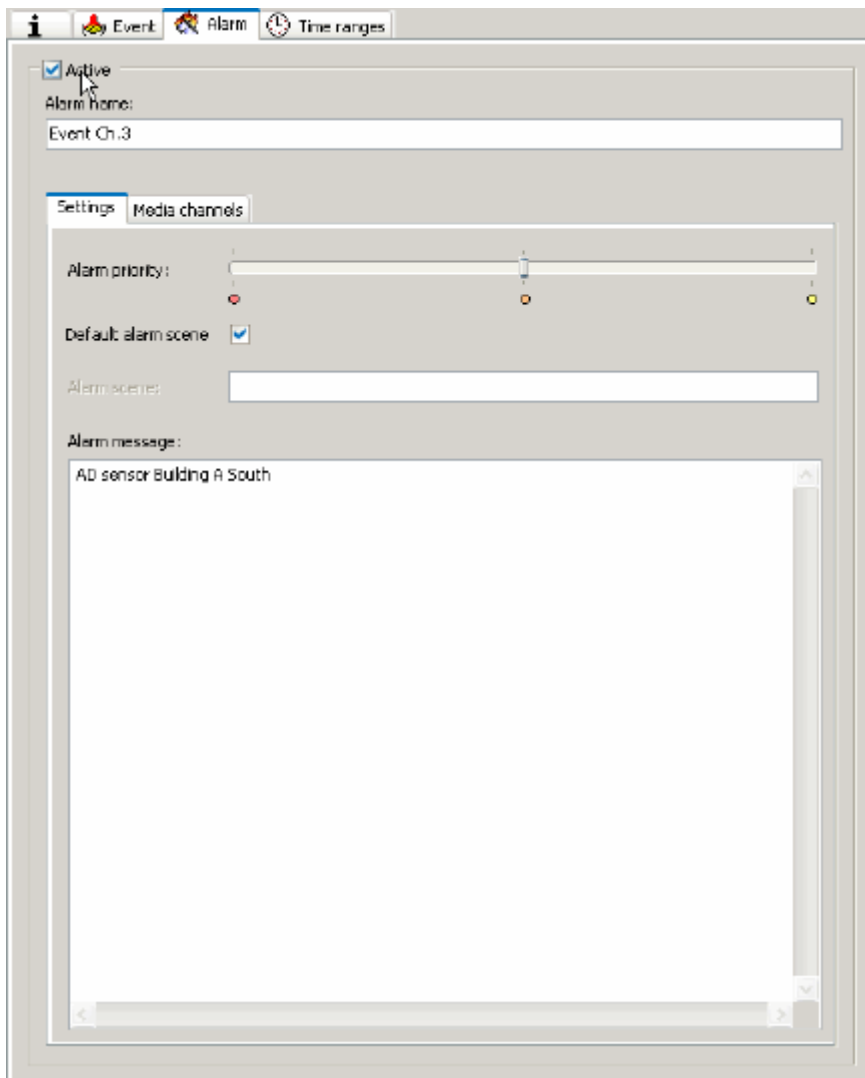
Dans ce registre, vous déterminez le comportement qui doit être déclenché par l'événement au démarrage de l'enregistrement :

Override event run time	Surécrire la durée d'enregistrement de l'événement
Disable event run time	Désactiver la durée d'enregistrement de l'événement
Don't change event run time	Ne pas modifier la durée d'enregistrement de l'événement

Paramétrage des alarmes

Si vous cliquez sur Register Alarm [Alarme], la zone de paramétrage s'ouvre avec deux registres : Settings [Paramètres] et Media channels [Canaux média].

Registre Settings [Paramétrage]



Dans le registre Settings [Paramétrage], vous avez la possibilité d'attribuer un nom à l'alarme et d'activer cette dernière (croix sur Active [Active]).

Sous cette fenêtre, vous voyez un régleur à coulisse qui vous permet d'attribuer à l'alarme l'un de trois niveaux de priorité :

	Rouge = priorité absolue
	Orange = priorité moyenne
	Jaune = priorité basse

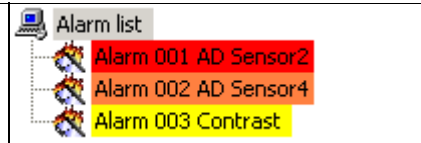
Vous pouvez dans GSCView, sous Options [Options], paramétrer l'affichage et le comportement des trois priorités d'alarme.

Si vous y avez également configuré des scènes d'alarme, alors vous pouvez, au lieu du paramétrage standard (Default alarm scene [Scène d'alarme standard] est activée), sélectionner également un affichage différent.

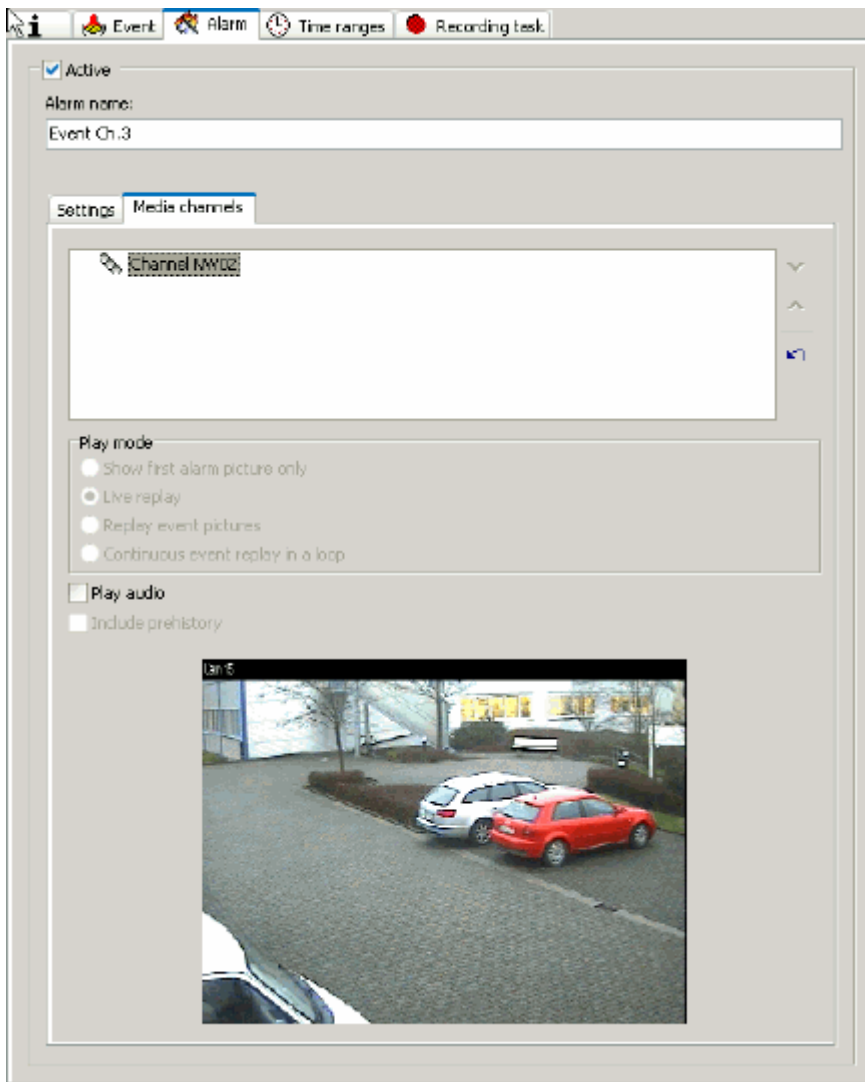
Et si vous souhaitez un texte qui devra s'afficher en cas d'alarme, introduisez ce dernier sous Alarm message [Texte d'alarme].

Bon à savoir

Si vous avez créé plusieurs alarmes de priorités différentes, alors vous pourrez différencier ces dernières non seulement par leur nom, mais également par le code couleur et les retrouver plus rapidement.



Registre Media channels [Canaux média]



Si, dans le registre Media channels [Canaux média], vous introduisez un ou plusieurs canaux média, alors vous pourrez spécifier le Play mode [Mode de lecture] pour ce canal média :

Show first alarm picture only [Afficher seulement la première image d'alarme]	Seule la première image d'alarme s'affiche dans le visualiseur d'alarme configuré (image fixe).
Live replay [Relecture en direct]	L'image en direct est mise en ligne dans le visualiseur d'alarme configuré.
Replay event pictures [Relire les images de l'évènement]	Le visualiseur d'alarme affiche une fois les images configurées de l'enregistrement d'images d'évènement.
Continuous event replay in a loop [Relecture en permanence, en boucle, les images d'évènement]	Le visualiseur d'alarme affiche les images configurées de l'enregistrement d'images d'évènement dans une boucle sans fin.

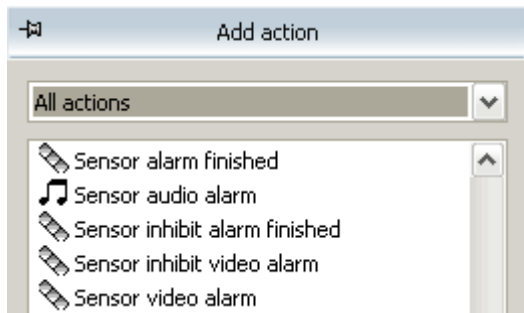
En plaçant un crochet à Play audio [Lire l'audio], vous faites également transmettre le son afférent.

Evènements et détecteurs

Généralités

Dans le cadre de la configuration des évènements, une attention particulière doit être accordée aux détecteurs Activity Detection (DA).

Dans la liste des actions, nous retrouvons les détecteurs dans le groupe des actions, dans alarmes et réglages vidéo :




Cinq actions nous sont proposées pour les détecteurs :

Sensor video alarm [Alarme de détecteur vidéo]	Messages de détecteur par le dépassement de la valeur-seuil vidéo dans DA
Sensor audio alarm [Alarme de détecteur audio]	Messages de détecteur par le dépassement de la valeur-seuil audio dans DA
Sensor alarm finished [Alarme de détecteur terminée]	Messages de détecteur terminés par DA
Sensor inhibit video alarm [Alarme de détecteur vidéo bloqué]	Messages de détecteur par le déclenchement de cibles de blocage d'alarme dans DA
Sensor inhibit alarm finished [Alarme de détecteur bloqué terminée]	Messages de détecteur terminés des cibles de blocage d'alarme dans DA

Capteur vidéo

Si vous avez sélectionné Sensor video alarm [Alarme de détecteur vidéo], ouvrez le dialogue de configuration représenté ci-après par un clic de la souris sur Sensor video alarm [Alarme de détecteur vidéo].

La boîte de dialogue met à votre disposition tous les messages des détecteurs, à l'exception de "Alarme de détecteur terminée". Pour analyser la fin d'une alarme de détecteur, sélectionnez l'action Sensor alarm finished [Alarme de détecteur terminée].

 **Sensor video alarm**
This action will be fired when video alarm is detected.

Comment

channel ▼

sensor type ▼

AD alarm area ▼

AD cell

VMD alarm group ▼

VMD zone

Comment [Commentaire]	Comment [Commentaire] et nom de l'alarme de détecteur
Channel [Canal]	Si vous marquez Channel [Canal], vous pouvez sélectionner le canal média pour lequel vous voulez analyser les détecteurs assignés
Sensor type [Type de détecteur]	Sous Sensor type [Type de détecteur], vous sélectionnez la DA
AD alarm area [Zone d'alarme DA]	Sélection de la AD alarm area [Zone d'alarme DA]
AD cell [Cible d'alarme DA]	Sélection d'une cible d'alarme DA (se référer aux remarques sous configuration)


Référez-vous plus bas au point Configuration pour la signification des différentes possibilités de configuration.

Sensor alarm finished [Alarme de détecteur terminée]

Cette action démarre lorsqu'à été arrêté une alarme de détecteur.

Bon à savoir

Si vous ne sélectionnez aucun type de détecteur, cette action exploitera toute alarme de détecteur terminée (vidéo ou audio / DA). Si, de plus, vous n'avez spécifié aucun canal média, ceci sera valable pour tous les détecteurs et tous les canaux.

 **Sensor alarm finished**
This action will be fired when the alarm is finished.

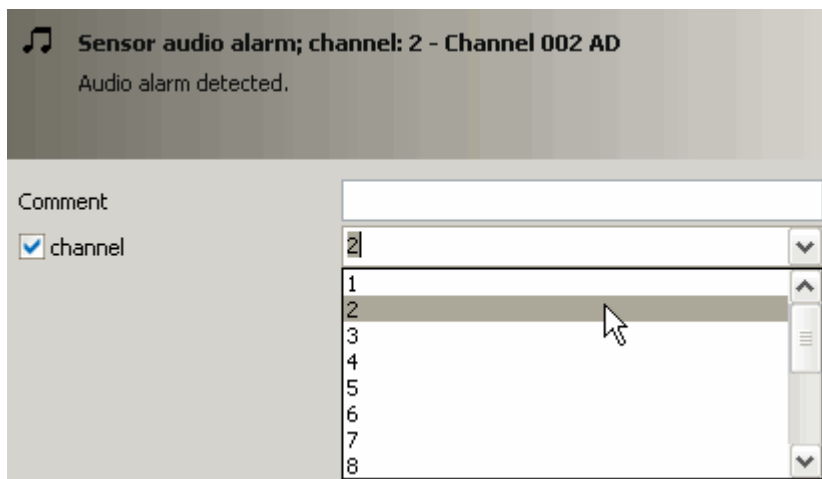
Comment

channel ▼

sensor type ▼

Détecteur audio

Si vous avez sélectionné Sensor audio alarm [Alarme de détecteur audio], ouvrez le dialogue de configuration représenté ci-après par un clic de la souris sur Sensor audio alarm [Alarme de détecteur audio].



Ici, il vous est possible de sélectionner le canal média dont vous voulez exploiter la transmission audio.

Bon à savoir

Si vous ne sélectionnez aucun canal média, cette action exploitera toutes les alarmes de détecteur audio (DA).

Pour analyser la fin d'une alarme de détecteur audio, utilisez l'action Sensor alarm finished [Alarme de détecteur terminée]. Voir plus haut et sous Configuration.

Configuration

Peut-être avez-vous déjà, par la lecture, acquis quelques connaissances sur la philosophie des événements re_porter (chapitre 6.0.1.1 Comprendre les événements ...). Si tel est le cas, vous ne serez pas surpris de constater que le seul fait d'ajouter l'action Sensor video alarm [Alarme de détecteur vidéo] a impliqué une configuration d'un événement.

Quels sont les liens entre ces faits ?

Si des systèmes de détecteurs (DA) ont été configurés, alors des messages d'alarme de détecteur seront transmis en cas d'alarme.

Sans la sélection d'un canal média particulier, **tous** les canaux média seront analysés pour l'évènement et sans un type de détecteur particulier, **tous** les types de détecteur seront sollicités pour l'évènement.

Ceci signifie que par l'ajout de l'action dans la configuration des événements, vous avez configuré la forme d'analyse la plus vaste pour les alarmes de détecteurs : C'est-à-dire, justement, l'analyse de **tous** les messages des détecteurs (vidéo) ! (Il en est de même des alarmes audio).

Exemple 1

La configuration ci-après fait intervenir pour l'évènement **toutes** les alarmes de détecteurs de **tous** canaux médias.

Sensor video alarm
This action will be fired when video alarm is detected.

Comment:

<input type="checkbox"/> channel	0
<input type="checkbox"/> sensor type	AD
<input type="checkbox"/> AD alarm area	area 1
<input type="checkbox"/> AD cell	0
<input type="checkbox"/> VMD alarm group	group 1
<input type="checkbox"/> VMD zone	0

Exemple 2

Dans cette configuration, certes, seuls les messages d'alarme DA interviennent pour l'évènement, néanmoins, ceci concerne **tous** les canaux média !

Comment:

<input type="checkbox"/> channel	0
<input checked="" type="checkbox"/> sensor type	AD
<input type="checkbox"/> AD alarm area	AD
<input type="checkbox"/> AD cell	0
<input type="checkbox"/> VMD alarm group	group 1
<input type="checkbox"/> VMD zone	0

Exemple 3

Dans la configuration suivante pour l'analyse des messages d'alarme de détecteurs, un nom a été attribué à l'action (keep aloof [Garder la distance]), qui apparaît tel quel dans la liste des actions (dans l'exemple : StartBy [Départage à]).



Par ailleurs, le démarrage de l'évènement a été limité aux alarmes de détecteurs de la DA dans la zone 3 du canal média 2. Tous les autres messages des détecteurs seront donc ignorés pour cette mention Démarrage à.

Comment	keep aloof
<input checked="" type="checkbox"/> channel	2
<input checked="" type="checkbox"/> sensor type	AD
<input checked="" type="checkbox"/> AD alarm area	area 3
<input type="checkbox"/> AD cell	0
<input type="checkbox"/> VMD alarm group	group 1
<input type="checkbox"/> VMD zone	0

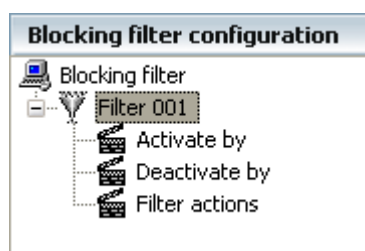
4.10 Blocking filter [Filtre de blocage]

Il existe dans la vie réelle des situations que, dans le cadre de la sécurité vidéo, nous préférons décrire et configurer comme évènements, et même comme alarmes. De la même manière, il existe des situations dans lesquelles nous voulons désactiver justement ces mêmes configurations d'évènements et/ou d'alarmes, du moins provisoirement. C'est exactement à cette fin que se prêtent les Blocking filter [Filtres de blocage].

Avant de décrire l'utilité éventuelle des filtres de blocage à l'aide de deux exemples, nous créerons dans un premier temps un tel filtre :



Faites un clic de la souris sur l'icône pour ajouter un filtre de blocage. A la liste des filtres de blocage s'ajoute un filtre portant le nom par défaut filtre xxx. Chaque filtre possède trois configurations : Activate by [Activer par], Deactivate by [Désactiver par] et Filter actions [Actions de filtre].



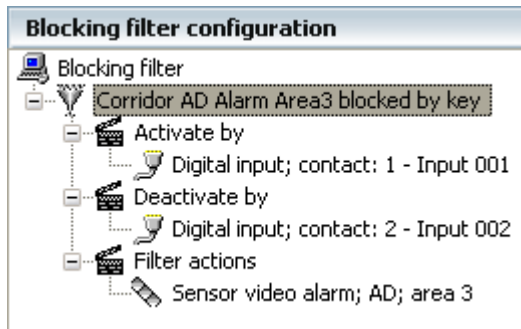
Attention : Dans certaines circonstances, tous les exemples ne peuvent être exécutés complètement avec re_reporter. Ils montrent néanmoins clairement les procédés d'utilisation des Blocking filter [Filtres de blocage].

Exemple 1

Le corridor de liaison d'un bâtiment à usage de bureau est surveillé la nuit par la détection d'activités. De plus, des rondes du service de gardiennage sont effectuées toutes les heures. Ces rondes seraient signalées soit comme alarmes par la détection d'activités, soit il serait nécessaire, à chaque ronde, de désactiver la détection d'activités. Ces deux options sont en réalité inacceptables.

Il est possible de résoudre ce problème de manière simple et rapide à l'aide de deux interrupteurs

à clé (contacts numériques) et de la configuration d'un filtre de blocage. Le vigile actionne le premier interrupteur à clé avant de pénétrer dans le couloir et le deuxième après l'avoir quitté. Ci-après la configuration du filtre de blocage :

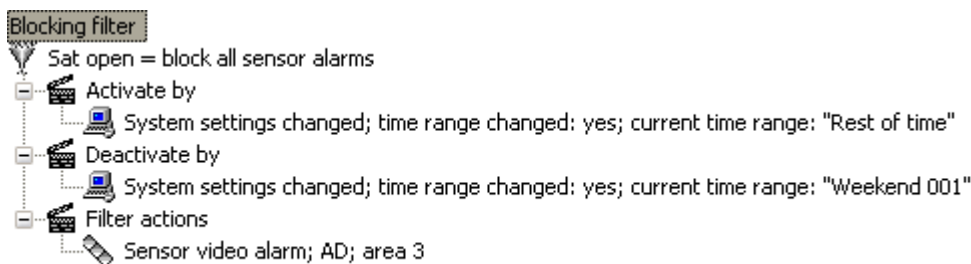


Le filtre de blocage possède un nom parlant et il se déclenche par actionnement du premier contact numérique (interrupteur à clé). De cette manière, il est possible d'économiser l'alarme de détecteur dans la zone 3. L'annulation du blocage s'effectue par actionnement du deuxième interrupteur à clé, à l'autre extrémité du couloir.

Vous chargez les actions respectives par un clic droit de la souris sur les possibilités de configuration, puis sur Add [Ajouter].

Exemple 2

Dans notre deuxième exemple, il s'agira de bloquer un samedi, pendant les heures de travail, toutes les alarmes de détecteurs vidéo de la détection d'activités DA (dans la zone 3). Le blocage est fonction du changement de plage de temps.



Le blocage de toutes les alarmes DA est activé par le changement de plage de temps : Ici, de *Rest of Time [Temps résiduel]* à la plage de temps *Weekend 001 [Fin de semaine 001]*. L'annulation du blocage s'effectue au changement de la plage de temps *Weekend 001 [Fin de semaine 001]* à une autre plage de temps.

Initially active [Actif au démarrage]

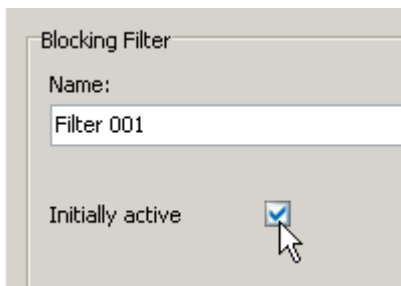
Il existe une particularité supplémentaire lors de la configuration des filtres de blocage : Initially active [Actif au démarrage]

Si cette case est marquée, le filtre de blocage s'active si

- ▶ le filtre a juste été créé et la configuration a été transmise au serveur,
- ▶ le serveur GSCServer démarre.



Veillez, s.v.p., ne pas confondre cette propriété à l'activation ou à la désactivation normale du filtre de blocage !



4.11 Sauvegarde automatique

Introduction

Auto-Backup est la version de sauvegarde automatique de re_porter . Le module ayant été implémenté comme élément du serveur GSC, sa performance est bien plus élevée qu'une solution client TCP/IP à part.

GscAutobackup opère avec des soi-disant " processus de sauvegarde " ou " Transactions de sauvegarde ". Une transaction de sauvegarde est définie par :

1. le critère de démarrage	Heures ou actions
2. le critère source	Définition des données pouvant être sauvegardées
3. le critère cible	Définition du lecteur cible et éventuellement de comptes d'accès pour les lecteurs réseau

Un nouveau fichier .gbf est créé à chaque sauvegarde. Après le lancement du processus sont sauvegardées toutes les données qui correspondent au critère source. Le module de sauvegarde retourne ensuite en mode veille jusqu'au renouvellement ou lancement du processus (ou d'un autre processus).

Contrairement à MSCBackup (le client de sauvegarde de la palette de produits MultiScope), plusieurs sauvegardes peuvent être définies. Ces processus peuvent avoir des critères source, cible ou de démarrage différents.

La sauvegarde peut se faire aussi bien sur les lecteurs locaux ou réseau. Un compte utilisateur nécessaire au lecteur réseau peut être octroyé lors de la configuration d'un nouveau processus de sauvegarde. Lors de la sauvegarde, GSCBackup entre alors, sous ce compte, en communication avec l'ordinateur cible pour obtenir l'accès au réseau indiqué.

Le module de sauvegarde met également à disposition une fonction de maintenance des lecteurs cible : ainsi peut être réglé le comportement en cas de capacité insuffisante pour la sauvegarde (par ex. écrasement des anciennes données de sauvegarde ou arrêt).

Les processus de sauvegarde peuvent être lancés par l'heure ou par des actions. Ainsi, un processus au choix peut être utilisé dans le re_porter pour déclencher une sauvegarde.

Le client de sauvegarde automatique peut également, si la capacité configurée du média cible est atteinte, générer une action qui, si configurée en fonction, peut servir d'annonce aux utilisateurs.

L'interface

L'interface de sauvegarde comprend une arborescence servant d'aperçu des processus de sauvegarde créés et permet un accès rapide à la configuration.

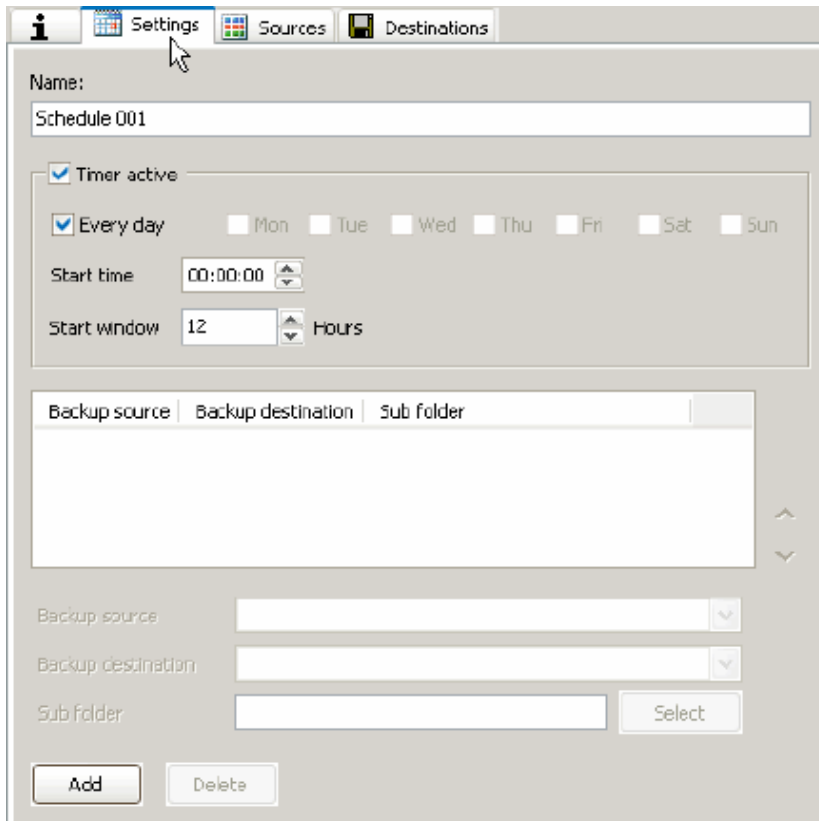
A droite de l'arborescence se trouve une page contenant des informations sur le processus de sauvegarde sélectionné, ainsi que le registre des Settings [Paramètres], Sources [Sources] et Destinations [Cibles].



Settings [Paramètres]

Le registre Paramètres offre les configurations typiques de sauvegarde : Jour et Heure du lancement de la sauvegarde et durée de la sauvegarde.

De plus, vous pouvez assigner à la sauvegarde diverses sources et cibles - dont les lecteurs réseau - que vous avez définies précédemment dans les registres Sources et Cibles.

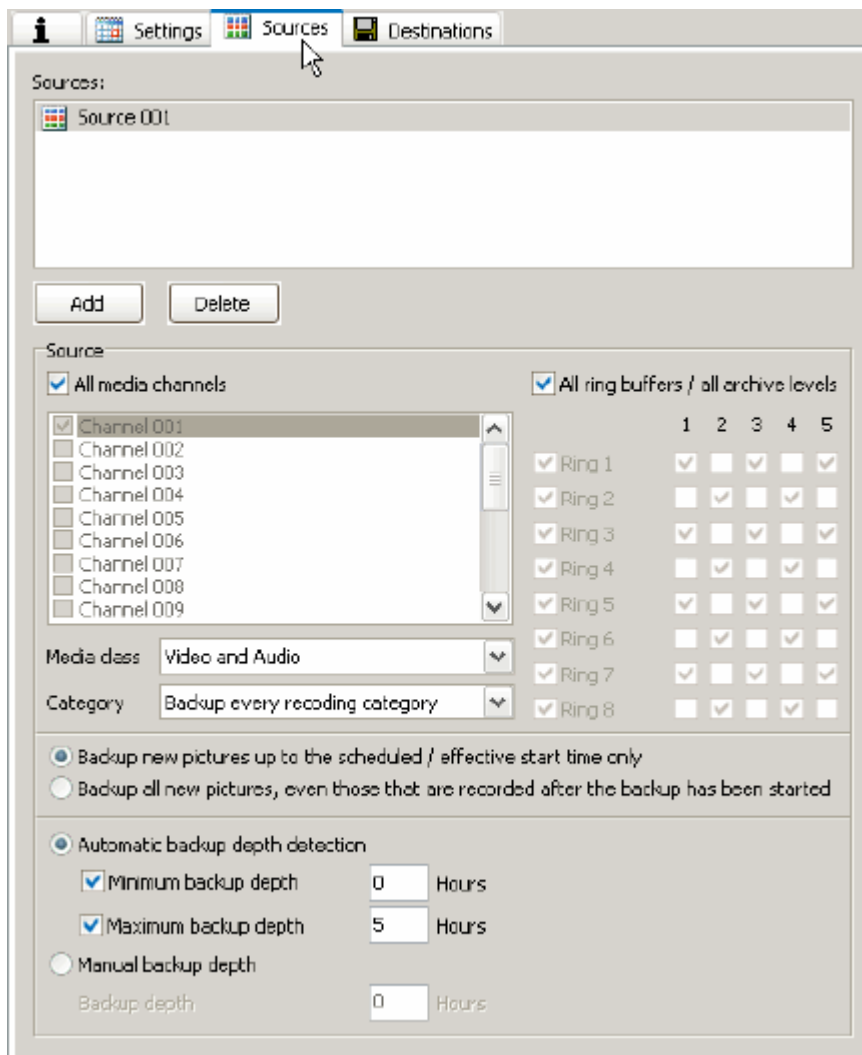


Sources [Sources]

La configuration des sources pour la sauvegarde offre également de nombreuses possibilités : divers canaux, cycles et Archiv level [niveau d'archive] peuvent être combinés; les données vidéo et/ou audio peuvent être enregistrées lors de la sauvegarde. De plus, vous déterminez ici la profondeur de sauvegarde souhaitée.

Remarque

Pour plus d'informations sur les cycles et niveaux d'archive, reportez-vous au chapitre 4.6 Banque de données et 4.6.1 Considérations sur la gestion de base de données.



Destinations [Cibles]

Le registre enregistre les divers lecteurs de sauvegarde et les droits d'accès à ces lecteurs de sauvegarde. De plus, vous configurez ici des messages d'avertissement et des procédures de suppression.

Destinations:

Pathname	Username
----------	----------

Destination

Pathname:

Network username:

Network password:

Enable file splitting at GB

Enable bandwidth limitation MB/sec

Encryption password

Auto delete **Capacity warnings**

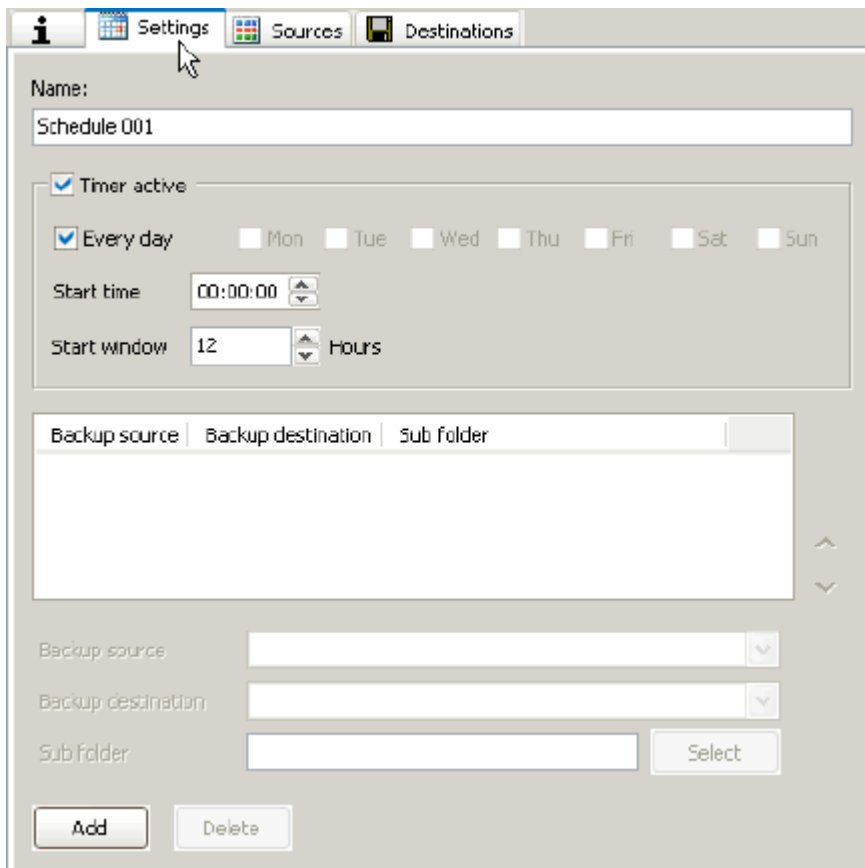
Enable capacity warnings

Free capacity warning level (lower limit) GB

Allocated capacity warning level (upper limit) GB

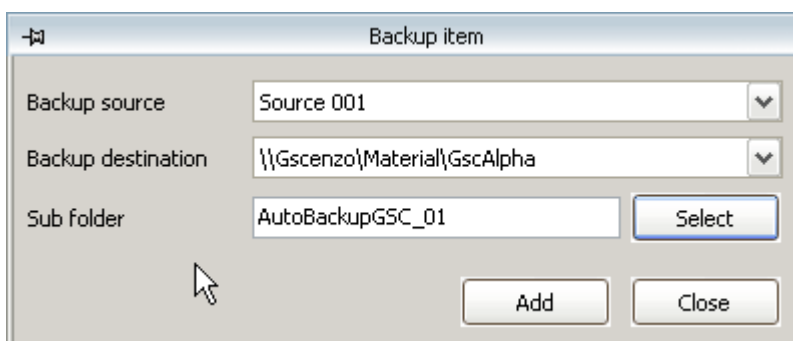
Settings [Paramètres]

Avant d'effectuer vos paramétrages de sauvegarde temporelle sur cette carte registre, vous devez au moins avoir défini une source et une cible. Si cela n'a pas encore été fait, cliquez sur le registre Source ou Destinations [Cibles] pour effectuer vos paramétrages et lisez la suite pour plus d'informations.

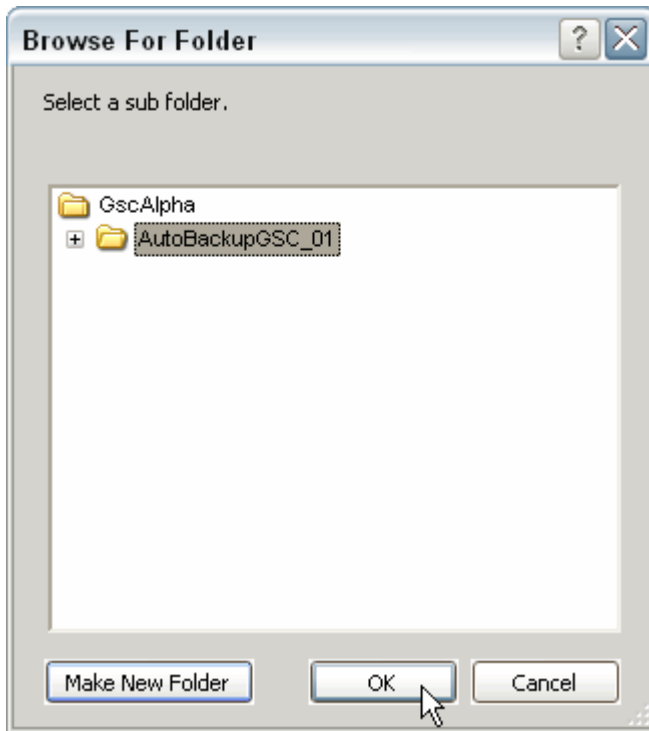


Si vous avez déjà défini des sources et cibles, cliquez sur Add [Ajouter] pour définir un processus de sauvegarde.

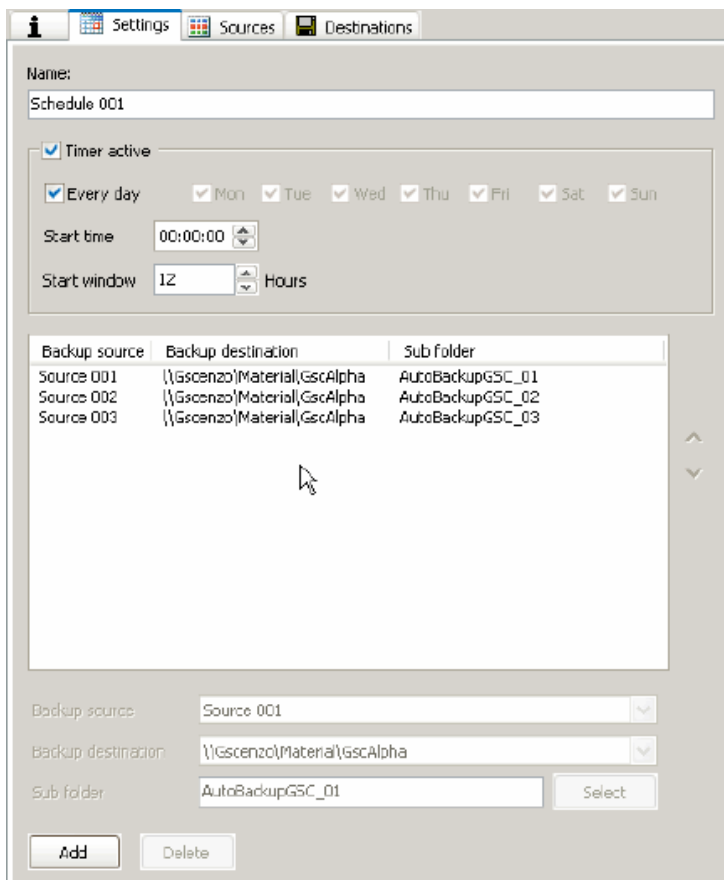
Après avoir cliqué sur Add [Ajouter], une fenêtre de dialogue s'ouvre dans laquelle vous pouvez sélectionner la Backup source [source de sauvegarde] et la Backup destination [cible de sauvegarde].



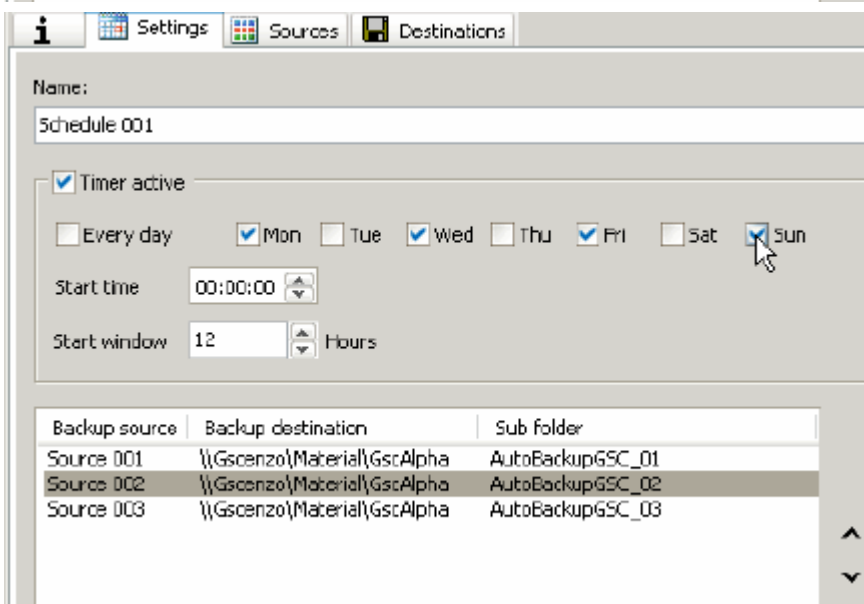
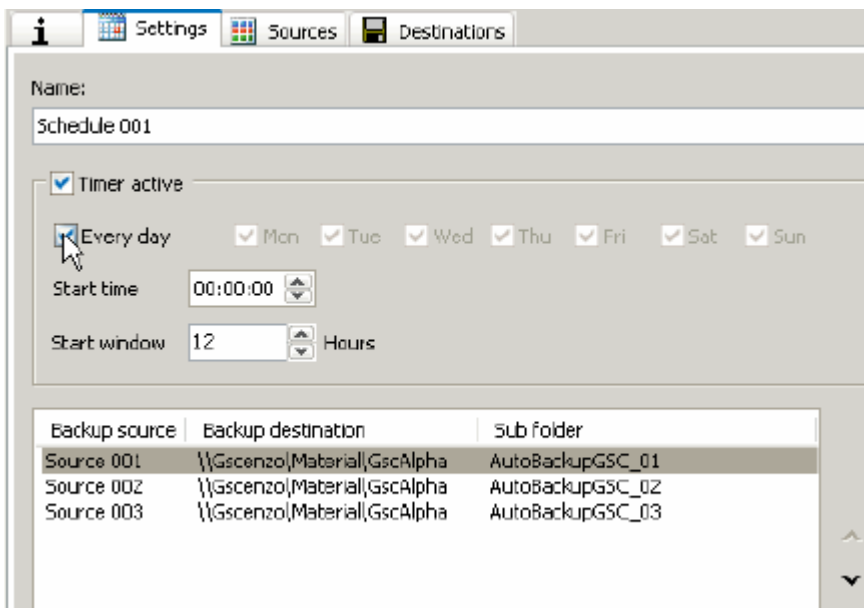
De plus, vous pouvez sélectionner ou créer un sous-répertoire dans lequel déposer les données de sauvegarde. Ainsi, vous avez la possibilité d'attribuer plusieurs sous-répertoires à une destination de sauvegarde pour améliorer la gestion des copies de sauvegarde.



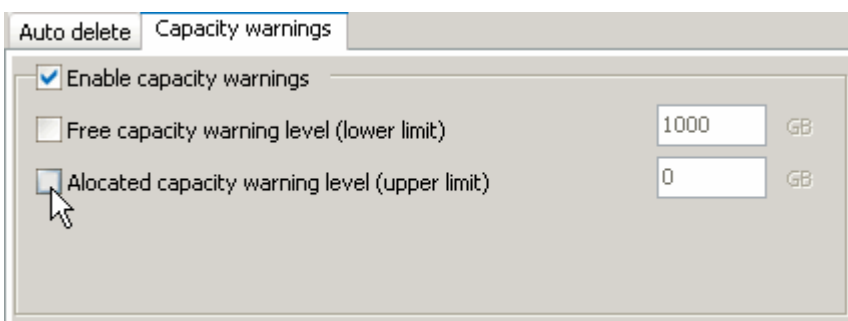
Ci-joint des exemples divers de répertoires de sauvegarde dans le même emplacement de sauvegarde :



Puis sélectionnez une source dans l'aperçu et choisissez pour la sauvegarde entre Every day [quotidien] ou des jours de la semaine.



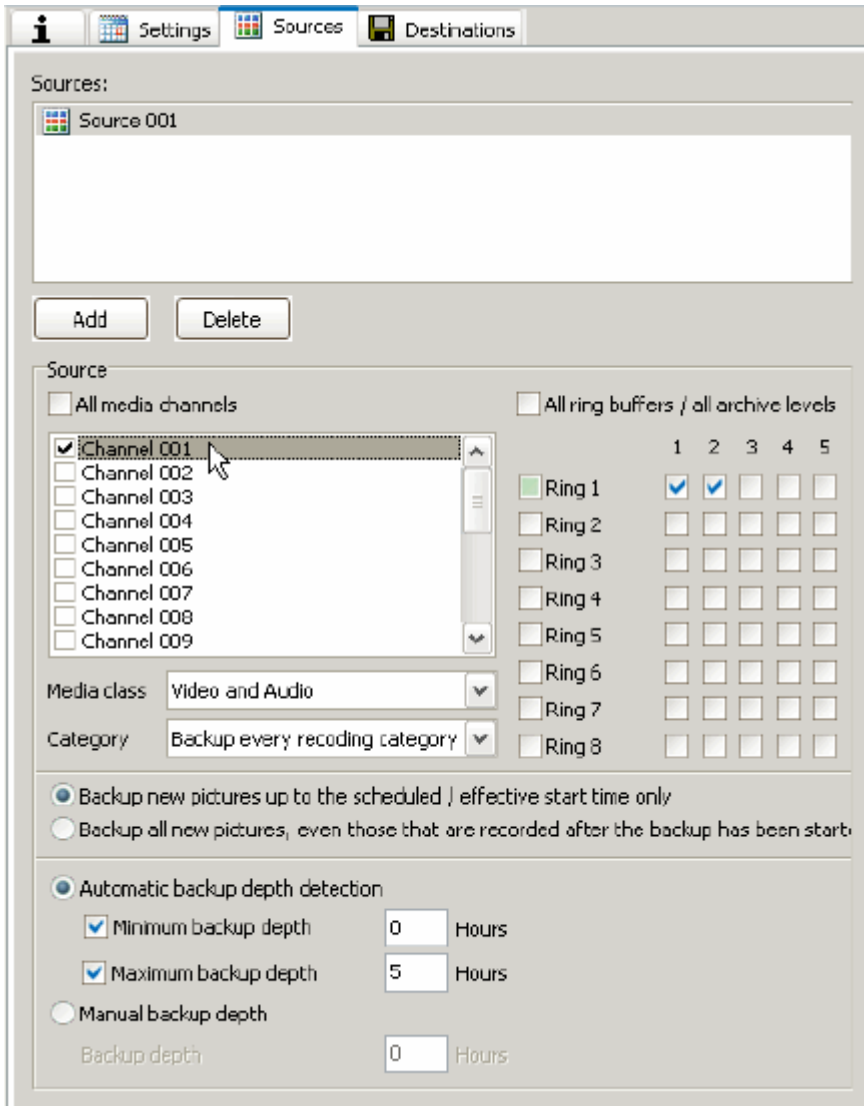
Introduisez ensuite une heure de lancement, dans notre exemple 00:00 h.
 Activez la minuterie en cliquant sur Timer active [Minuterie activée].



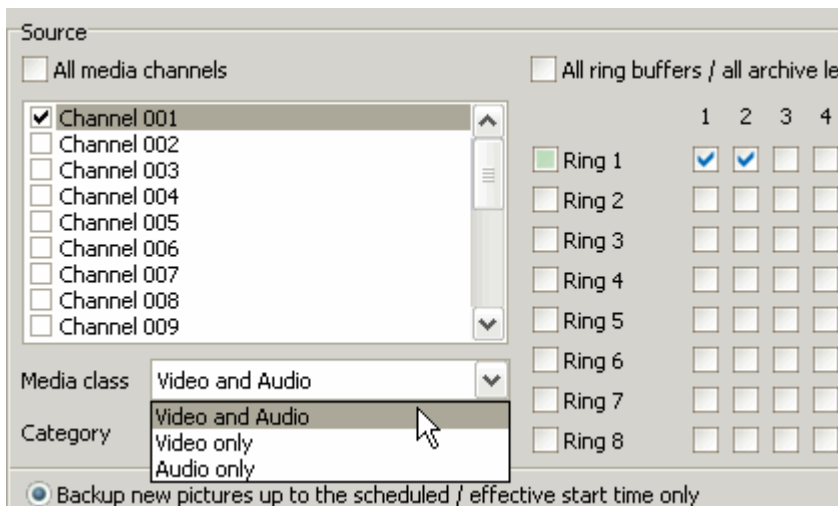
Sources

Pour déterminer une source de sauvegarde, cliquez sur Add [Ajouter]. Vous pouvez lui attribuer un nom pertinent.

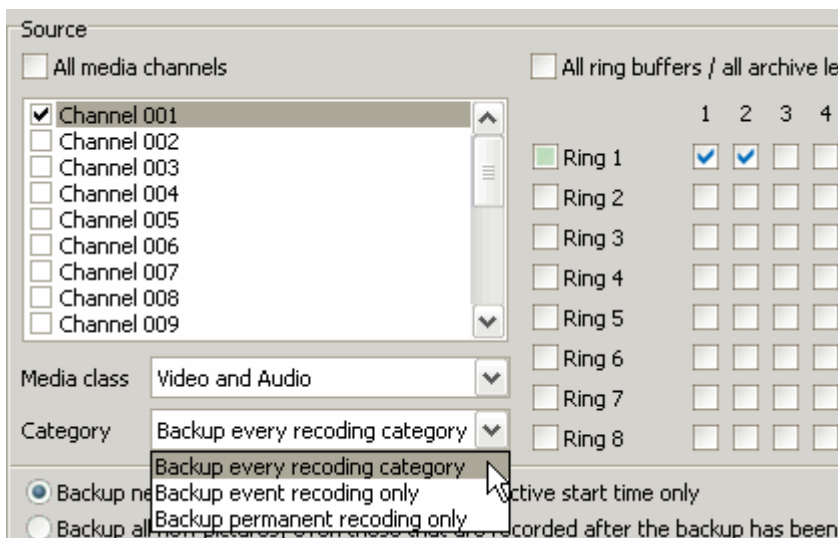
Puis sélectionnez le canal souhaité, le cycle et le niveau d'archive.



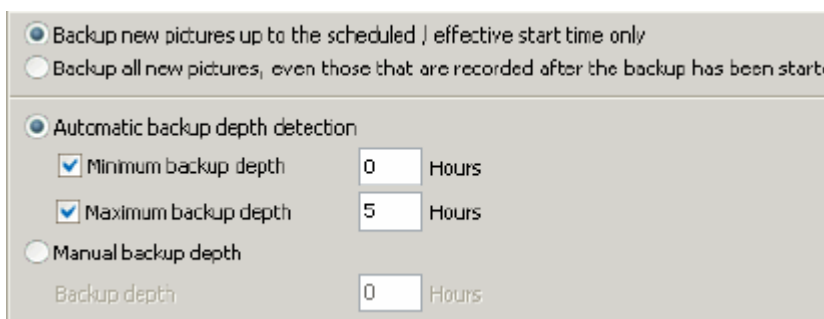
Les paramètres choisis précédemment peuvent être affinés. Vous pouvez choisir dans Media Class [Type de média] si des fichiers à la fois audio et vidéo doivent être pris en compte pour les canaux média définis, ou si vous ne souhaitez sauvegarder que les fichiers vidéo et/ou audio.



Category [Catégorie] vous donne la possibilité d'inclure, lors de la sauvegarde de la source sélectionnée, toutes les catégories ou uniquement les enregistrements d'événement ou l'enregistrement permanent.



Quelques autres décisions doivent être prises pour terminer la configuration de la source :



Sauvegardez de nouvelles images uniquement jusqu'au moment du démarrage programmé / effectif.	Activez cette option si vous souhaitez inclure dans la sauvegarde les images qui avaient été enregistrées au démarrage programmé / effectif de la sauvegarde.
Sauvegarde de toutes les images, même celles qui ont été enregistrées après le démarrage de la sauvegarde.	Activez cette option et toutes les images, y compris celles enregistrées après le démarrage de la sauvegarde, seront incluses dans la sauvegarde.

Automatique

Profondeur de sauvegarde

Automatic backup depth detection [Détection automatique de la profondeur de la sauvegarde]	Minimum backup depth [Profondeur minimale de la sauvegarde]	Introduction en heure de profondeur minimale de la sauvegarde
	Maximum backup depth [Profondeur maximale de la sauvegarde]	Introduction en heure de profondeur maximale de la sauvegarde
Manual backup depth [Profondeur manuelle de la sauvegarde]	Backup depth [Profondeur de sauvegarde]	Introduction en heure de la profondeur de sauvegarde

Destinations [Cibles]

Vous pouvez enregistrer les données de sauvegarde aussi bien localement que sur un lecteur réseau.

Dans les deux cas, vous devez vous assurer que les deux chemins introduits pour la sauvegarde existent bien.

Vous devez sinon déterminer au préalable les répertoires et chemins souhaités et vous assurer que vous disposez des droits d'accès aux lecteurs réseau, que vous connaissez l'identifiant et que vous êtes en possession du mot de passe.

Destinations:

Pathname	Username
----------	----------

Destination

Pathname:

Network username:

Network password:

Enable file splitting at GB

Enable bandwidth limitation MB/sec

Encryption password

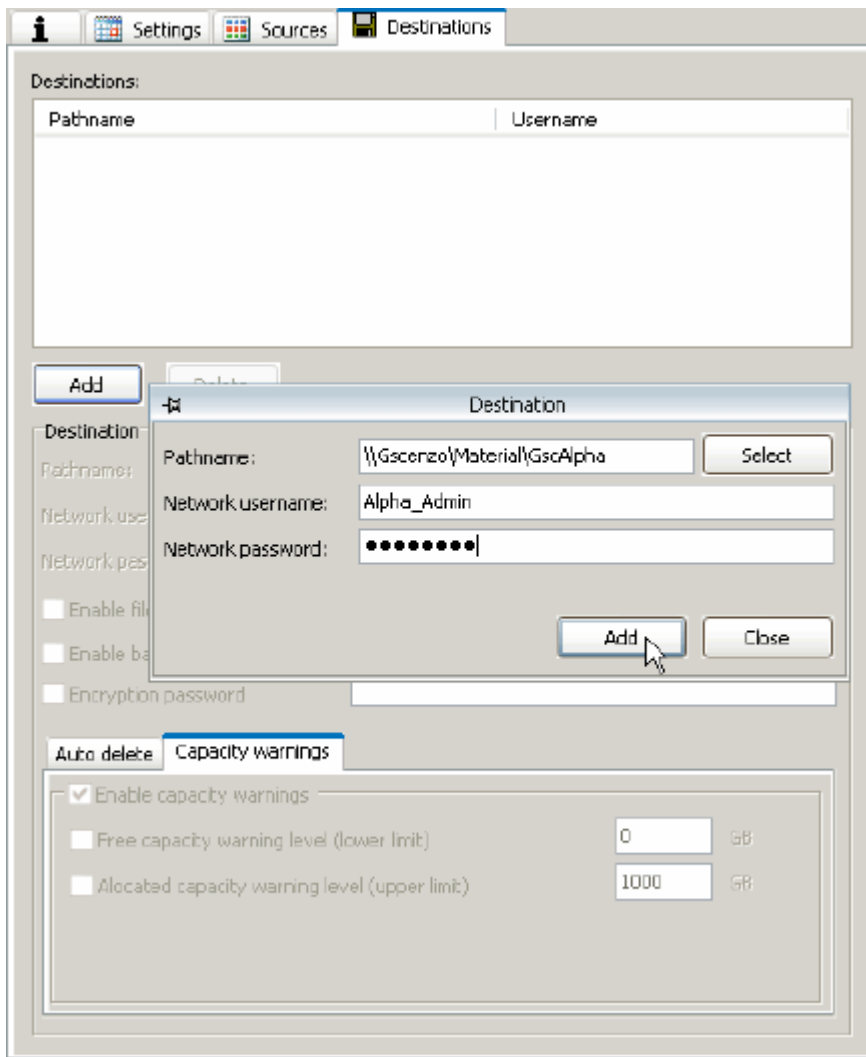
Auto delete **Capacity warnings**

Enable capacity warnings

Free capacity warning level (lower limit) GB

Allocated capacity warning level (upper limit) GB

Pour créer une cible de sauvegarde, cliquez sur Add [Ajouter]. S'ouvre alors la fenêtre de dialogue :



Entrez les données demandées :

Pathname [Chemin]	Chemin vers le répertoire de sauvegarde
Network username [Identifiant réseau]	Introduction de l'identifiant pour le répertoire de sauvegarde mentionné ci-dessus
Network password [Mot de passe réseau]	Introduction du mot de passe pour le répertoire de sauvegarde mentionné ci-dessus

L'emplacement de sauvegarde est un répertoire du GeViScope ou une ressource libre du réseau. Le chemin d'accès peut être saisi soit directement, soit à travers le bouton Select [Sélection].

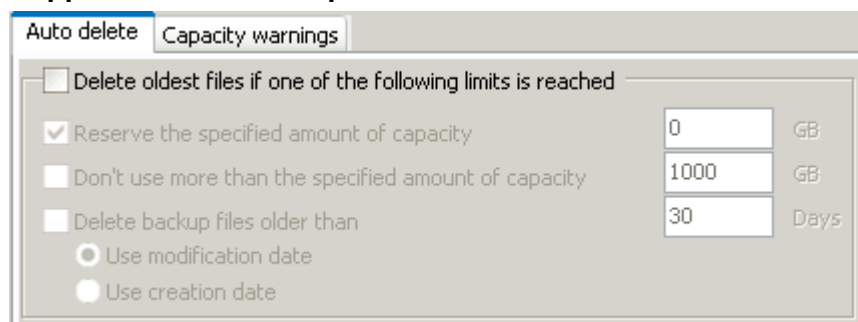
i Lors de la saisie, faites attention à saisir le chemin d'accès à partir du serveur afin qu'une connexion puisse être établie ultérieurement.

Après avoir effectué les tâches nécessaires, cliquez sur Close [Fermer].

Vous pouvez toujours effectuer les paramétrages suivants de la cible :

Enable file size limit [Activer la limite de taille du fichier]	Introduisez ici en GB la taille maximale du fichier de sauvegarde.
Enable bandwidth limitation [Activer la limite de la largeur de bande]	Introduisez ici la largeur maximale en MB/sec.
Encryption password [Mot de passe pour verrouillage]	Si vous souhaitez verrouiller le fichier de sauvegarde, introduisez ici un mode de passe.

Auto delete Suppression automatique



Si vous souhaitez utiliser la fonction de suppression automatique, vous devez activer Delete oldest files if one of the following limits is reached [Supprimer les fichiers les plus anciens si une des limites suivantes est atteinte].

Puis vous pouvez configurer la suppression automatique :

Reserve the specified amount of capacity [Réserver la capacité spécifiée]	Réserve les GB spécifiés	
Don't use more than the specified amount of capacity [Ne pas utiliser plus que la mémoire spécifiée]	Utilise uniquement l'espace de disque spécifié	
Delete backup files older than [Supprimer les fichiers qui existent depuis plus de]	Les fichiers de sauvegarde qui existent depuis plus longtemps que le nombre de jours spécifié seront supprimés	
	Use modification date [Utiliser la date de modification]	Il s'agit ici de la date de modification
	Use creation date [Utiliser la date de création]	Il s'agit ici de la date de création

Avertissement de capacité

Auto delete Capacity warnings

Enable capacity warnings

Free capacity warning level (lower limit) 1000 GB

Allocated capacity warning level (upper limit) 0 GB

Si vous souhaitez utiliser les Capacity warnings [avertissements de capacité], vous devez cliquer sur Enable capacity warnings [Activer les avertissements de capacité].

Vous pouvez choisir quand vous serez averti :

Free capacity level (lower limit)	Espace de disque dur mesuré en GB devant rester intact
Allocated capacity warning level (upper limit)	Espace de disque dur maximal mesuré en GB pouvant être occupé



Les paramètres de capacité sont valables pour le chemin d'accès saisi ci-dessus !

4.12 Paramétrages des E/S

Dans le menu de sélection Hardware [Matériel], le point Hardware module list [Liste des modules matériel] affiche toutes les cartes d'entrées/sorties numériques installées.

Hardware module list

- Hardware 001
 - 1. Module channel
 - 2. Module channel
 - 3. Module channel
 - 4. Module channel
 - Digital-IO
- Hardware 002
- Hardware 003
- Hardware 004

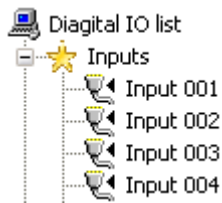
Digital-IO

SerNum : 000b8a60-ee75-0000-0000-000000000000
Name : Hardware 001

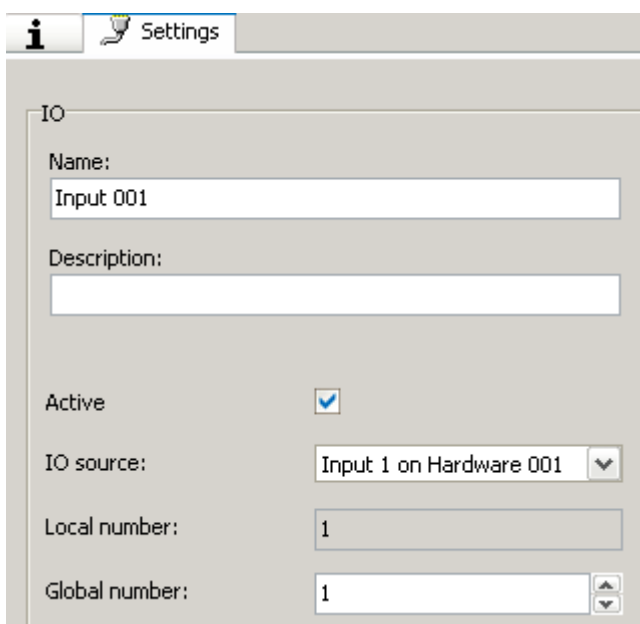
Digital input count = 16
Digital output count = 8

La barre d'information vous montre le nombre de toutes les entrées et sorties numériques.

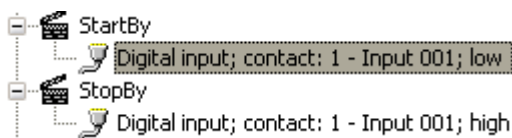
La configuration des entrées et des sorties s'effectue dans le menu de sélection IO (E/S). Toutes les entrées et sorties disponibles sont affichées dans la digital IO List [Liste des entrées/sorties numériques] (voir un extrait de la liste dans l'image).



Si vous faites un clic de la souris sur l'une des entrées ou des sorties, vous faites apparaître le dialogue de paramétrage [Settings]. Modifiez ici le nom de l'entrée ou de la sortie numérique, introduisez un texte descriptif complémentaire et activez l'entrée ou la sortie en plaçant le crochet.



Vous aurez besoin du Global number [Numéro global] entre autres lors de la configuration des évènements qui doivent être déclenchés par des contacts numériques (voir image).



4.13 Commande à distance de caméras

Généralités

GSCTelecontrol est un module logiciel, qui convertit les instructions de commande à distance GeViSoft et/ou re_porter en instructions de commande de dômes pour divers types de dômes et diverses têtes basculantes/inclinables. Ce module logiciel est capable de communiquer simultanément avec GeViSoft et avec GeViScope.

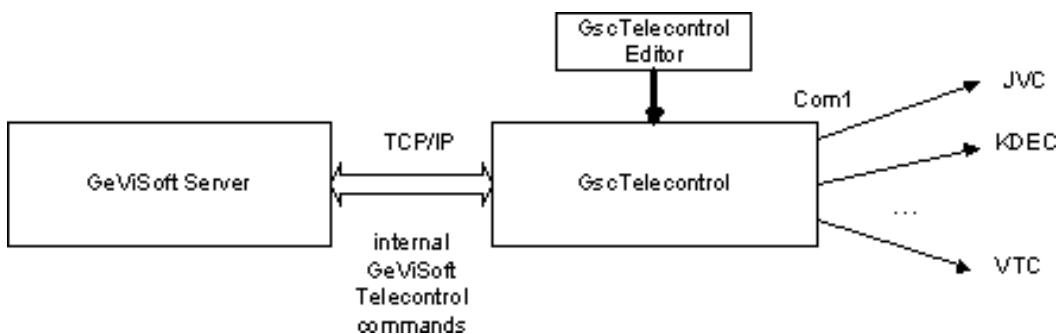
GSCTelecontrol est un service Windows XP et il court en arrière-plan. La connexion avec GeViSoft et/ou re_porter s'effectue via TCP/IP. C'est pourquoi il est sans importance qu'il soit installé sur un ordinateur GeViSoft/re_porter ou sur un autre PC au sein du réseau, qui est capable d'établir une connexion IP avec une station GeViSoft/re_porter.

Un client GSCTelecontrol peut administrer un nombre de ports sériels paramétrable par l'utilisateur, lesquels ports sont reliés à des dômes ou à des têtes B/I. Chacun desdits ports peut fonctionner avec un protocole différent, ce qui rend possible la commande de dômes dotés de protocoles différents à partir d'un PC maître. Il est en outre possible d'installer plusieurs clients GSCTelecontrol au sein du réseau, ces derniers étant tous reliés au même GeViSoft/re_porter, afin de répartir les instructions de commande dans la structure réseau existante.

Lorsque GSCTelecontrol est connecté à re_porter, il peut être paramétré au sein de GSCSetup.

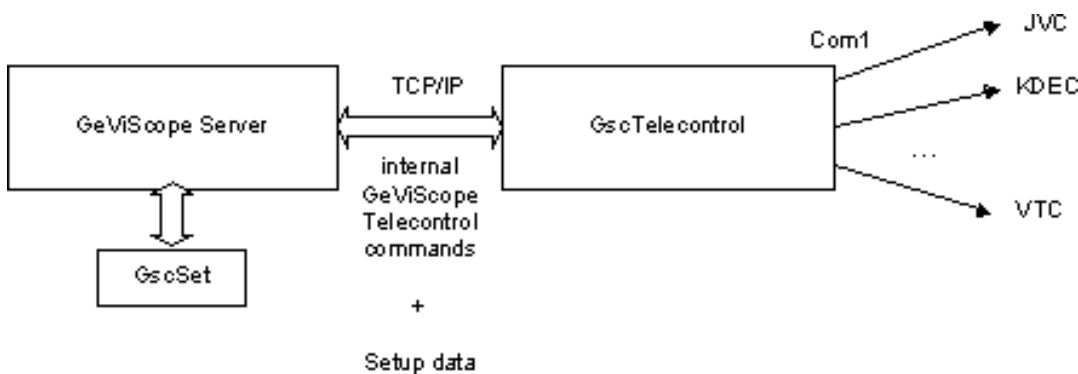
Scénario 1

GSCTelecontrol n'est connecté qu'au serveur GeViSoft. Les paramètres proviennent des entrées locales à la base de registre Windows, telles qu'elles ont été réglées au moyen de l'éditeur GSCTelecontrolSetupEditor.EXE.



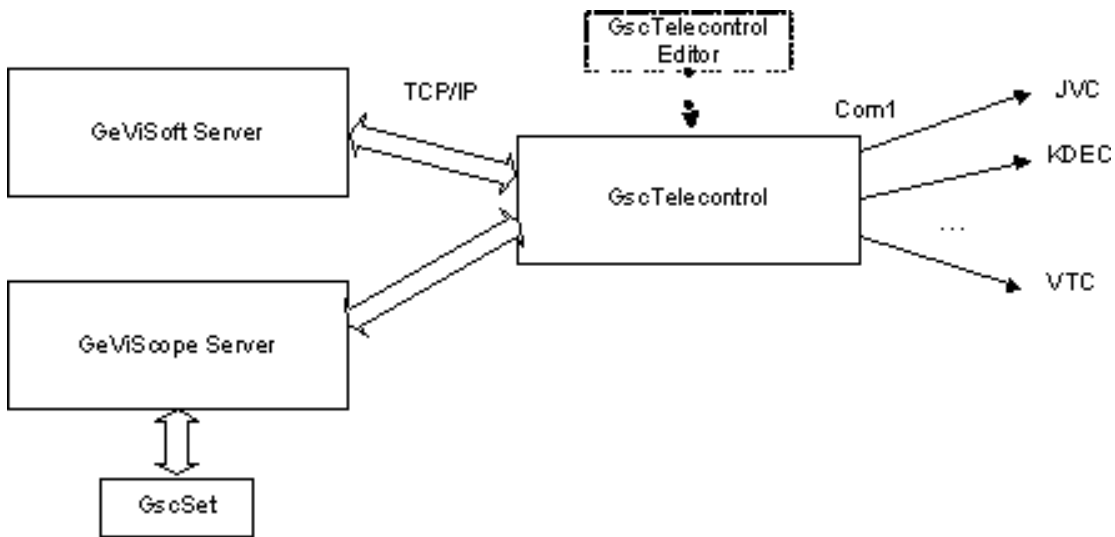
Scénario 2

GSCTelecontrol est connecté à un serveur re_porter. Les paramètres font ici partie de la configuration du re_porter (telle qu'éditée par GscSetup).



Scénario 3

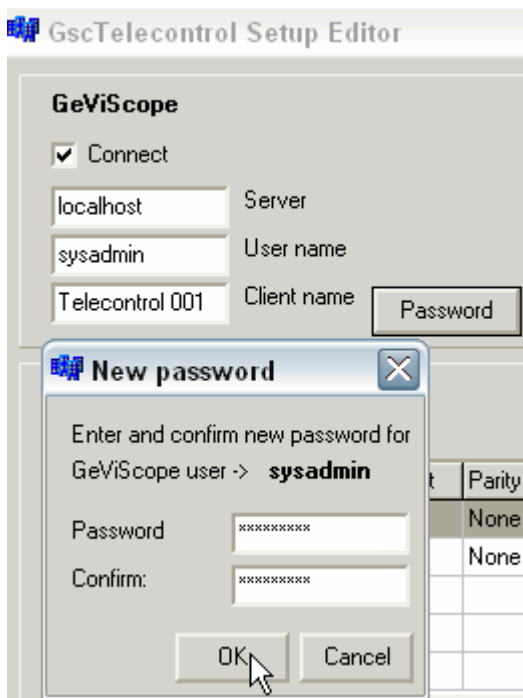
GSCTelecontrol est connecté aux deux serveurs (GeViSoft / re_porter). Les paramètres font normalement partie de la configuration du re_porter. En alternative, GSCTelecontrol pourra lire les paramètres locaux de la base de registre de Windows.



Paramétrage via GSCSetup

Lorsque GSCTelecontrol est connecté au serveur GSCServer, il obtient les données normalement directement dudit serveur GSCServer. Pour le réglage des paramètres sous GSCSetup, vous utilisez le menu de sélection Telecontrol [Commande à distance].

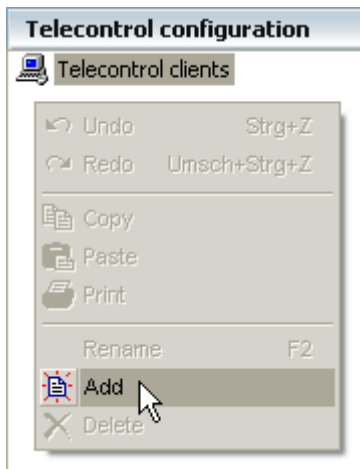
Vous devez au préalable régler les paramètres pour la connexion du client GscTelecontrol avec le programme GSCTelecontrolSetupEditor (que vous retrouverez dans le dossier GEVISCOPE).



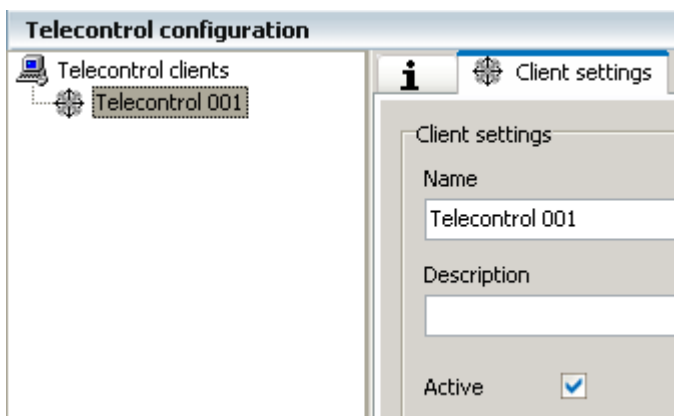
Une fois que vous avez réglé les paramètres de connexion, vous pouvez commuter à GSCSetup. Etablissez une connexion avec le serveur GSCServer, auquel est également connecté

GSCTelecontrol (dans notre exemple, il s'agit du serveur local).

Faites un clic droit de la souris dans la liste (vide) des clients de commande à distance et sélectionnez dans le menu déroulant Add [Ajouter] afin d'ajouter un client de commande à distance.

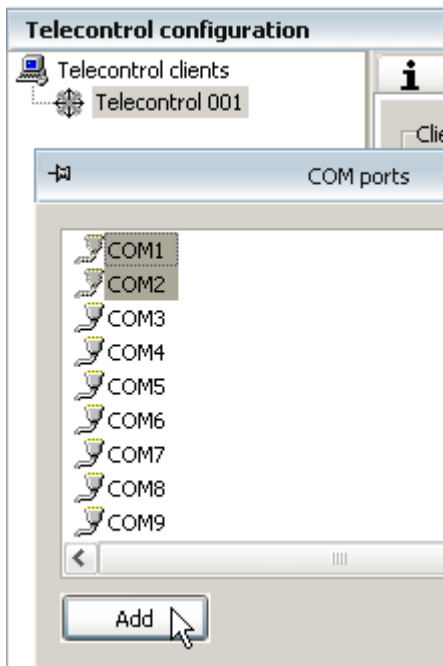


Dans la zone de réglage, vous pouvez attribuer un nom au client et ajouter une description.



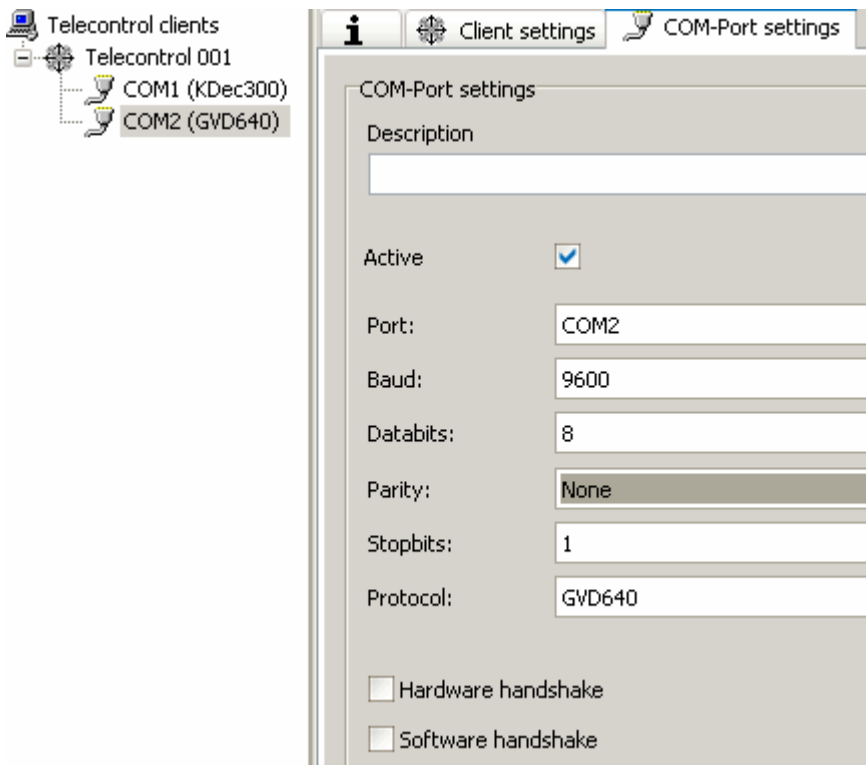
Puis attribuez au client un ou plusieurs Ports COM.

Pour ce faire, placez la souris sur le client et faites un clic droit, puis sélectionnez Add [Ajouter]. Dans le menu local, sélectionnez le ou les Ports COM souhaités. Confirmez la sélection en cliquant sur Add [Ajouter].

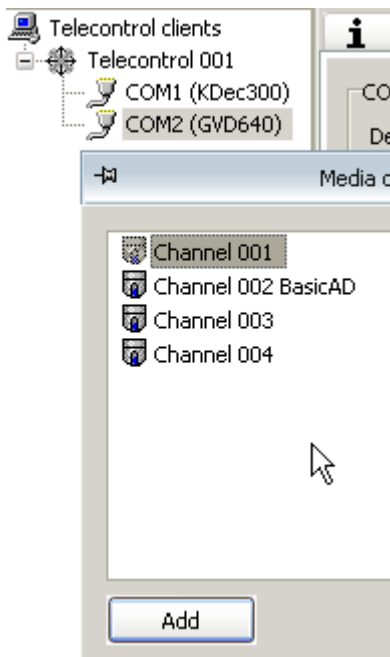


Les ports COM sont associés d'une manière générale au protocole KDec300.

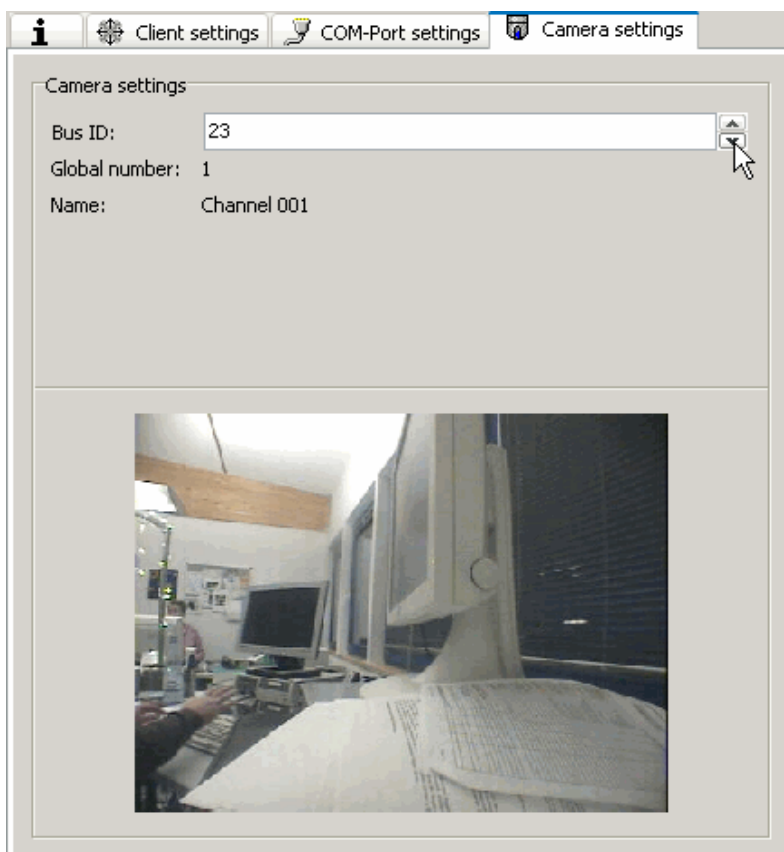
Dans la zone de paramétrage, vous pouvez configurer les paramètres de connexion et sélectionner un autre protocole sous Protocol [Protocole].



Une fois que vous avez réglé les paramètres pour le port COM et le protocole, vous pouvez assigner les canaux média au/aux port(s) COM. Faites un clic droit sur le Port COM et sélectionnez Add [Ajouter] dans le menu local. Sélectionnez maintenant le canal média souhaité.



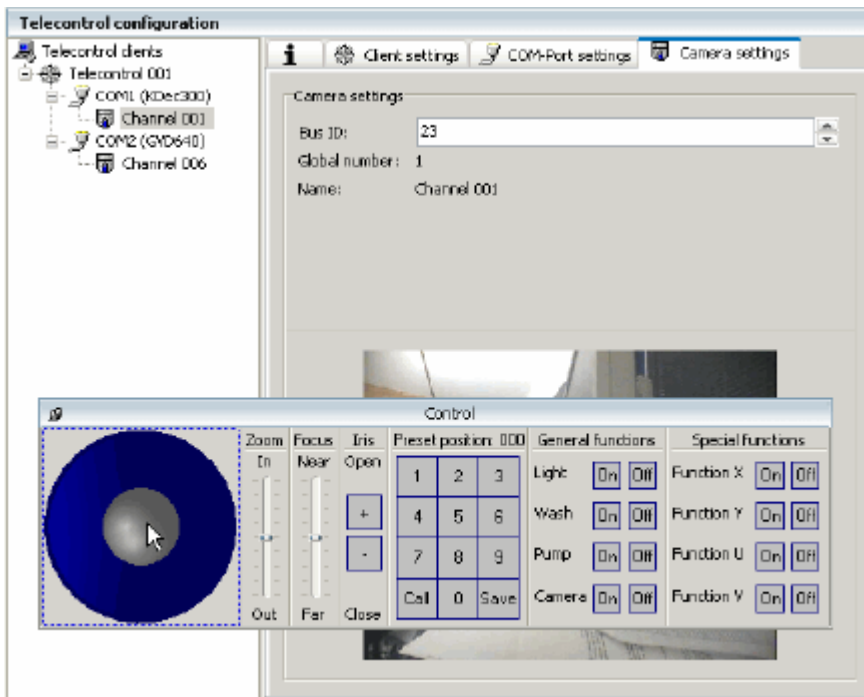
Un clic de la souris sur les canaux média ouvre la commande à distance dans la zone de réglage pour ce canal média et le protocole qui a été paramétré.



Vous pouvez maintenant vérifier si les paramètres sont corrects :



Cliquez sur le symbole dans la barre d'outils afin d'ouvrir la console de commande à distance.



Déplacez la manette virtuelle avec la souris. La caméra devrait suivre les mouvements. Si rien ne se passe, veuillez vérifier les paramètres dans " GSCTelecontrolSetupEditor ".

5. Configurer GSCView

Dans les différentes sections de la 5^{ème} partie, nous vous montrons comment effectuer les paramétrages essentiels de GSCView.



Dans certaines sections, il vous sera également possible de voir la configuration dans un film. Vous reconnaîtrez un film par l'indication  *Démonstration* ou  *Simulation*

► Démonstration signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.

► Simulation signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Faites un clic de la souris sur l'image  pour démarrer un film.

Une discussion approfondie des thèmes vous est fournie dans la partie 6 "Utiliser re_reporter", qui traite du paramétrage et de l'utilisation de re_reporter à l'aide d'exemples tirés de la pratique.

Introduction

GSCView est un instrument très puissant. Vous aurez besoin de quelques connaissances de base sur la structure fonctionnelle logique et de la terminologie pour pouvoir mettre en pratique ses innombrables potentialités.

Les définitions Views [Vues]

Lorsque nous parlons de vues, nous faisons allusion à la répartition des visualiseurs dans la fenêtre du logiciel et à leur disposition. Il s'agit ici de la répartition optimale de la surface écran disponible.

Scenes [Scènes]

Les scènes sont semblables aux vues à s'y méprendre : Ceci n'a rien de surprenant, car elles sont également des vues, à la différence près qu'une connexion avec un canal média leur est assignée. Lorsque vous chargez une scène, les visualiseurs obtiennent les connexions prédéfinies et ils affichent les canaux média.

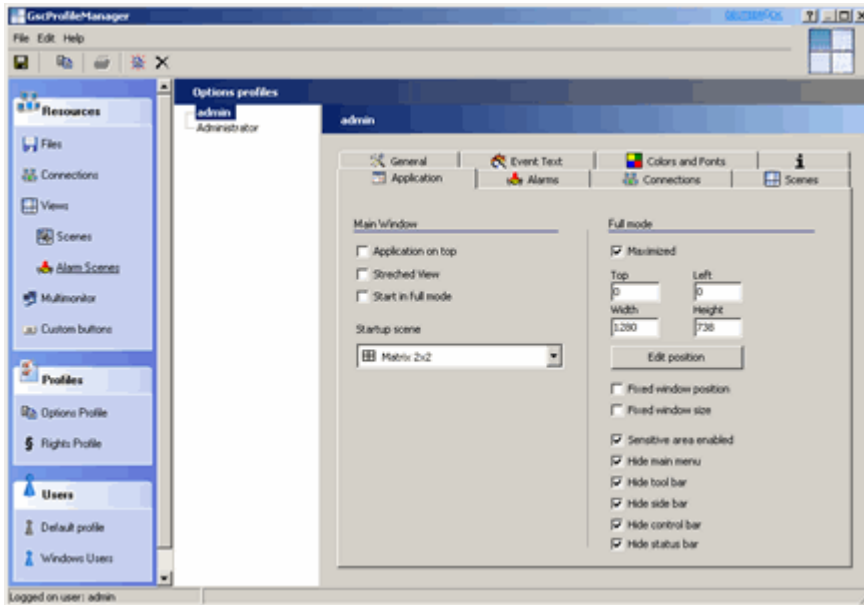
Profiles [Profiles]

Les profils sont les paramétrages d'un utilisateur en session. Les paramétrages contiennent l'apparence de GSCView et les droits de l'utilisateur. Les profils peuvent être créés, édités, dupliqués et supprimés à tout moment. Si aucun profil n'est existant pour un utilisateur, le logiciel charge le profil standard.

5.1 Le gestionnaire des profils

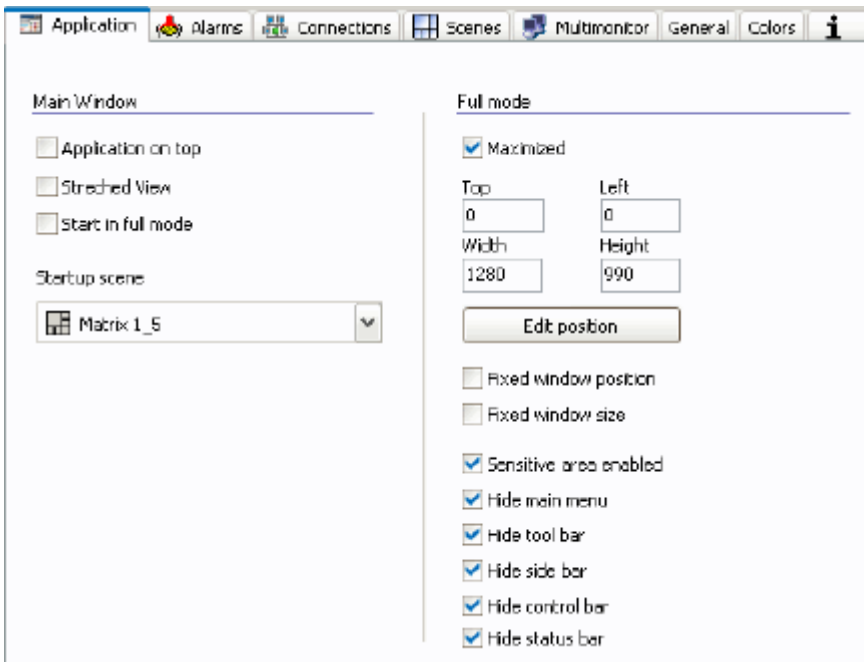
Le gestionnaire des profils s'ouvre avec les paramètres de l'utilisateur Windows qui est en session. Le profil affiché en standard est celui de l'administrateur.

Il est possible d'éditer directement ce profil. Vous devez sauvegarder les modifications.



Profil actuel

APPLICATION [Application]

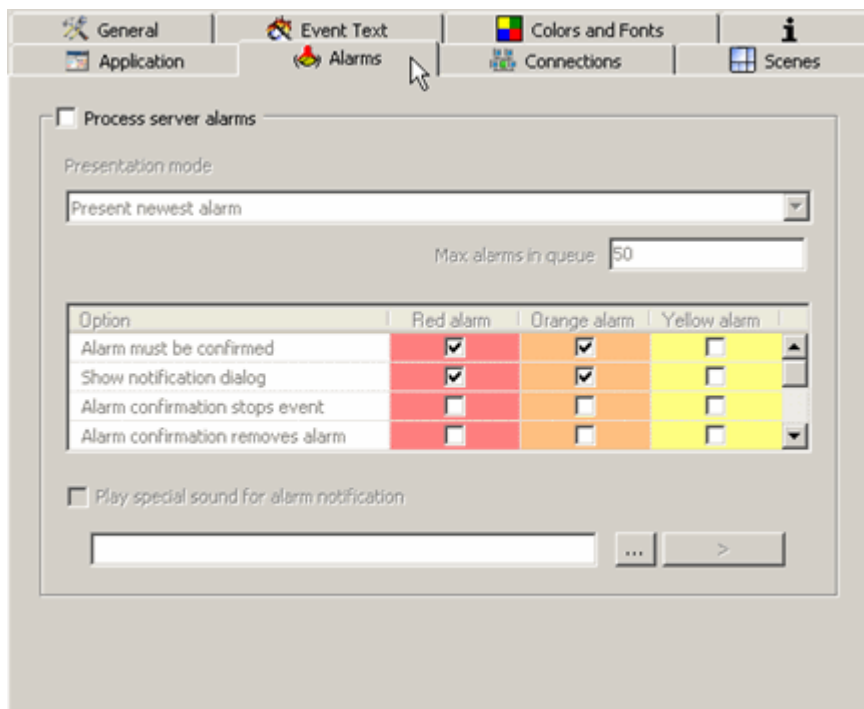


Application Window	Fenêtre d'application
Application on top	Toujours au premier plan
Stretched view	Affichage allongé
Start in full mode	Démarrer en mode plein-écran
Full mode	Mode plein-écran
Maximized	Maximisé*
Edit position	Modifier la position de la fenêtre
Fixed window position	Position de fenêtre fixe
Fixed window size	Taille de fenêtre fixe
Sensitive area enabled	Zones sensibles actives
Hide main menu	Dissimuler le menu principal
Hide toolbar	Dissimuler la barre d'outils
Hide sidebar	Dissimuler le menu de sélection
Hide controlbar	Dissimuler la barre de commande
Hide statusbar	Dissimuler la barre d'état
Hide title	Dissimuler le titre

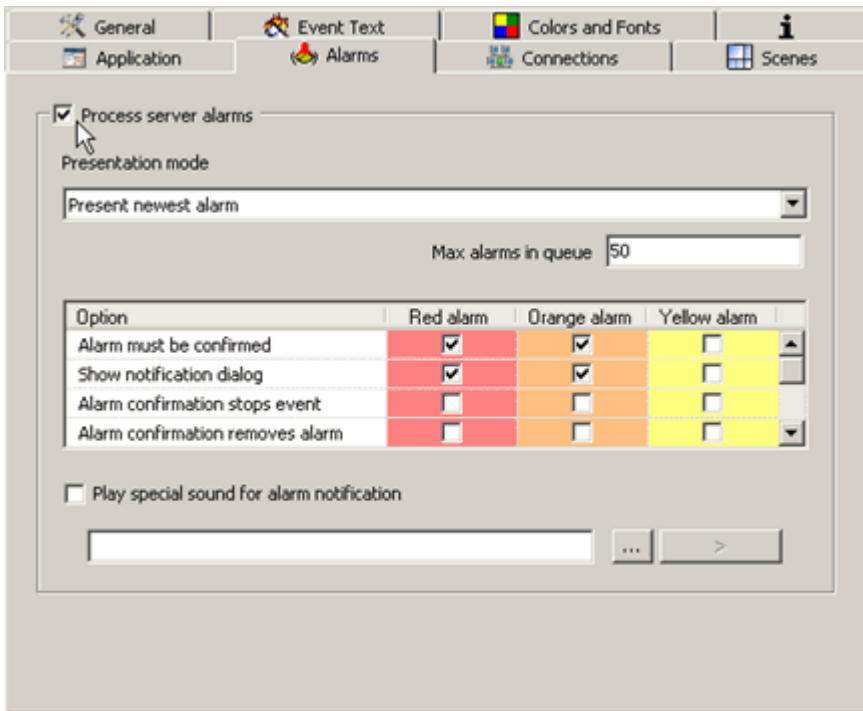
* En alternative, il est possible de spécifier la taille de la fenêtre et sa position à l'écran.

STARTUP [Démarrage] détermine les paramètres au démarrage du système. Vous pouvez faire afficher une scène donnée ou reprendre les paramètres de la dernière configuration.

ALARM Presentation [Présentation des alarmes]

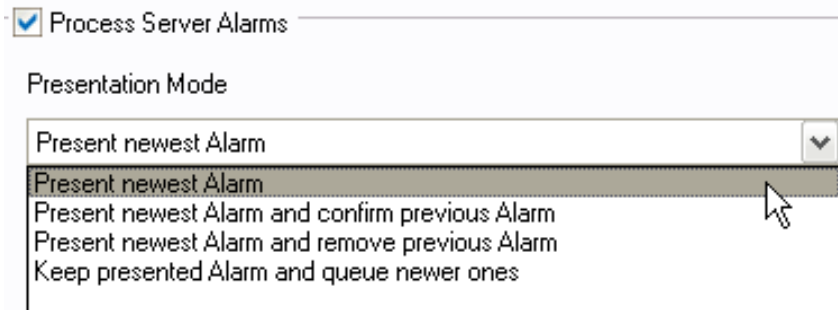


Les paramètres possibles pour la présentation des alarmes ne s'activent que lorsque vous cochez l'option Process server alarms [Traiter les alarmes de serveur].



Sous l'option Max alarms in queue [Alarmes max. en file d'attente], vous déterminez le nombre des alarmes qui doivent vous être signalées dans la notification d'alarmes.

En toute première étape, vous devez choisir l'un des modes de présentation :

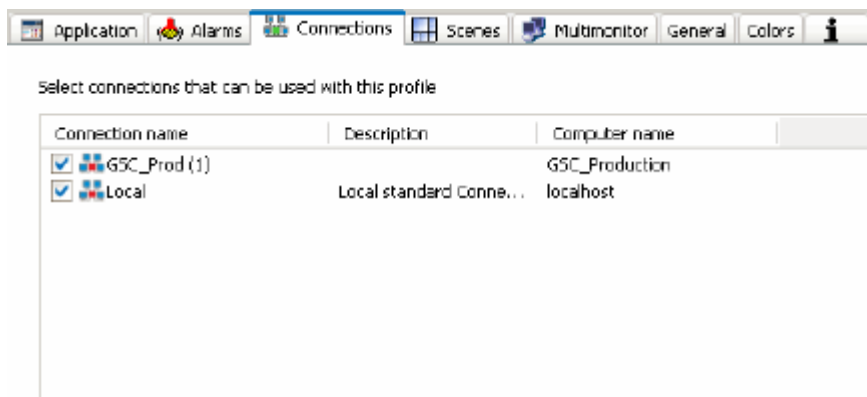


Presentation Mode	Mode de présentation
Present newest alarm	Présenter l'alarme la plus récente
Present newest alarm and confirm previous alarm	Présenter l'alarme la plus récente et acquitter l'alarme précédente.
Present newest alarm and remove previous alarm	Présenter l'alarme la plus récente et supprimer l'alarme précédente.
Keep presented alarm and queue newer ones	Conserver l'alarme présentée et mettre les nouvelles alarmes en file d'attente.

Dans les options, vous retrouverez les trois paramétrages de priorité pour les alarmes, que vous connaissez depuis GSCSetup : alarme rouge, alarme orange et alarme jaune (dans l'ordre de la priorité absolue à la priorité basse). Vous définissez les options pour chacune des priorités d'alarme.

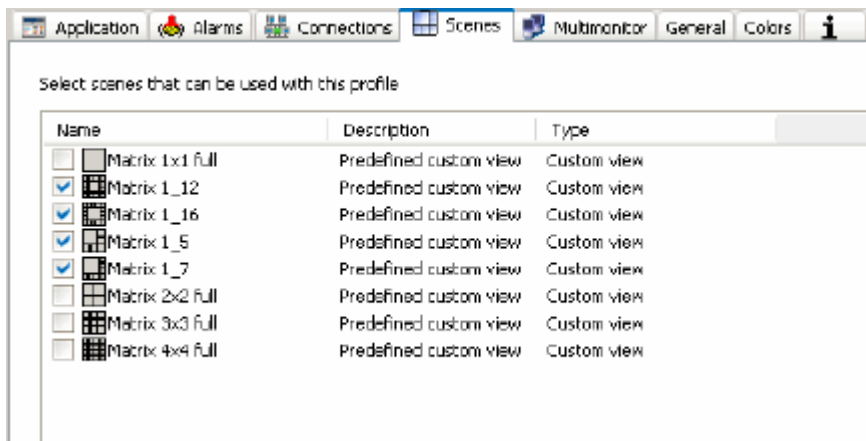
Option	Option	
Show notification dialog	Afficher la boîte de dialogue de notification d'alarme	La boîte de dialogue de notification d'alarme est mis en ligne et vous devez alors décider d'acquiescer de supprimer l'alarme.
Show alarm images	Afficher les images d'alarme.	Les images d'alarme sont mises en ligne sur les visualiseurs.
Play sound on receiving new alarm	Lire le fichier audio à l'apparition d'une alarme.	En cas d'alarme, un avertissement sonore est émis par lecture d'un fichier au format WAV.
Bring to front on new alarm	Au premier plan à une nouvelle alarme.	GSCView est affiché au premier plan en cas d'alarme nouvelle.
Restore prealarm state	Rétablir l'état de pré-alarme	
Remove alarm after x seconds	Supprimer l'alarme au bout de x secondes.	L'alarme est supprimée automatiquement de la liste des alarmes au bout de x secondes.

CONNECTIONS [Connexions]



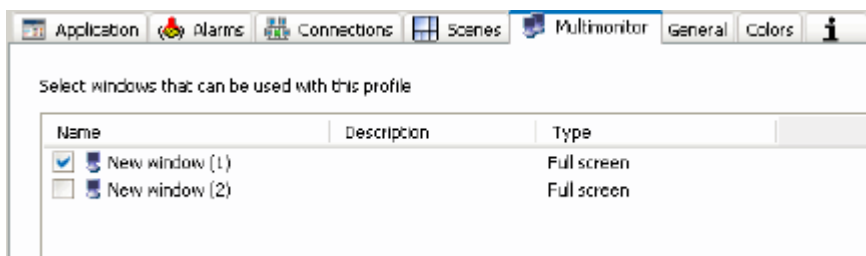
Sous CONNECTIONS [Connexions], vous voyez affichées les connexions configurées. Les connexions marquées sont celles qu'affiche le système au démarrage de GSCView.

Scenes [Scènes]



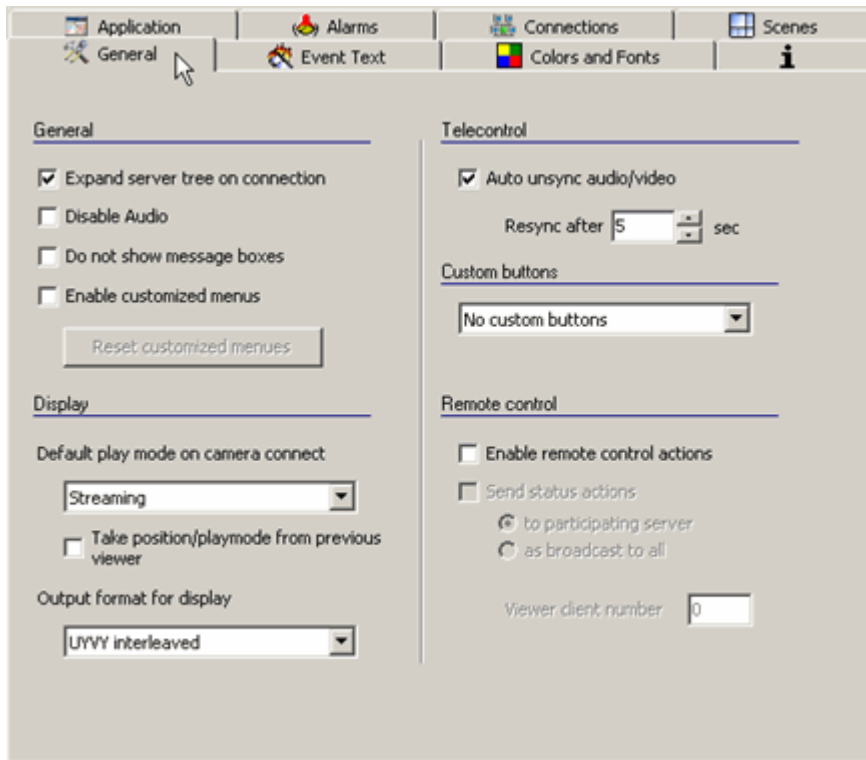
Sélectionnez ici les scènes qui doivent être associées au profil. Les scènes standard s'affichent seulement lorsque le champ de sélection est marqué.

MULTIMONITOR [Multiécrans]



Multiécrans permet d'ouvrir des fenêtres supplémentaires en plus de la fenêtre principale GSCView. Tous les types de fenêtre habituels sous Windows sont ici valables. Le plein écran simule ici un écran analogue. Pour plus d'informations, référez-vous au chapitre 5.1.2 Ressources - Multiécrans.

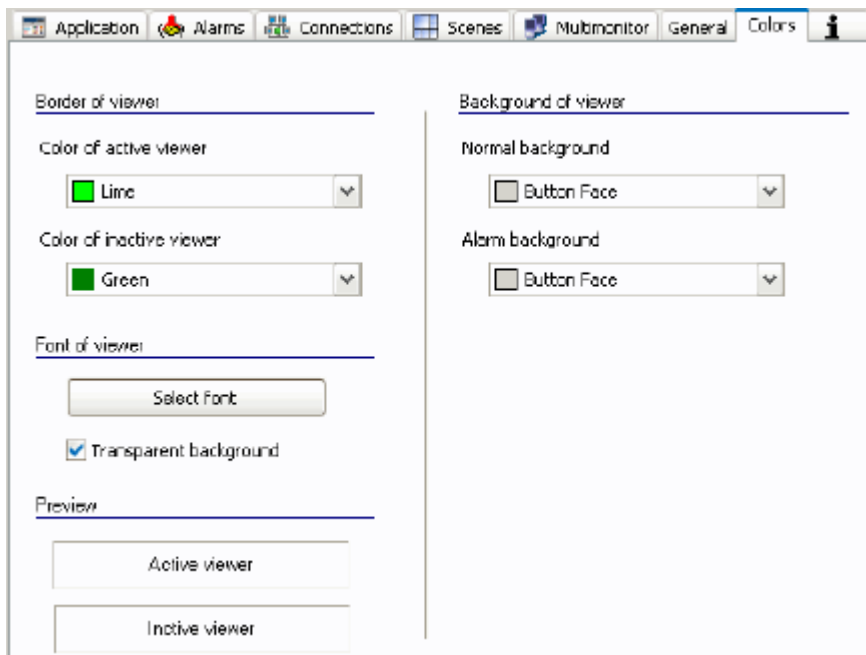
GENERAL [Général]



General	Généralités
Expand server tree on connection	Si vous marquez l'option Expand server tree on connection [Etendre l'arborescence du serveur à la connexion], alors les canaux média du serveur s'affichent immédiatement dans la liste des serveurs vidéo dès l'établissement d'une connexion avec un serveur. *
Disable Audio	Désactive l'audio.
Enable customized menus	Activer les menus personnalisés.
Display	Affichage
Default play mode on camera connect	Ici, vous pouvez choisir entre la relecture, la première image de la base de données et la dernière image de la base de données.
Output format for display	Sélectionnez le format de sortie entre UYVY interleaved et YU12 plane.
Telecontrol	Commande à distance
Auto unsync audio/video	

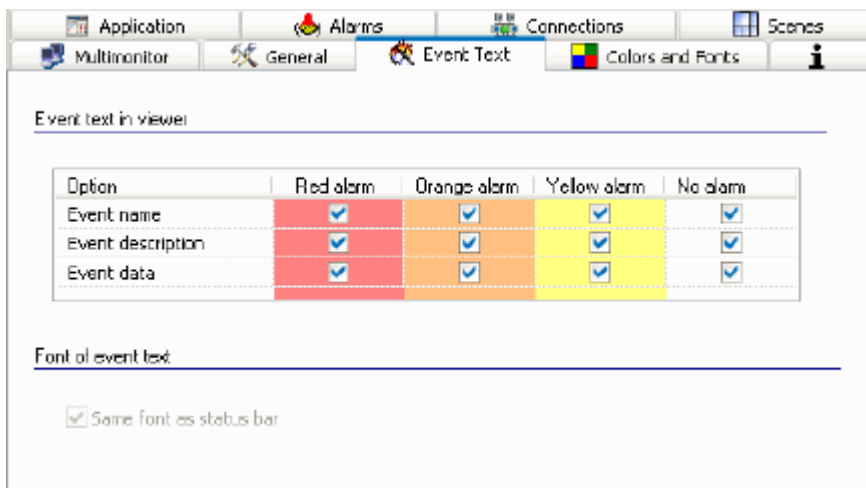
* Si le nombre de serveurs est élevé, alors il sera recommandé de faire afficher la connexion sans les canaux média, car la liste des serveurs vidéo deviendrait très longue, donc peu synoptique.

COLORS [Couleurs]



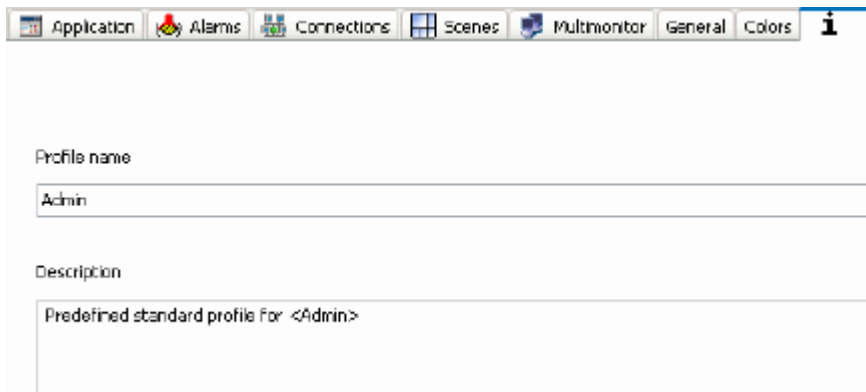
L'option COLORS [Couleurs] détermine l'apparence tout autour des visualiseurs.

Event text [Texte d'événement]



Ici, vous définissez pour le profil actuel le texte d'événement (Nom, Description, Dates) qui doit s'afficher pour l'alerte correspondante. Dans l'exemple s'affichent, en guise de texte d'événement, le nom, la description et les dates de l'événement.

PROFIL INFO [INFORMATIONS SUR LE PROFIL]



Application Alarms Connections Scenes Multimonitor General Colors i

Profile name
Admin

Description
Predefined standard profile for <Admin>

Resources [RessourceS]

Files [Fichiers]

Dans re_porter, il vous est possible de créer des fichiers de sauvegarde (fichiers au format GBF), qui ne sont pas compatibles avec les fichiers de sauvegarde créés sous MultiScope. re_porter, néanmoins, est en mesure de lire les deux formats.

Vous pouvez ajouter ces fichiers de sauvegarde mémorisés au profil et les faire charger à l'entrée en session (via le profil).

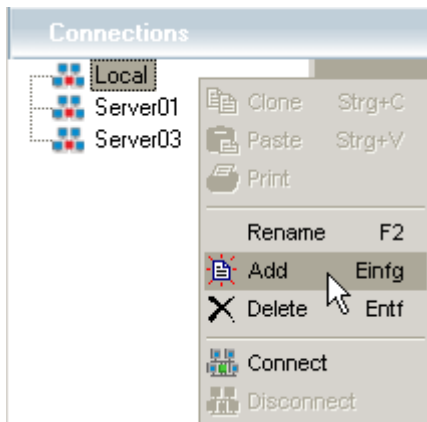
Les fichiers spécifiés ici apparaissent alors dans la liste des connexions et ils peuvent être visualisés dans les visualiseurs, comme les canaux média.

Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de charger un fichier de sauvegarde MultiScope (MBF) et de l'ajouter à la liste des serveurs vidéo (module 5.1.2_2).

Connections [Connexions]

Faites un clic droit de la souris dans la liste des connexions. Dans le menu déroulant, faites un clic de la souris sur ADD [Ajouter].

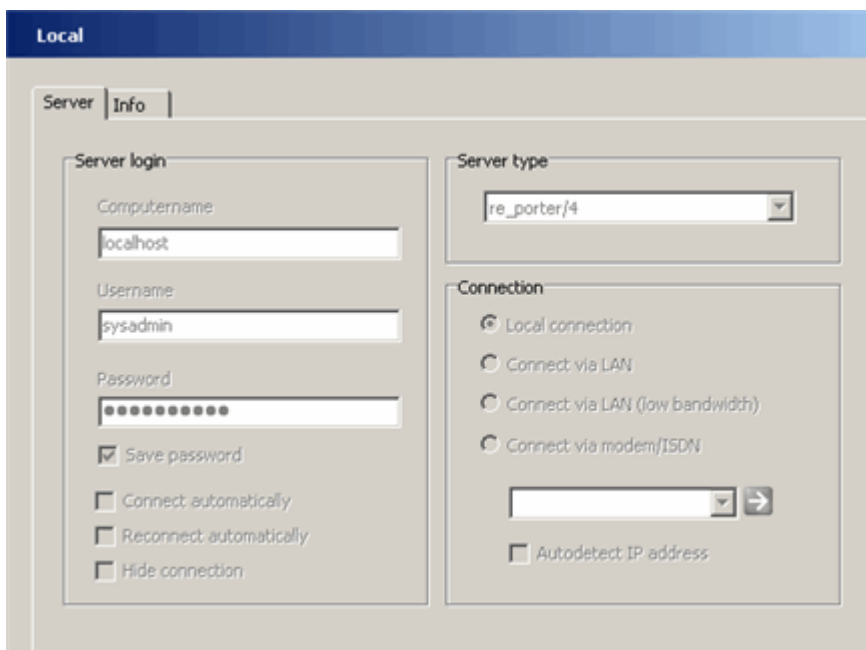


Dans la zone de paramétrage s'affiche le dialogue contenant les données du serveur.

Introduisez alors le nom de l'ordinateur, le nom d'utilisateur et, si vous avez marqué le champ Mémoriser le mot de passe, le mot de passe.

Sélectionnez le type de serveur (le réglage standard est serveur GSC) et le type de connexion : local, LAN ou via un modem/RNIS.

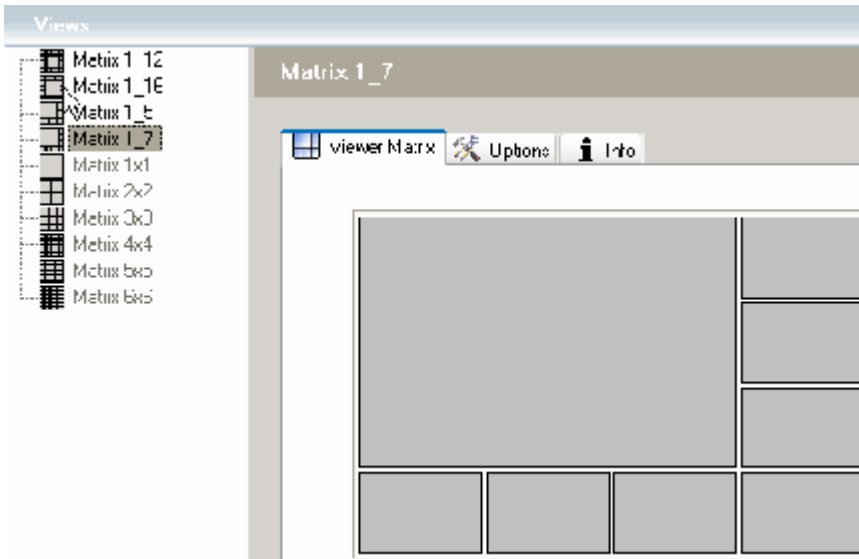
Si la connexion doit être établie automatiquement à chaque démarrage de GSCView, alors marquez également la case "Connecter automatiquement".



Vous pouvez modifier le nom de la connexion. Marquez le nom de la connexion que vous souhaitez modifier et appuyez sur la touche F2. Une alternative consiste à faire un clic droit de la souris sur la connexion et à sélectionner RENAME [Renommer] dans le menu déroulant.

Views [Vues]

Une série de vues est configurée comme paramétrage standard.

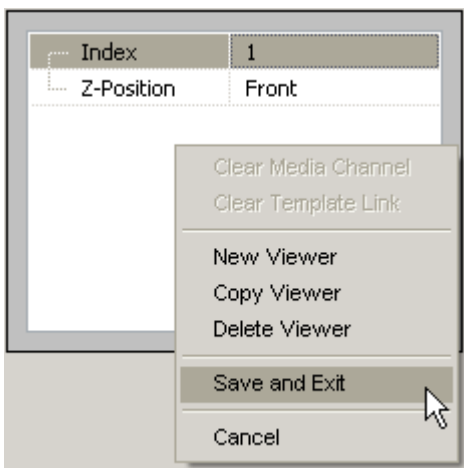


Vous pouvez encore ajouter des vues. Faites avec la souris un clic gauche dans la barre d'icônes ou un clic droit dans la liste des vues et sélectionnez Add [Ajouter].

Le système ajoute une nouvelle vue au nom de New View (Nouvelle vue). Vous pouvez modifier ce nom ultérieurement.

Faites maintenant un clic sur Edit viewer placement [Editer la disposition des visualiseurs]. Une nouvelle fenêtre s'ouvre à l'écran, vous permettant de créer la disposition des visualiseurs souhaitée.

Par un clic droit de la souris, vous ouvrez le menu déroulant :



New viewer	Nouveau visualiseur	Un nouveau visualiseur est créé. Vous adaptez alors sa taille et sa position.
Copy viewer	Copier un visualiseur	Copie le visualiseur marqué et vous aide ainsi à créer des visualiseurs de même taille.
Delete viewer	Supprimer un visualiseur	Supprime le visualiseur marqué.
Save and exit	Sauvegarder et quitter	Sauvegarde vos paramètres et ferme la fenêtre.
Cancel	Annuler	

 **Démonstration**

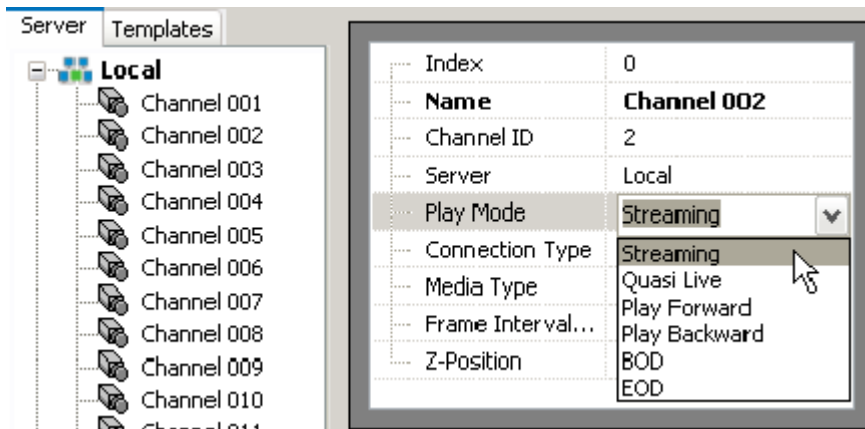
Référez-vous à la démonstration pour la manière d'ajouter une nouvelle vue et de l'éditer (module 5.1.2_3).


Scenes [Scènes]

Les scènes sont fondées sur les vues disponibles. Pour chacun des visualiseurs, il vous sera possible d'effectuer divers paramètres (assignation à un canal média, mode de lecture, etc.).

Dans l'image suivante, une connexion avec le canal média 002 du serveur local a été attribuée au visualiseur avec l'index 0 par la méthode glisser-déposer. Pour le mode de lecture, nous avons sélectionné la lecture en transit direct.

On voit que d'autres paramètres sont possibles en dehors de la lecture en transit direct.



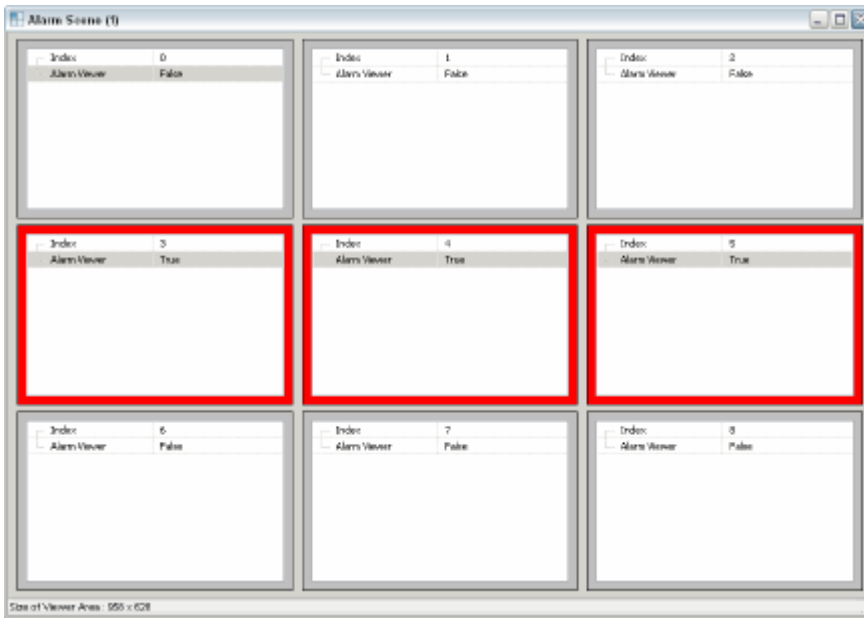
 **Démonstration**

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer une nouvelle scène, d'associer un canal média à un visualiseur et de modifier le nom de la scène (module 5.1.2_1).

Alarm Scenes [Scènes d'alarme]

Les scènes d'alarme sont des mises en ligne d'images pour le cas d'alarme. Vous créez des scènes d'alarme par un clic droit de la souris sur la matrice souhaitée, comme cela a été décrit dans la section précédente pour les scènes. Ensuite, vous pouvez déterminer les visualiseurs qui, en cas d'alarme, devront afficher les images d'alarme.

Dans notre exemple, la fonction des fenêtres d'alarme a été assignée à la rangée centrale pour une matrice de 3x3.



Multimonitor [Multimonitor]

Créer un moniteur multiple

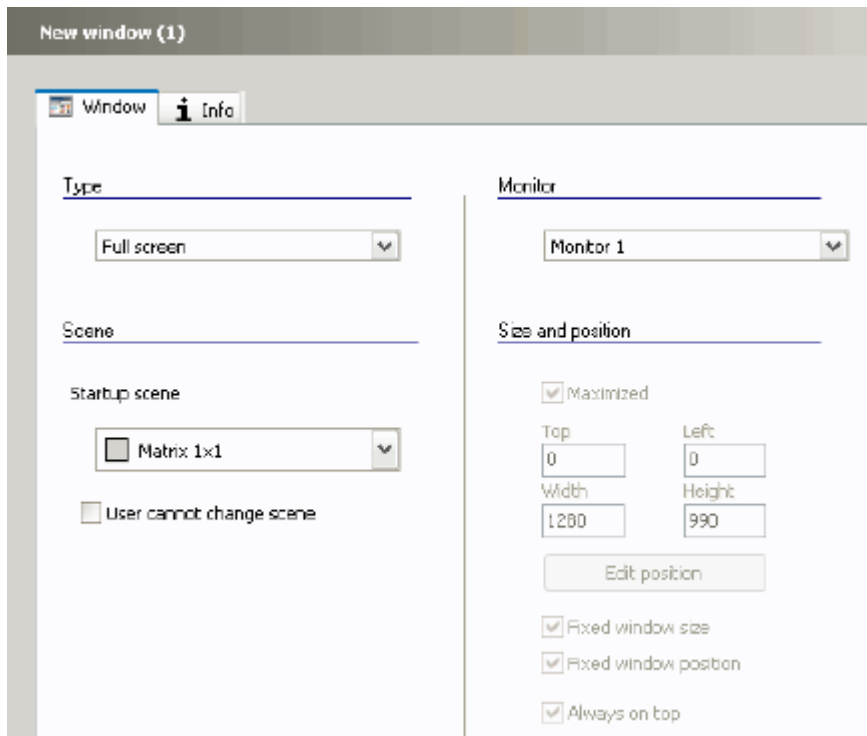
Le moniteur multiple vous permet d'afficher des fenêtres supplémentaires en dehors de la fenêtre principale GSCView. Dans ce contexte, il met à votre disposition tous les types de fenêtres connues de l'environnement Windows. L'affichage plein-écran simule ici un moniteur analogique.

Faites un clic droit de la souris sur la liste vide des moniteurs multiples, puis sur Add [Ajouter]. Le système crée une nouvelle mention.



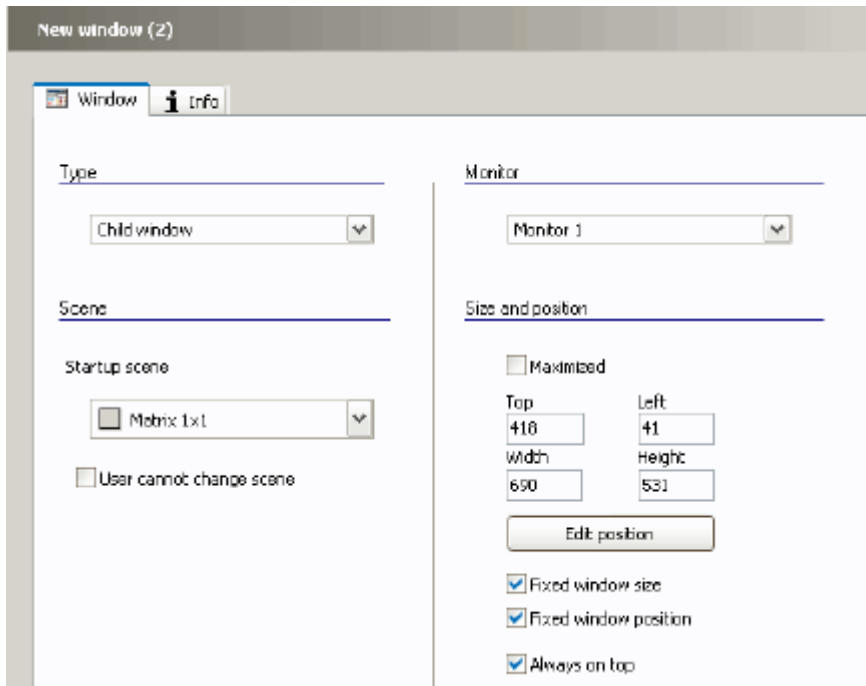
Configurer

Marquez le moniteur multiple que vous venez de créer et configurez ce dernier.



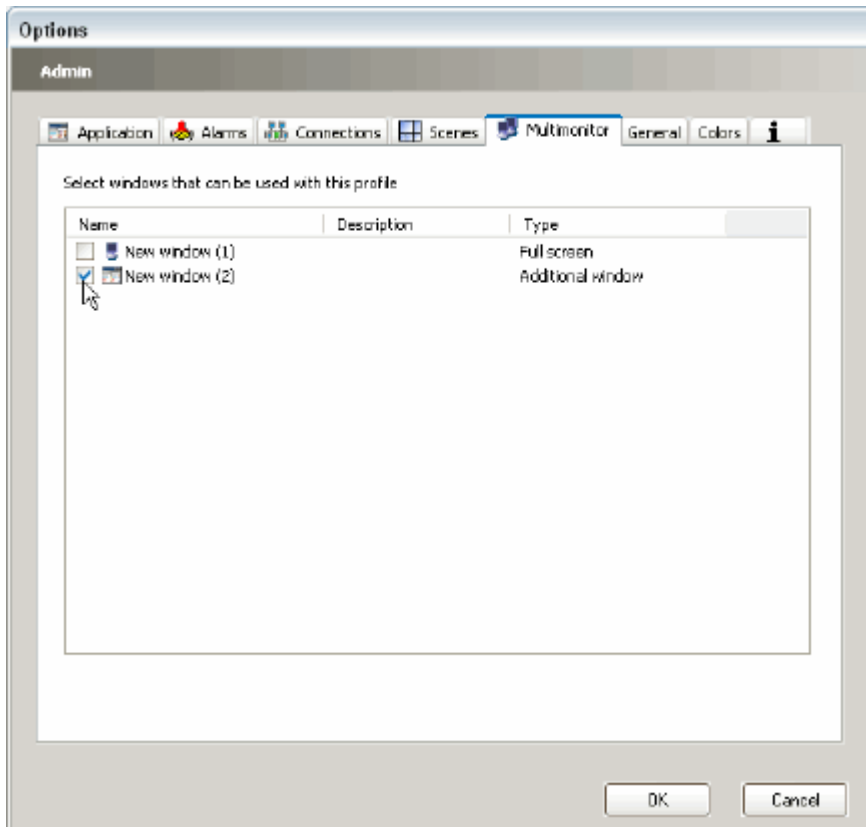
Type	Type
Full screen	Fenêtre plein-écran
Child window	Fenêtre personnalisée
Scene	Scène
	Sélectionnez une scène.
User cannot change scene	L'utilisateur ne peut pas modifier la scène
Monitor	Moniteur
	Sélectionnez un moniteur raccordé.
Size and position	Taille et position
Maximized	Maximise la fenêtre du moniteur multiple
Top / Left	Règle en pixels la position de la fenêtre à partir du haut et de la gauche
Width / Height	Règle en pixels la taille de la fenêtre par la largeur et la hauteur
Fixed window size	Taille de fenêtre fixe = il n'est pas possible de modifier la taille de la fenêtre
Fixed window position	Position de fenêtre fixe = il n'est pas possible de déplacer la fenêtre
Always on top	Toujours au premier plan

Ci-après une configuration différente de fenêtre de moniteur multiple : La fenêtre n'est pas maximisée, elle est dotée de données de taille et de position et de valeurs imposées fixes pour la position et la taille.



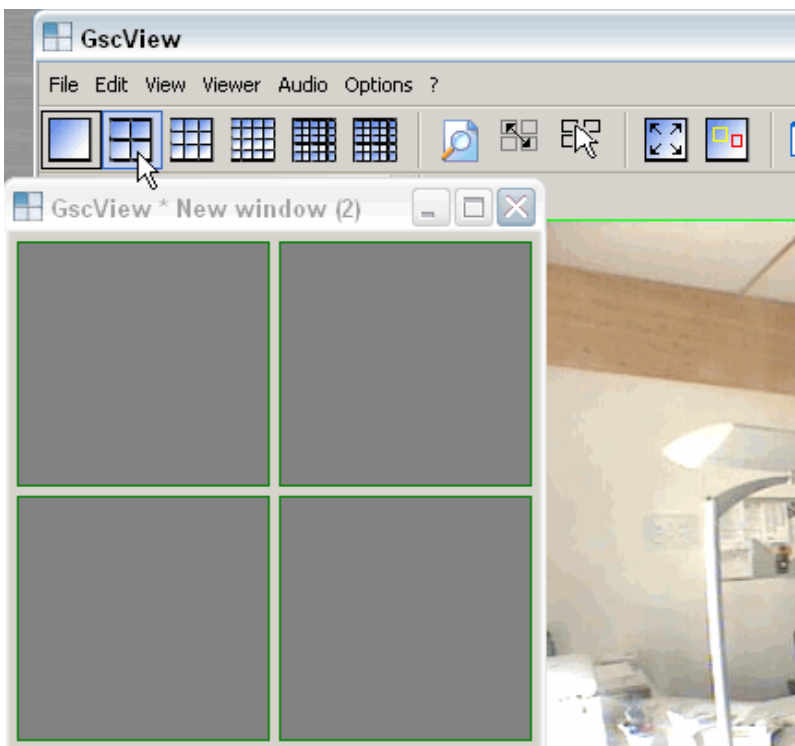
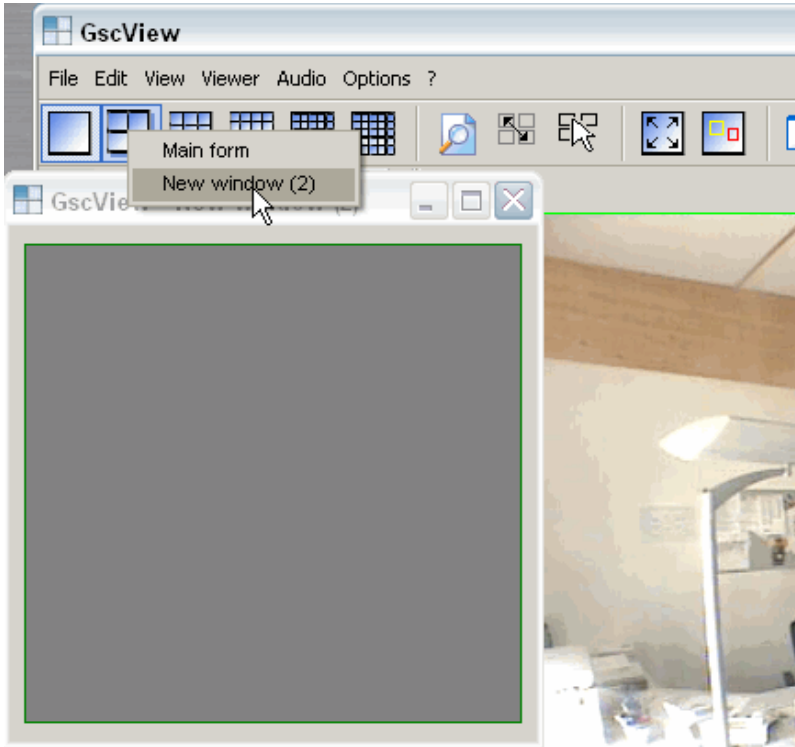
Activer / désactiver

Activez ou désactivez les moniteurs multiples dans le dialogue options (Options [Options] -> User options... [Options utilisateurs] -> Multimonitor [Moniteur multiple] en cochant.

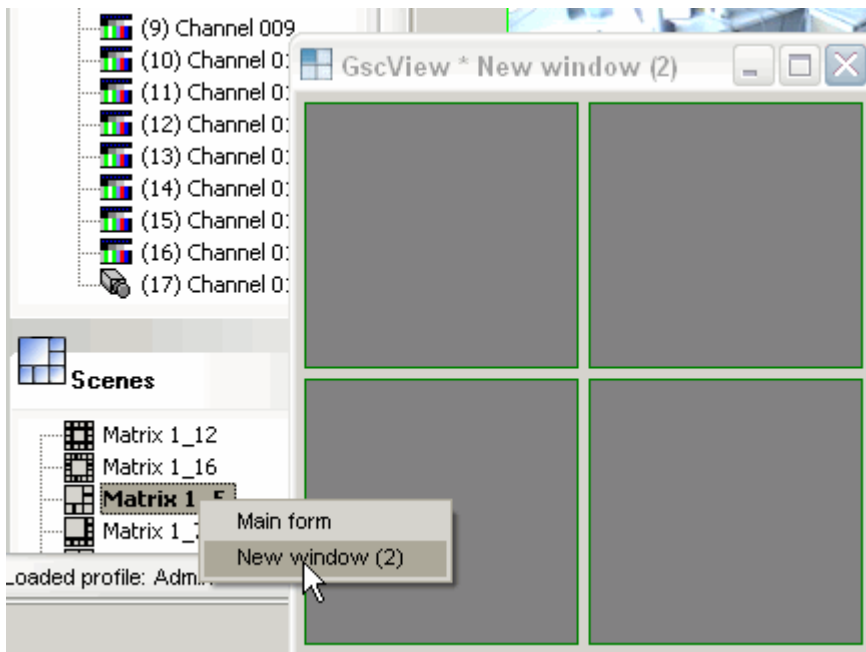


Bon à savoir

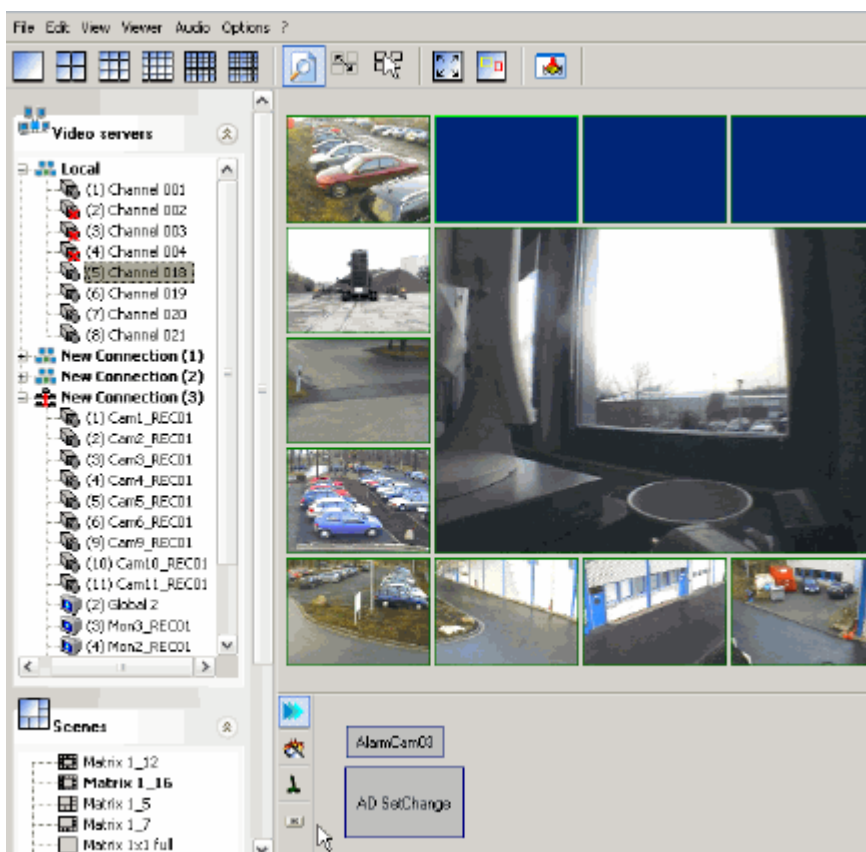
Lorsqu'une fenêtre de moniteur multiple est activée, vous pouvez lui assigner une division différente. Faites à cette fin un clic droit de la souris, par exemple sur la vue 2x2 dans la barre d'icône, puis sur le nom du moniteur multiple. La fenêtre de moniteur multiple adopte ensuite la nouvelle vue.



Il en est de même pour les scènes (voir l'exemple plus bas) et les scènes d'alarme.



Custom buttons [Personnalisation des boutons]







Pour GSCView, vous pouvez créer vos propres boutons qui s'afficheront sous le visualiseur.

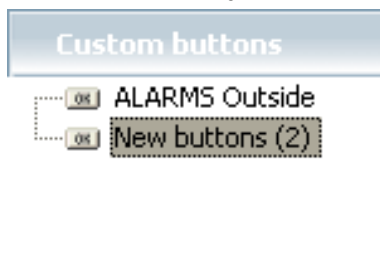
Création et paramétrage d'un nouveau bouton

Dans le menu de sélection, cliquez sur Custom buttons [Personnalisation des boutons].

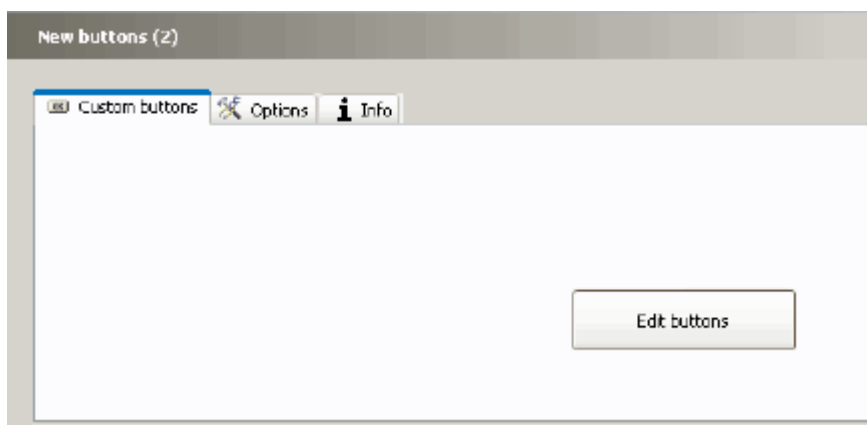
Une fenêtre de dialogue s'ouvre pour créer des boutons. Dans la barre de menu, vous trouvez les symboles suivants :

	Nouveau	Un nouveau bouton est créé avec l'inscription standard " Bouton ".
	Cloner	Le bouton sélectionné est doublé avec tous les réglages.
	Supprimer	Le bouton sélectionné est supprimé.
	Éditer	La fenêtre de propriétés des boutons s'ouvre.

Cliquez maintenant, avec le bouton droit de la souris, dans la liste des boutons et, dans le menu local, sur ADD [Ajouter].



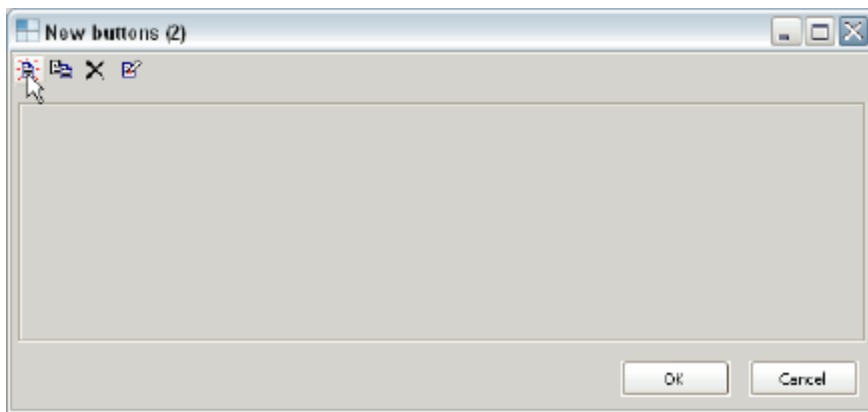
Un nouveau menu boutons s'ajoute. Vous pourrez le renommer plus tard. Sélectionnez le menu boutons et cliquez sur Edit buttons [Éditer les boutons].



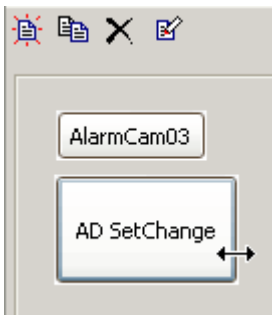
L'éditeur du menu Boutons apparaît.



Vous pouvez créer un bouton en cliquant sur le symbole.

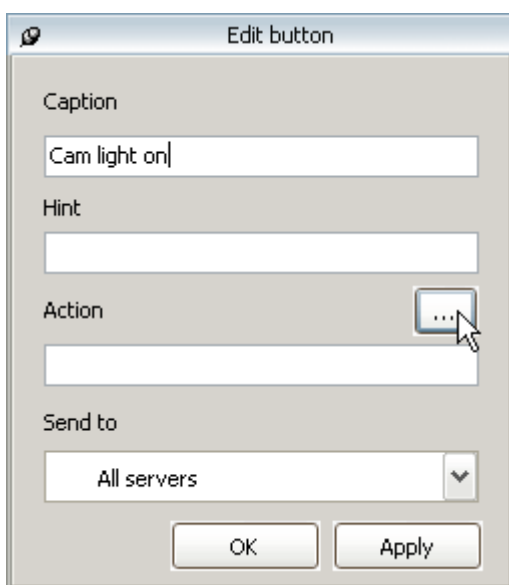


Vous pouvez déterminer la taille et l'emplacement du bouton.

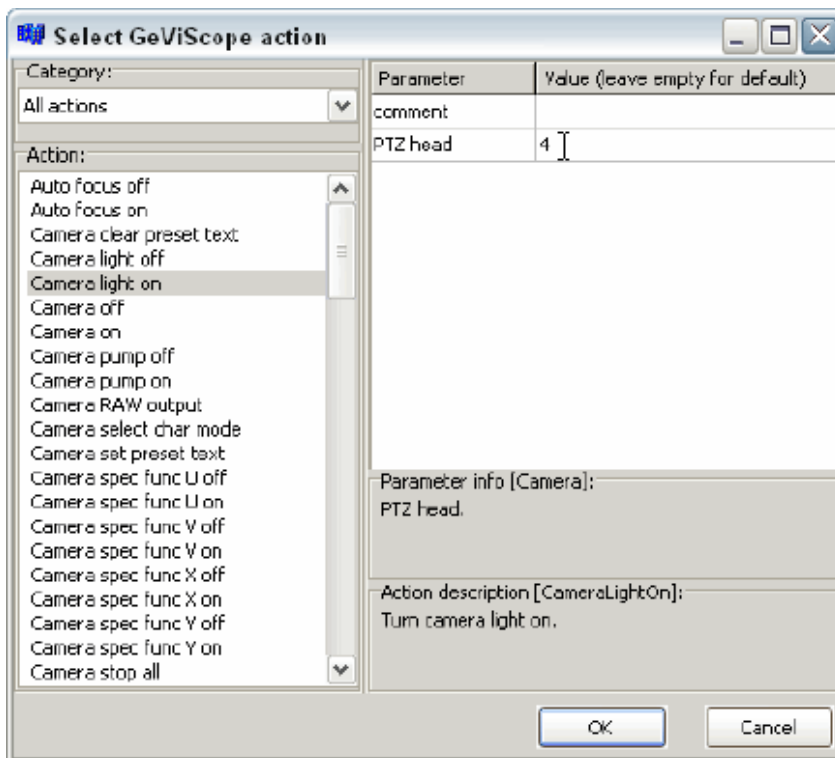


Cliquez sur Edit button [Éditer le bouton]. La fenêtre d'édition s'ouvre. Vous pouvez ici

- définir le Caption [Désignation] du bouton
- spécifier le texte d'aide qui s'affiche
- déterminer l'action et
- paramétrer la connexion avec le serveur.



Si vous cliquez sur le bouton Action, la fenêtre de l'action s'ouvre.



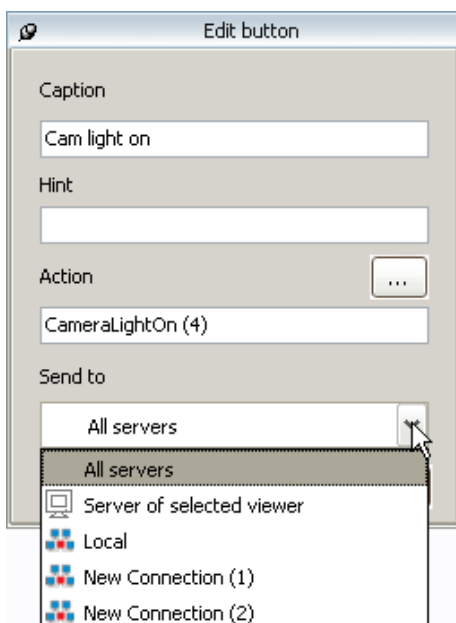
Effectuez votre paramétrage et confirmez en cliquant sur OK.

Bon à savoir

Pour certains actions, vous pouvez également modifier le numéro global. Vous ne devriez faire cela que si vous connaissez la portée de modification des numéros globaux.

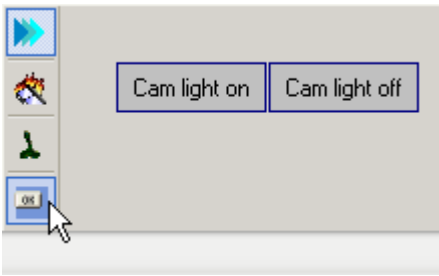
Sous ClientViewerID, vous pouvez attribuer un numéro global à un visualiseur. Avec ce numéro, celui-ci peut, en outre, être directement abordé par le GeViSoft.

D'ailleurs, GSCView possède lui-même un numéro global. Si ce numéro est appelé, par ex., par MultiMap, le visualiseur sélectionné du GSCView en question sera donc directement abordé.

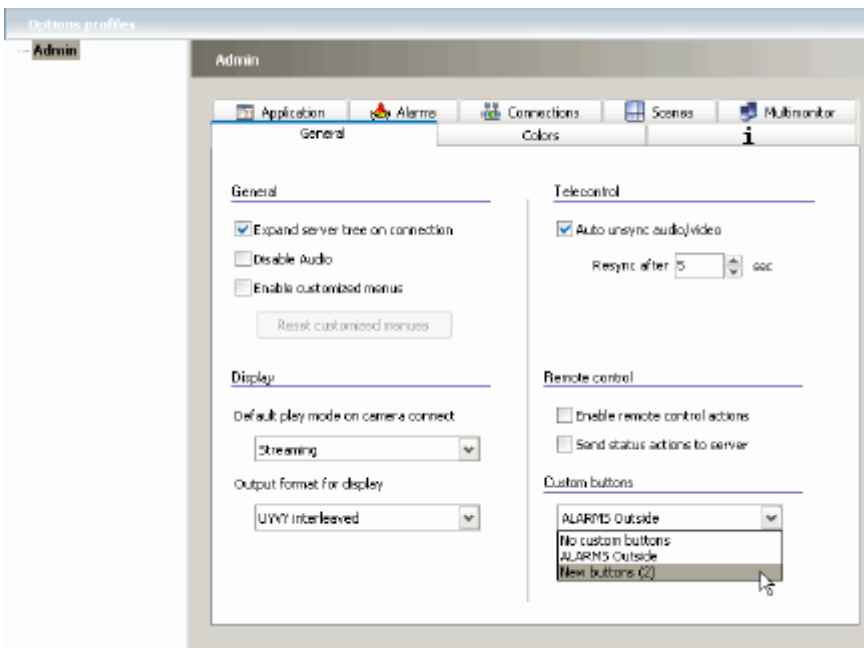


Déterminer le serveur vers lequel l'action doit être envoyée en cliquant sur le bouton créé.

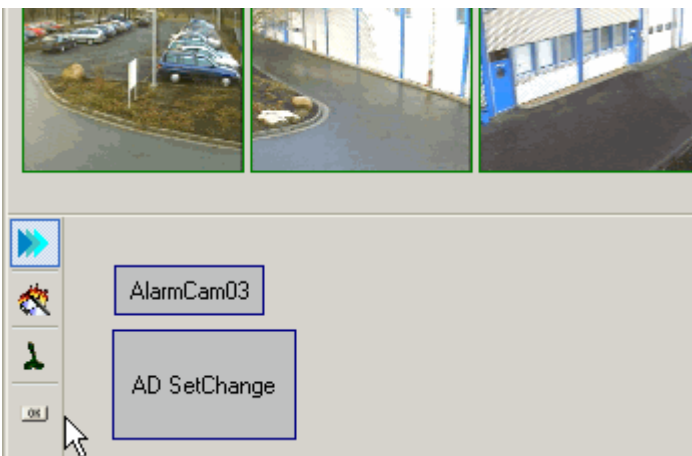
Les boutons ressembleront plus tard à ceci :



Pour que les boutons créés puissent être activés dans GSCView, vous devez encore activer l'option Général sur la carte de registre située sans les Options Profile [Options de profil] du gestionnaire de profil.



Les boutons peuvent être affichés ou masqués avec le symbole. Le symbole n'apparaît qu'en activant les boutons dans le gestionnaire de profil. Voici un autre exemple :

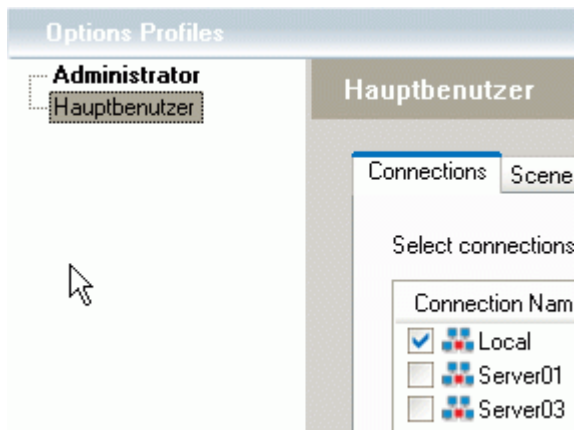


Profiles [Profils]

Options Profile [Profil d'options]

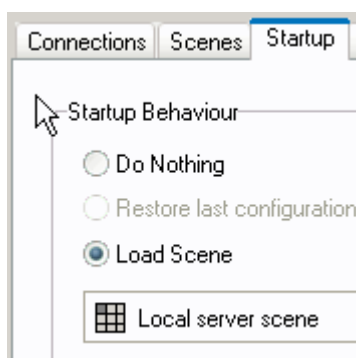
En réalité, vous connaissez déjà le profil d'options par l'ouverture du gestionnaire de profils. Néanmoins, si vous possédez les droits afférents, seul le profil de l'utilisateur Windows en session y est représenté.

Sous Options profile [Profil d'options], néanmoins, vous pourrez prédéfinir des profils d'options, que vous pourrez par la suite attribuer à des utilisateurs. Vous créez un nouveau profil par un clic droit de la souris dans la liste et un clic sur ADD [Ajouter].



Dans notre exemple, nous avons créé un profil d'options nouveau au nom de Utilisateur principal, qui ne voit que le serveur local.

Par ailleurs, le système charge automatiquement pour cet utilisateur la scène "Lokal server scene" [Scène de serveur local], qui a été créée auparavant.



Rights Profil [Profil de droits]

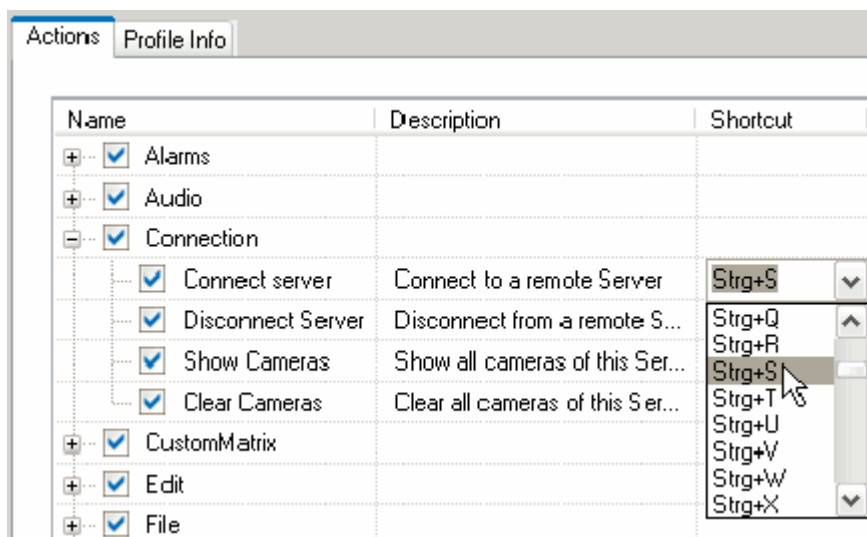
Un clic de la souris sur Rights profile [Profil de droits] ouvre la fenêtre de paramétrage pour les trois profils de droits prescrits : administrateur, Main User [Utilisateur principal] et User [Utilisateur]. Vous pouvez également créer vous-mêmes des profils de droits : clic droit de la souris dans la liste et clic sur Add [Ajouter]. Vous attribuez les profils de droits imposés ou créés par vos soins aux utilisateurs Windows dans le menu de sélection suivant USER [Utilisateur].

Ces trois groupes standard possèdent des droits différents :

- ▶ L'administrateur a un accès illimité à toutes les fonctions.
- ▶ L'utilisateur principal possède pratiquement les mêmes droits dans les paramètres standard, mais il n'obtient que des droits restreints sur les options. De cette manière, il ne lui est pas possible de modifier les profils d'options des utilisateurs.
- ▶ L'utilisateur a des droits encore plus restreints.

Les profils de droits peuvent être édités par l'administrateur, qui peut les restreindre davantage ou, le cas échéant, les élargir également.

Une modification des droits pour l'un des groupes de droits se répercute sur tous les utilisateurs Windows affectés à ce groupe !



Dans notre exemple, la combinaison de touches Ctrl+S a été attribuée à l'administrateur pour la connexion avec un serveur.

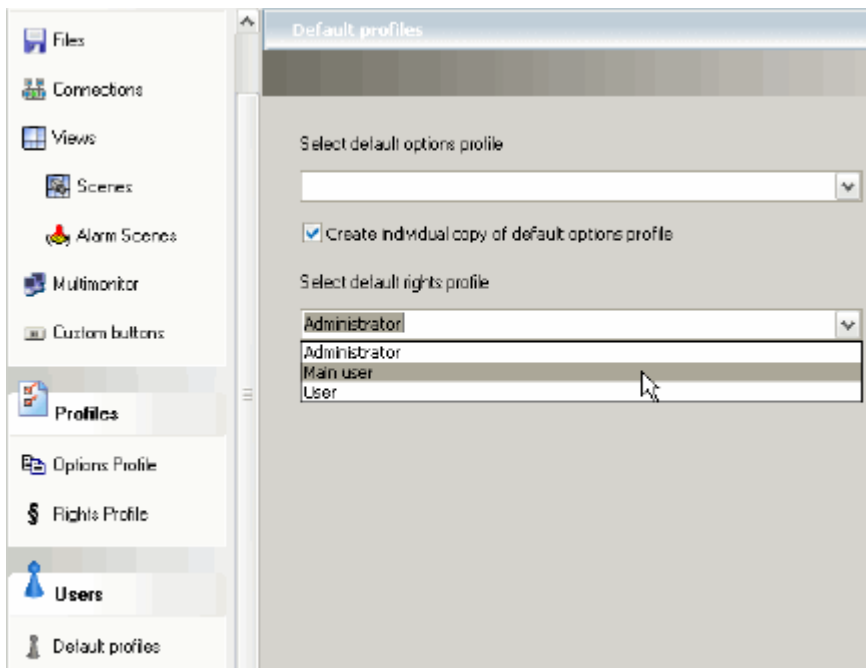
Users [Utilisateurs]

Default profil [Profil par défaut]

En tant qu'administrateur, vous pouvez ici générer un profil standard qui se chargera automatiquement lors de l'inscription si aucun profil n'a jusqu'alors été créé pour l'utilisateur en question.

Pour ce faire, créez tout d'abord un profil optionnel et ensuite un profil autorisé. Puis cliquez sur Default profil [Profil par défaut].

Dans la fenêtre de dialogue, sélectionnez le profil optionnel ou autorisé souhaité.



Bon à savoir

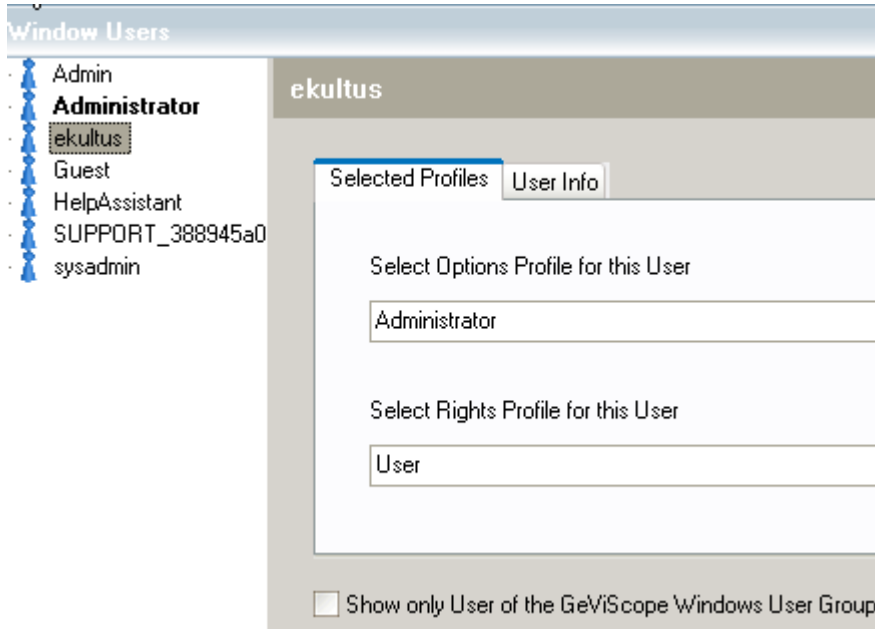
Si vous sélectionnez l'option Create individual copy of default options profile [Créer une copie individuelle du profil par défaut], le profil par défaut défini sera enregistré sous le nom de l'utilisateur auquel n'a jusqu'alors été attribué aucun profil, et ceci lors de sa première inscription. Si nécessaire, vous pouvez ajuster ce profil ultérieurement.

Si vous ne sélectionnez pas l'option, vous pouvez modifier les paramètres du profil par défaut à tout moment et ainsi attribuer les modifications à tous les utilisateurs auxquels n'a été jusqu'alors attribué aucun profil.

Ceci est la paramètre par défaut.

Windows User [Utilisateurs Windows]

Dans le menu de sélection Utilisateurs Windows, vous attribuez à des utilisateurs Windows des profils d'options et de droits. Utilisez à cet effet les profils standard ou les profils que vous avez créés vous-même.



En mode standard, seuls les utilisateurs du groupe GeViScope s'afficheront. Si vous désactivez ce paramétrage, tous les utilisateurs Windows vous seront affichés.

Dans notre exemple, un utilisateur Windows obtiendra certes l'interface utilisateur et la fonctionnalité, comme l'administrateur, mais il n'aura que les droits fortement restreints d'un utilisateur.

5.2 Visualiser et gérer les images

Définir une vue ou charger une scène

Si, des fois, la vue standard devait ne pas satisfaire à vos besoins ou dans le cas où avec avez déjà déterminé une disposition personnalisée des visualiseurs ou même créé des scènes, alors il est recommandé de charger la vue ou la scène maintenant dans la mesure où vous n'avez pas encore modifié le profil.


 [Demonstration](#)

Référez-vous à la démonstration pour la manière de charger des scènes (module 5.2_2).

Associer les visualiseurs aux canaux média

Vous pouvez attribuer les images d'un canal média de deux manières différentes à un visualiseur :

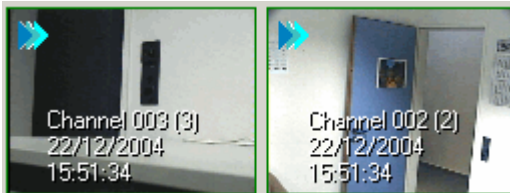
- ▶ En sélectionnant le visualiseur et, ensuite, en faisant un double clic de la souris sur le canal média, ou
- ▶ en déplaçant tout simplement le canal média sur le visualiseur.

 Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière d'associer les canaux média aux visualiseurs (module 5.2_1).

Bon à savoir










Si vous avez associé des canaux média aux visualiseurs, la touche d'espace vous permettra d'incruster le numéro du canal, la date et l'heure. Cette fonction est intéressante dans toutes les mises en ligne qui ne s'effectuent pas en direct, car elle vous permet de différencier univoquement les mises en ligne. Par ailleurs, les incrustations vous aideront également lors des recherches.



Dans notre exemple, nous vous montrons les incrustations pour une lecture vidéo en transit des canaux 3 et 2.

Gérer les images d'un canal média

La barre de contrôle du visualiseur vous permet de gérer les images dans le visualiseur actif.

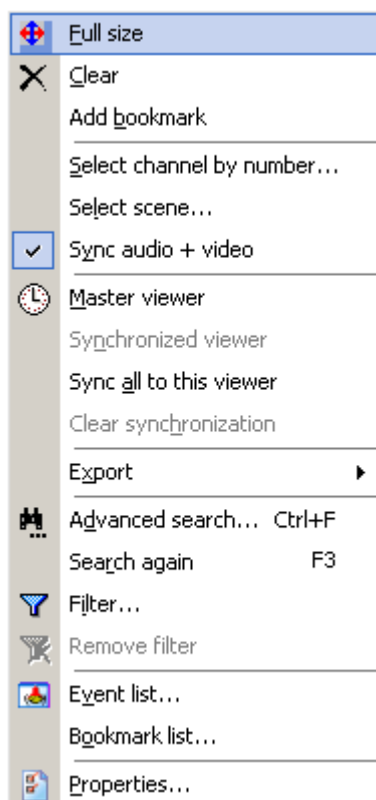
	Aller au premier évènement
	Aller au début de la base de données
	Défilement arrière rapide de la base de données (Réglage de la vitesse par régleur à curseur)
	Défilement arrière
	Défilement arrière image par image
	Arrêt
	Défilement avant image par image
	Défilement avant
	Défilement avant rapide de la base de données (Réglage de la vitesse par régleur à curseur)
	Fin de la base de données
	Dernier évènement
	Images en lecture en transit / image de la base de données

Bon à savoir

Si vous possédez une souris à bouton de roulette, vous pouvez à l'aide de ce bouton faire des zooms numériques dans le visualiseur. Pour ce faire, cliquez sur un visualiseur avec le bouton gauche de la souris pour le sélectionner et faites tourner la roulette : il y a alors zoom numérique sur l'image.

Le menu contextuel

Un clic droit de la souris sur l'un des visualiseurs ouvre le menu contextuel.



Full size	Plein-écran	
Clear	Supprimer	Supprimer l'attribution du canal média
Add bookmark	Ajouter un signet	Ajouter le signet à la liste
Select channel by number...	Sélectionner le canal en fonction de son numéro...	
Select scene...	Sélectionnez la scène...	
Sync audio + video	Sync audio + vidéo	Synchroniser audio et vidéo
● Master viewer	Master viewer [Visualiseur maître]	Visualiseur maître (principal) pour d'autres visualiseurs
● Synchronized Viewer	Visualiseur synchronisé	Le visualiseur est synchronisé avec le maître
Sync all to this viewer	Tous les visualiseurs se synchronisent sur le visualiseur actif	Le visualiseur sélectionné devient visualiseur maître et tous les autres visualiseurs sont synchronisés avec lui.
Clear synchronization	Supprimer sync.	Annuler la synchronisation

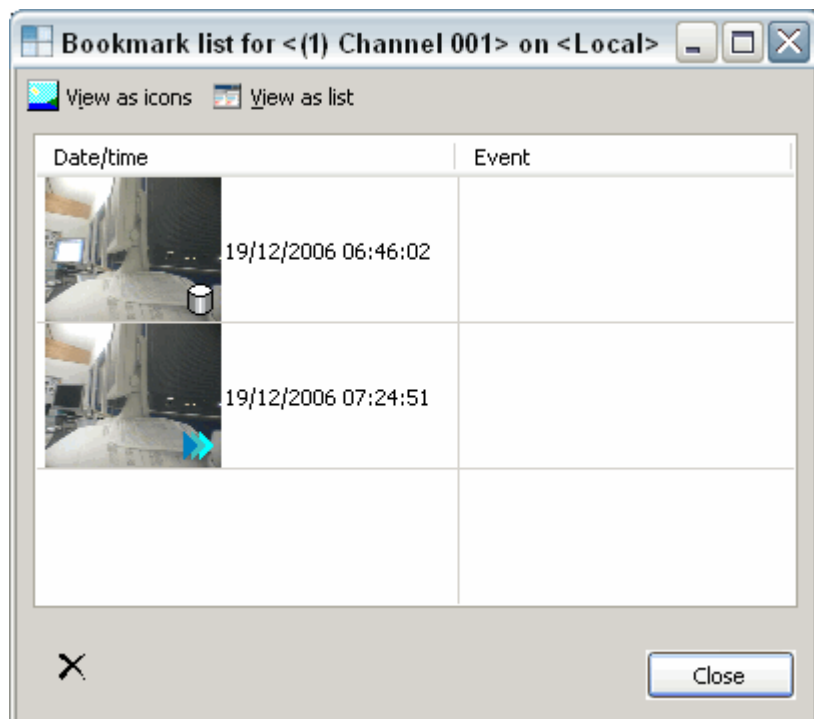
Export Save backup file...	Exportation Enregistrer le fichier de sauvegarde...	Ouvre la fenêtre de sauvegarde (-> 5.7 Sauvegarde)
Export Export pictures as...	Exportation Exportation des images sous...	Ouvre la fenêtre d'exportation d'image (-> 5.2.2 Exportation d'image)
Export Print picture...	Exportation Imprimer l'image	Ouvre le fenêtre d'impression d'image (-> 5.2.2 Exportation d'image)
Export Snapshot to clipboard	Exportation Copie d'écran dans le presse-papiers	Ajoute l'image du visualiseur sélectionné dans le presse-papiers (-> 5.2.2 Exportation d'image)
Advanced search...	Recherche avancée...	La fenêtre de recherche avancée s'ouvre
Search again	Nouvelle recherche	La recherche est relancée
Event list...	Liste d'événements...	Ouvre la liste des événements (filtrée par canal média)
Bookmark list...	Liste des signets...	Ouvre la liste des signets
Properties...	Propriétés...	Ouvre une fenêtre contenant diverses données sur le visualiseur sélectionné.



Bookmarks [Signets]

Lors de vos travaux avec les images, vous pouvez apposer un signet aux endroits qui vous semblent importants ou sur lesquels vous souhaitez travailler ultérieurement.

Pour apposer un signet, cliquez dans le visualiseur de votre choix avec un clic droit de la souris, puis sur Add bookmark [Ajouter un signet] dans le menu local.

Les signets sont enregistrés dans une liste que vous pouvez consulter à l'aide de la commande Bookmark list... [Liste des signets...] dans le menu local.



Les signets sont munis d'une petite icône qui vous indique si le signet a été créé depuis la base de données  ou depuis une image en direct .

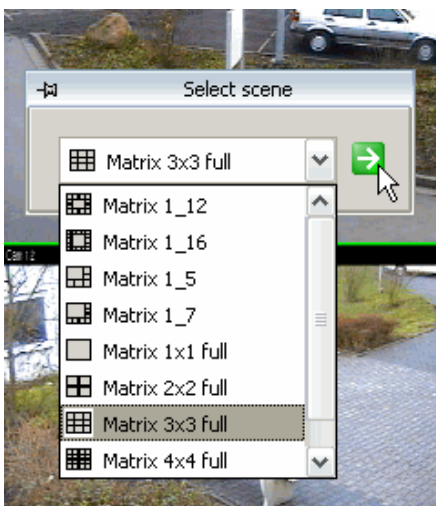
Select channel by number... [Sélectionner le canal en fonction de son numéro...]

Vous pouvez rapidement attribuer un nouveau canal média au visualiseur sélectionné. Sélectionnez dans le menu local la fonction Select channel by number... [Sélectionner le canal en fonction de son numéro...]. Sélectionnez le canal souhaité dans la boîte de dialogue et appuyez sur la touche flèche.



Select scene... [Sélectionnez la scène...]

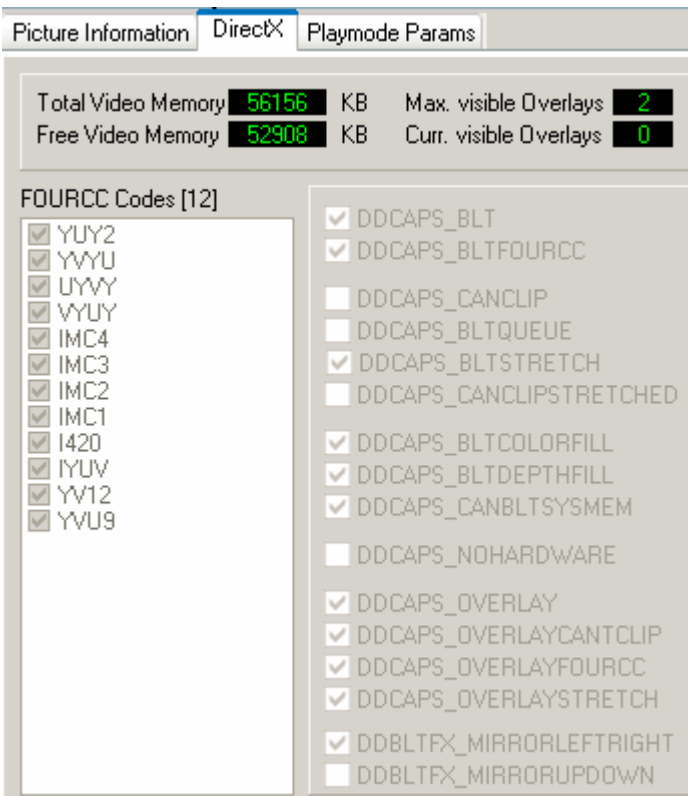
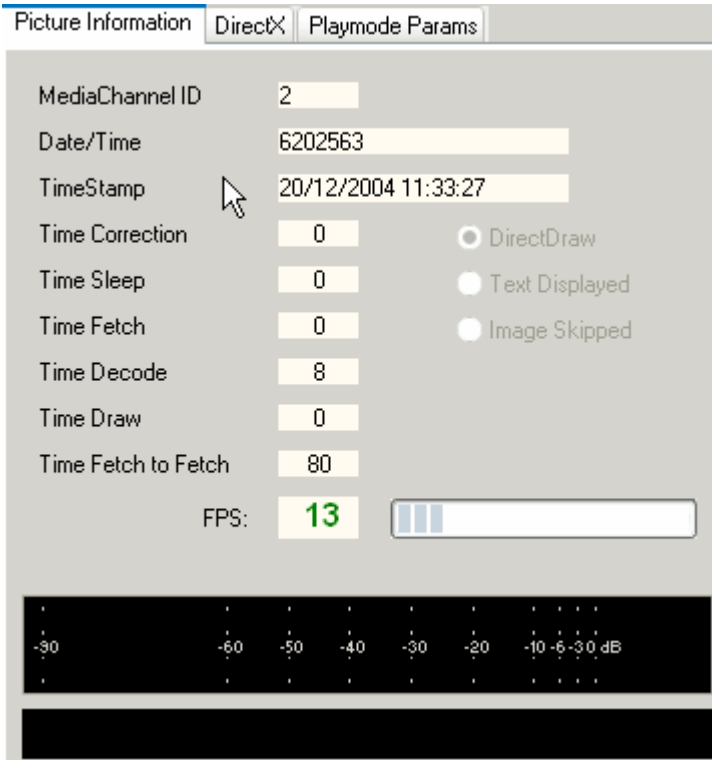
Passez rapidement à une autre scène avec la commande Select scene... [Sélectionnez une scène...] du menu local. Cliquez sur Select scene... [Sélectionnez une scène...] et, dans la fenêtre de dialogue, sur la scène de votre choix, puis sur la touche flèche.

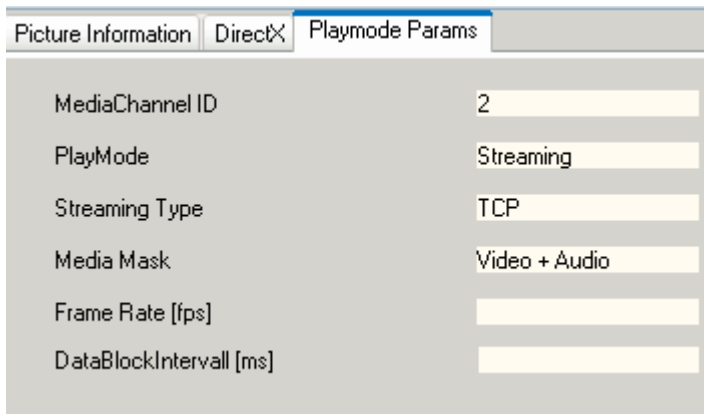


Properties [Propriétés]

La boîte de dialogue Propriétés possède trois onglets : Picture Information [Informations d'image], DirectX et Playmode Params [Paramètres mode de lecture].

Les informations d'images affichent également le canal audio.





5.2.1 Travailler avec des Templates [Modèles-types]

Le principe

Dans de nombreuses situations, il sera convenable d'adapter les vues, les scènes et/ou les scènes d'alarme en fonction de vos besoins. Grâce au gestionnaire des profils, vous y arriverez sans problème et vous pourrez tout aussi simplement mettre à la disposition des utilisateurs les vues et scènes nouvellement créées.*

Les vues, scènes, etc. créées de cette manière sont appelées Templates [Modèles-types].

* Elles ont déjà été décrites sous le point 5.1.2 Ressources [Ressources] -> Views [Vues], où elles ont été stockées comme film de démonstration (ou lien vers le film, dans la prochaine partie également).

Les modèles-types présentent un intérêt particulier lorsqu'ils sont créés comme scènes : Vous n'adaptez pas seulement à vos besoins le nombre, la position et la taille des visualiseurs, mais également la mise en ligne automatique des canaux média sur les visualiseurs créés.

Outre l'adaptation individuelle des scènes, il vous est également possible de "sauter" d'un modèle-type à un autre par un simple double-clic de la souris et, de cette manière, optimiser davantage la personnalisation de vos visualiseurs : Il est possible de lier des modèles-types.

Un exemple schématisé vous explicitera l'idée fondamentale de la mise en relation des modèles-types. Dans notre exemple, nous avons créé trois scènes, que nous avons ensuite liées.

La barre d'icônes met à votre disposition trois icônes pour la gestion des visualiseurs :

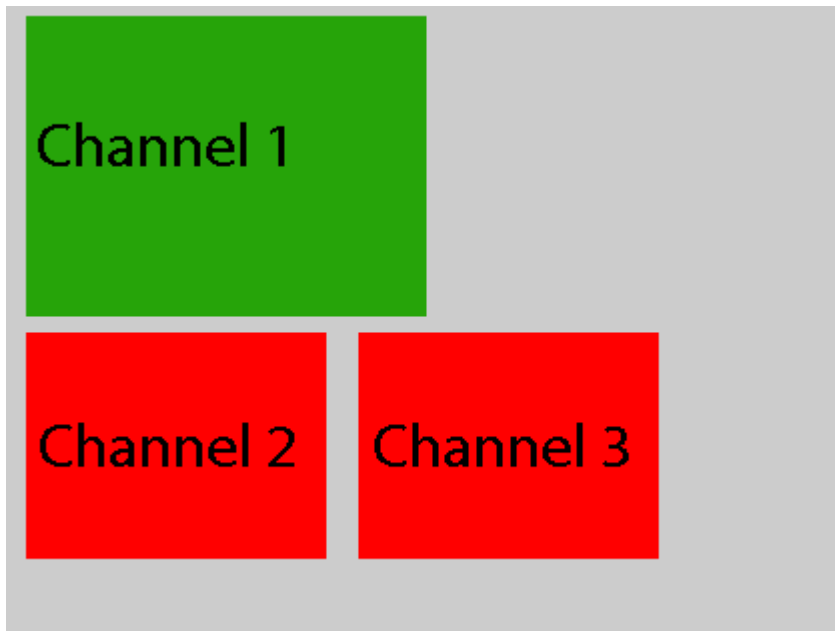


Le bouton activé par défaut est le bouton gauche : Si vous faites un double-clic de la souris, le visualiseur actif s'agrandit à la taille de la fenêtre de GSCView ; un second double-clic de la souris rétablit la vue initiale.

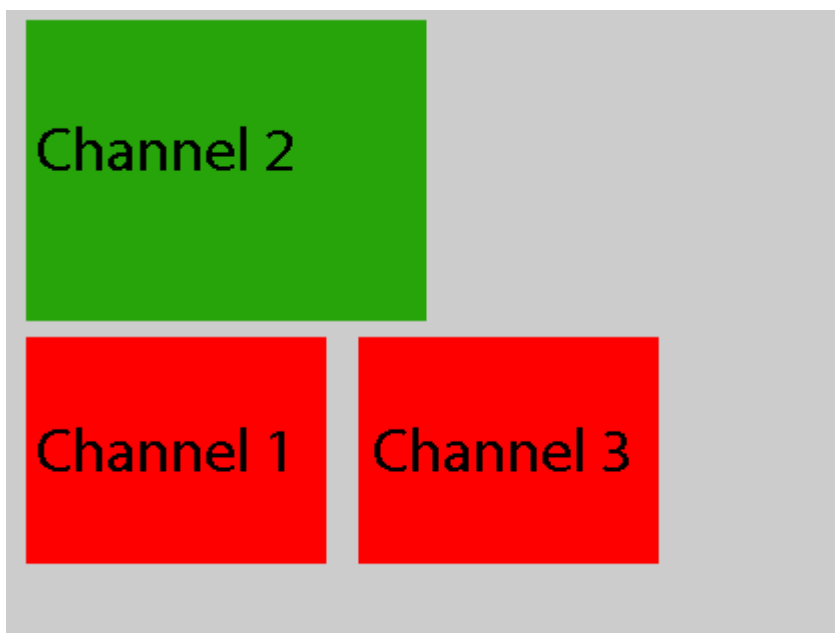
Si, par contre, vous activez le bouton de droite, un double-clic de la souris sur le visualiseur actif n'agrandit pas l'image, mais il active la mise en relation de modèles-types.

Exemple

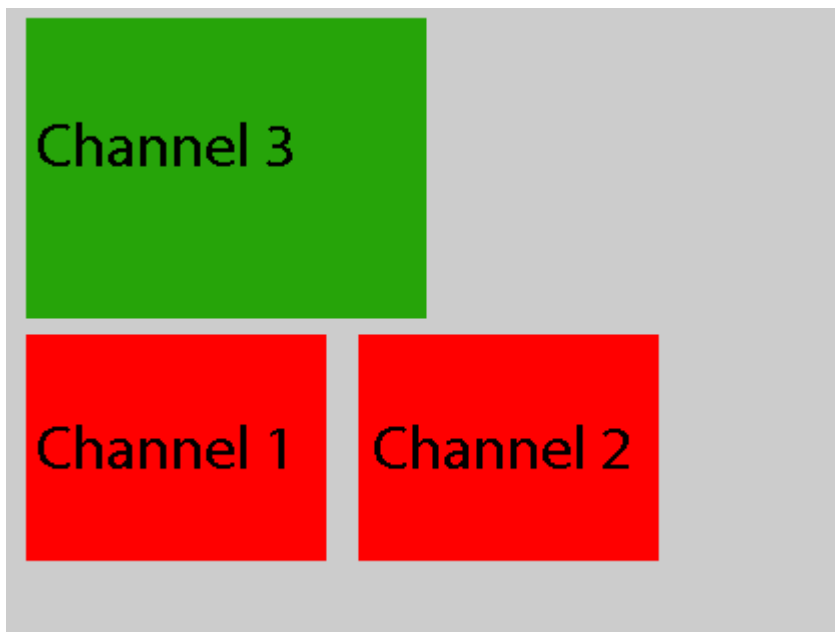
Après l'activation du bouton de changement de modèles-types dans la barre d'icône, il devient possible d'utiliser les relations établies entre les modèles-types.



Un double-clic de la souris sur le visualiseur lié du premier canal (indiqué ici en vert) conduit à la mise en ligne de modèle-type suivante : L'image du canal 2 est mise en ligne sur le grand visualiseur, le canal 1 se décale sur le visualiseur ancien du canal 2 - en un mot : il s'effectue un échange entre les visualiseurs.



Ici, un double-clic de la souris sur le visualiseur du canal 2 entraîne l'échange des visualiseurs des canaux 2 et 3:



Un double-clic de la souris sur le visualiseur du canal 3 met en relation avec le modèle-type n etc.

Un clic de la souris sur l'un des autres boutons de la gestion des visualiseurs vous permet de désactiver à nouveau la fonction de mise en relation.

Lisez dans les chapitres suivants la manière de créer des modèles-types et de les mettre en relation par la suite.

Créer des modèles-types

La création de Views [Vues], de Scenes [Scènes] et de Alarmscenes [Scènes d'alarme] a déjà été décrite dans le chapitre 5.1.2 Resources [Ressources] -> Views [Vues] et elle a été enregistrée sous forme de film de démonstration.

 [Demonstration](#)

Référez-vous à la démonstration pour la manière de créer un nouveau modèle-type

Lier des modèles-types

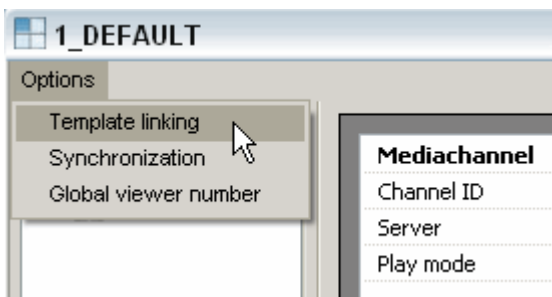
Lancez le gestionnaire des profils et créez les Scènes [Scènes] souhaitées. Dans notre exemple, nous avons créé par exemple la scène "1_DEFAULT". Cette dernière correspond aux scènes dont il a été question dans le chapitre précédent.



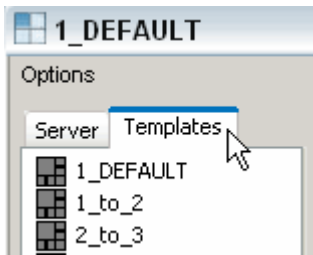
Nous avons en outre créé les scènes 1_to_2 et 2_to_3. Les noms indiquent les relations qu'il s'agira de créer entre les modèles-types.

Marquez maintenant la première scène-type et faites un clic de la souris sur Edit scene [Editer la scène].

Dans la fenêtre qui s'ouvre à l'écran, faites ensuite un clic dans la barre d'icône, sur Options [Options], puis sur Template linking [Lier des modèles-types].



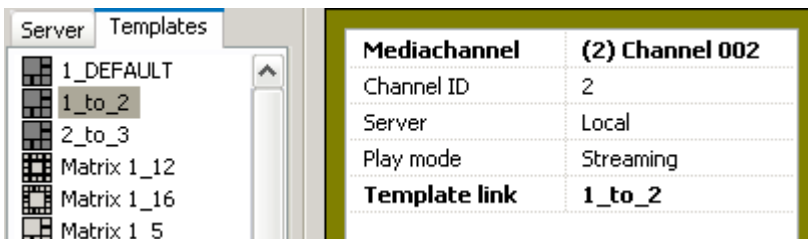
Dans la liste s'affiche le registre Templates [Modèles-types].



Exemple

Comme il a été décrit précédemment, nous envisageons, par un double-clic sur le visualiseur du premier canal, de mettre en ligne une scène différente (le canal 2 dans le grand visualiseur, le canal 1 se décale à la place précédente du canal 2).

Marquez la scène à mettre en relation à l'aide de la touche gauche de la souris, dans la liste, et glissez cette dernière sur le visualiseur du premier canal. Le visualiseur modifie la couleur de son bord et une nouvelle entrée apparaît :



Après un clic sur OK, la scène a l'aspect suivant dans l'aperçu : Le grand visualiseur est mis en évidence par une couleur. Il contient en outre l'inscription "Template link" [Lien de modèle-type] : "1_to_2" : un clic de la souris sur le visualiseur du premier canal mettra en ligne, plus tard, le modèle-type "1_to_2".



Arrêtez le gestionnaire des profils et essayez l'opération sous GSCView.



Faites un clic de la souris sur le bouton, dans la barre d'icône, puis un double-clic de la souris sur le visualiseur lié : La scène liée s'affiche.

Procédez de la manière décrite précédemment pour les autres relations que vous voulez créer entre des modèles-types.

 Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière de mettre en relation des modèles-types.

5.2.2 Exportation d'images

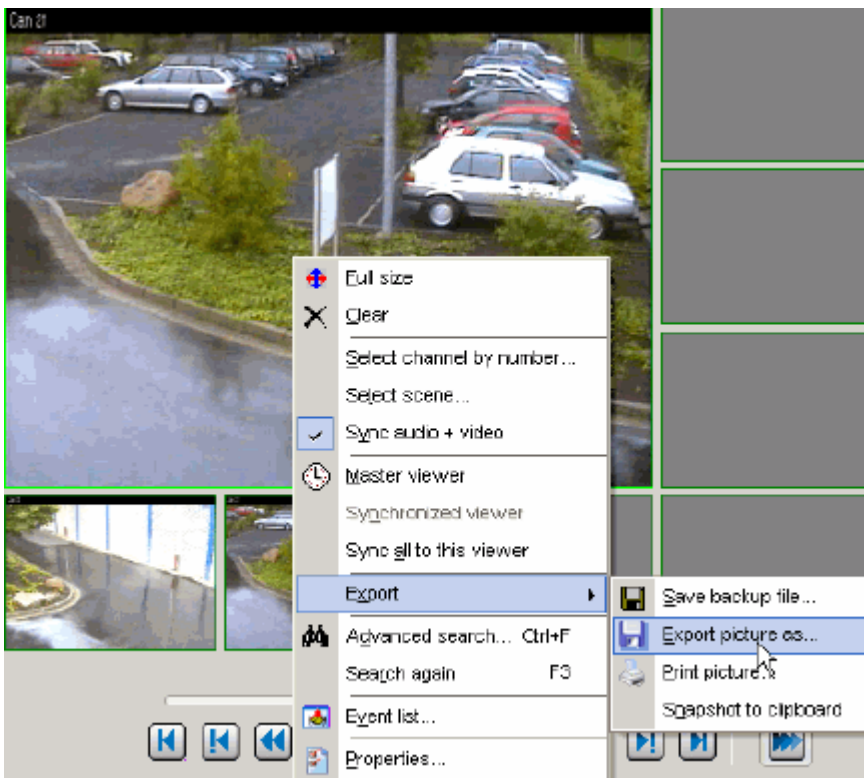
Dans GSCView, il est possible d'exporter des images individuelles de plusieurs manières.

- Enregistrement d'une image au format BMP, JPEG ou RAW
- Impression d'une image
- Copie dans le presse-papiers

Enregistrement d'une image

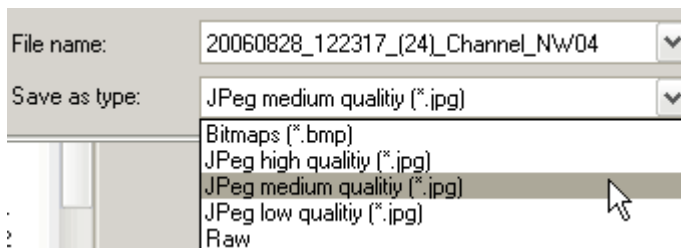
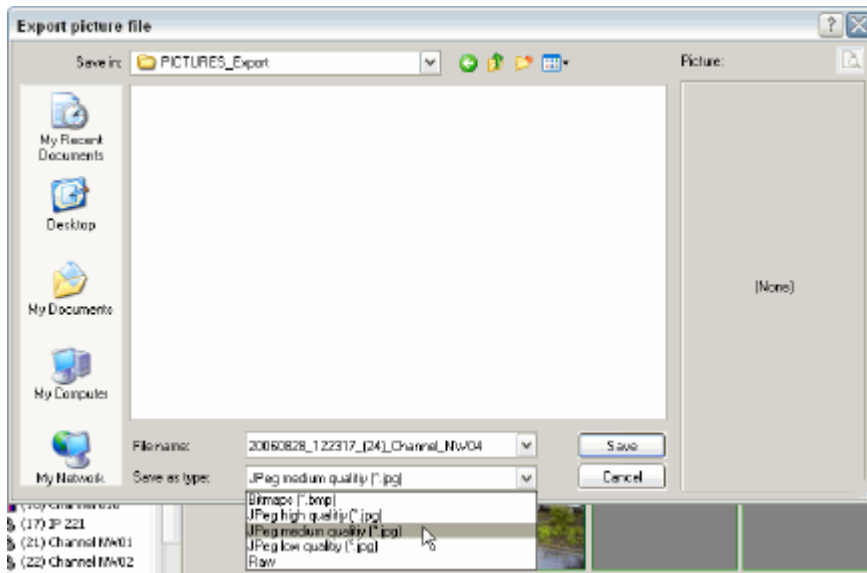
Enregistrement d'une image au format BMP, JPEG oder RAW

Pour enregistrer une image d'un visualiseur au format BMP, JPEG ou RAW, cliquez dans le menu File [Fichier] sur Export Picture as... [Exporter l'image sous...] ou faites un clic droit sur Exporter du menu contexte du visualiseur, puis sur Export Picture as... [Exporter l'image sous...].



Pour le nom de fichier, seuls les formats suivants peuvent être sélectionnés dans la fenêtre de sélection :

- BMP
- JPEG (qualité inférieure, moyenne ou élevée)
- RAW



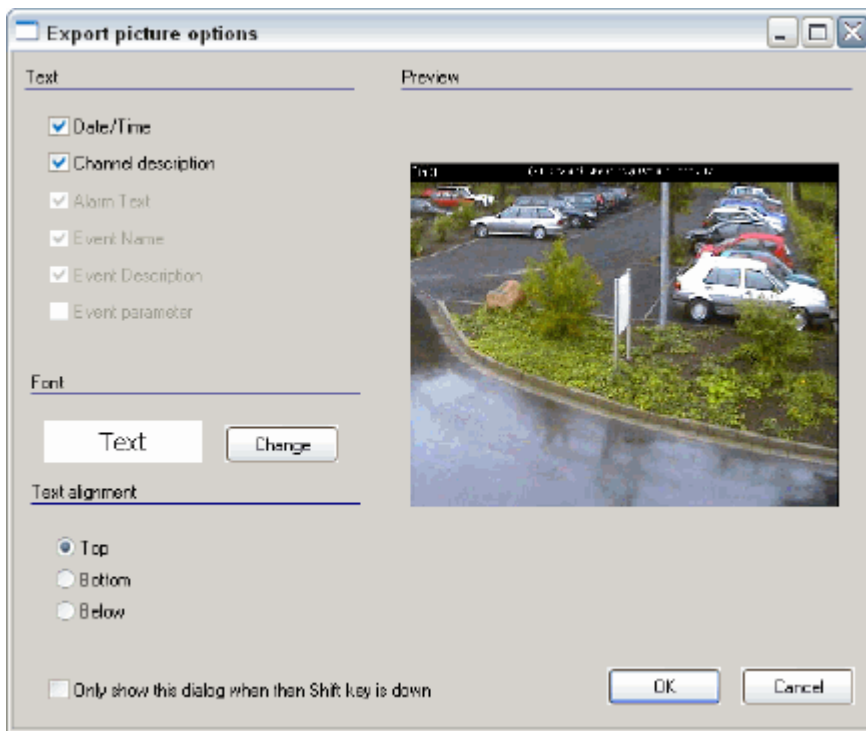
RAW

Si RAW est sélectionné, l'image est alors enregistrée dans un fichier sans modification. Un fichier JPEG est créé pour les aperçus avec la fonction JPEG et pour les caméras IP.

BMP

JPEG

Une fenêtre de dialogue Options s'ouvre pour les autres formats :



Les options sont :

- Textes (si existants) qui doivent s'afficher dans l'image.
- Police et taille du texte.
- Position du texte.

Texte	
Date / Time [Date / Heure]	Date et heure de l'image enregistrée
Channel description [Description du canal]	Description du canal
Alarm text [Texte d'alarme]	Texte d'alarme (si existant)
Event name [Nom d'événement]	Nom d'événement (si existant)
Event description [Description de l'événement]	Description de l'événement (si existant)
Event parameter [Paramètre de l'événement]	Paramètre de l'événement (si existant)

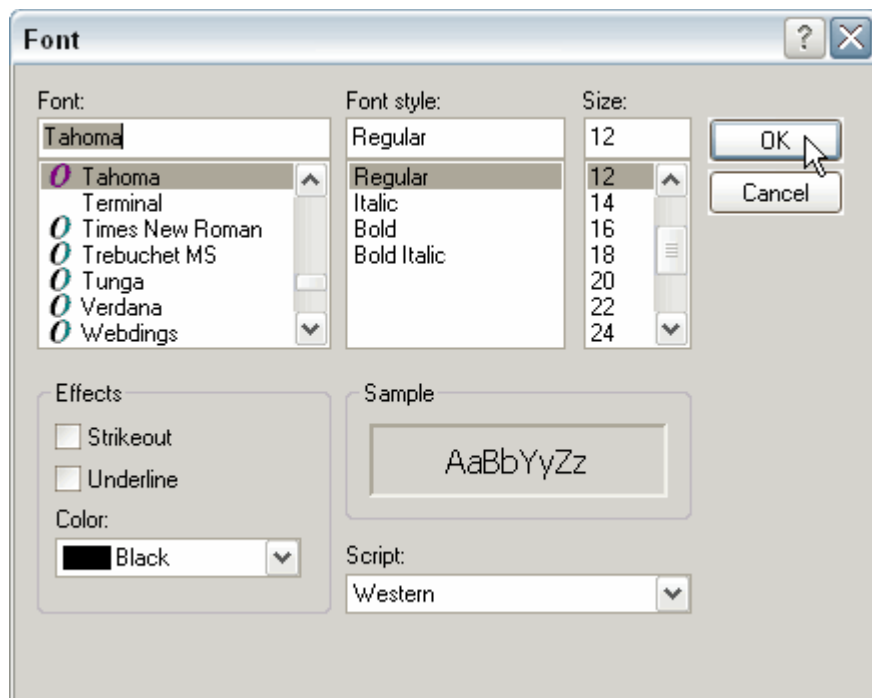
Text alignment [Alignement de texte]	
Top [En haut]	Détermine où doit apparaître le texte
Bottom [En bas]	
Below [En dessous]	

Si l'option Option Only show this dialog when Shift key is down [N'afficher cette fenêtre de dialogue que lorsque la touche Shift est enfoncée] est activée, cette fenêtre de dialogue sera ignorée et les dernières options sélectionnées appliquées.

La fenêtre de dialogue n'apparaîtra à nouveau que si la touche Shift est maintenue enfoncée lors de la demande d'exportation, ou si l'option menu View->Export->Show Export options [Aperçu > Exporter > Afficher options d'exportation] est sélectionnée à nouveau.

L'ouverture de la fenêtre d'options peut également être empêchée si l'on retire à l'utilisateur le droit d'accès à Export->Show Export Options [Exporter > Afficher les options d'exportation].

Vous pouvez déterminer la police et la taille des caractères en cliquant sur le bouton Change [Modifier].

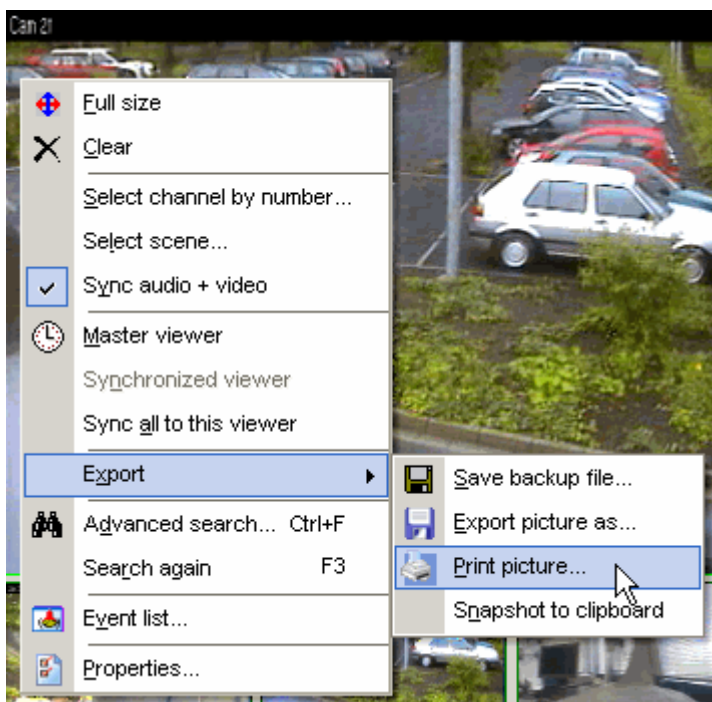


Confirmez votre choix en cliquant sur **OK**.

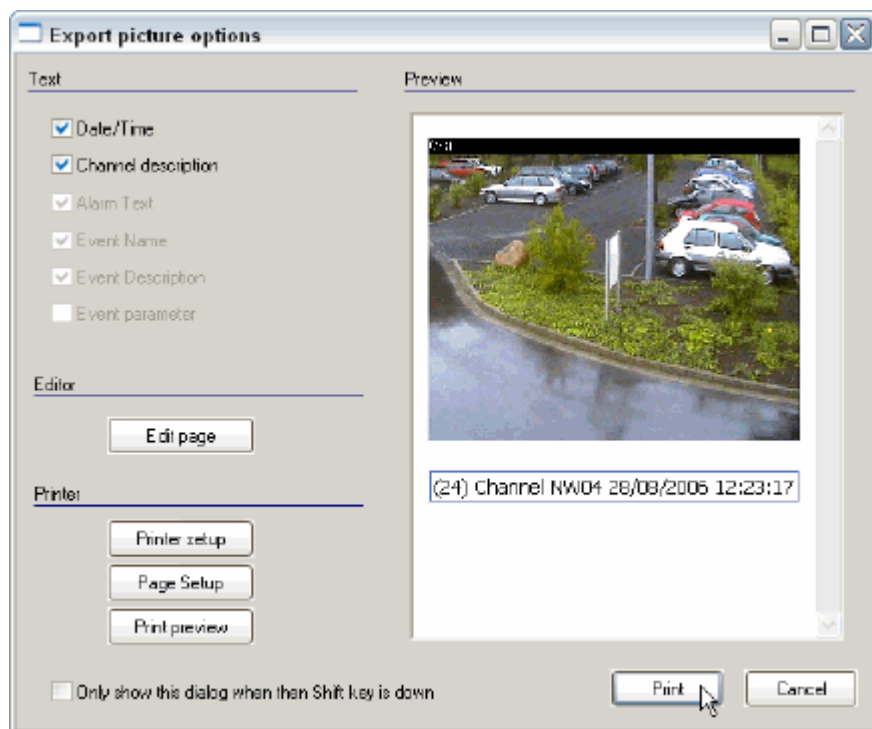
Il est possible de vérifier les paramètres directement par le biais d'un aperçu. Les options sont enregistrées et seront préparamétrées à la prochaine exportation.

Impression d'une image

L'impression d'une image se commande par le menu File [Fichier] -> Print picture ... [Imprimer image] ou par le menu contexte du visualiseur Export [Exporter] Print picture ... [Imprimer image].



Une fenêtre de paramètres d'impression s'ouvre :



Il est possible de régler les options suivantes :

- Textes (si existants) qui s'affichent sous l'image.

Edition de la page

- Paramètres d'impression
- Mise en page
- Aperçu d'impression.

Il est possible de contrôler les paramétrages avec un simple aperçu. Les options sont enregistrées et seront préparamétrées à la prochaine impression.

La fenêtre d'aperçu s'ouvre en cliquant sur Print preview [Aperçu d'impression]



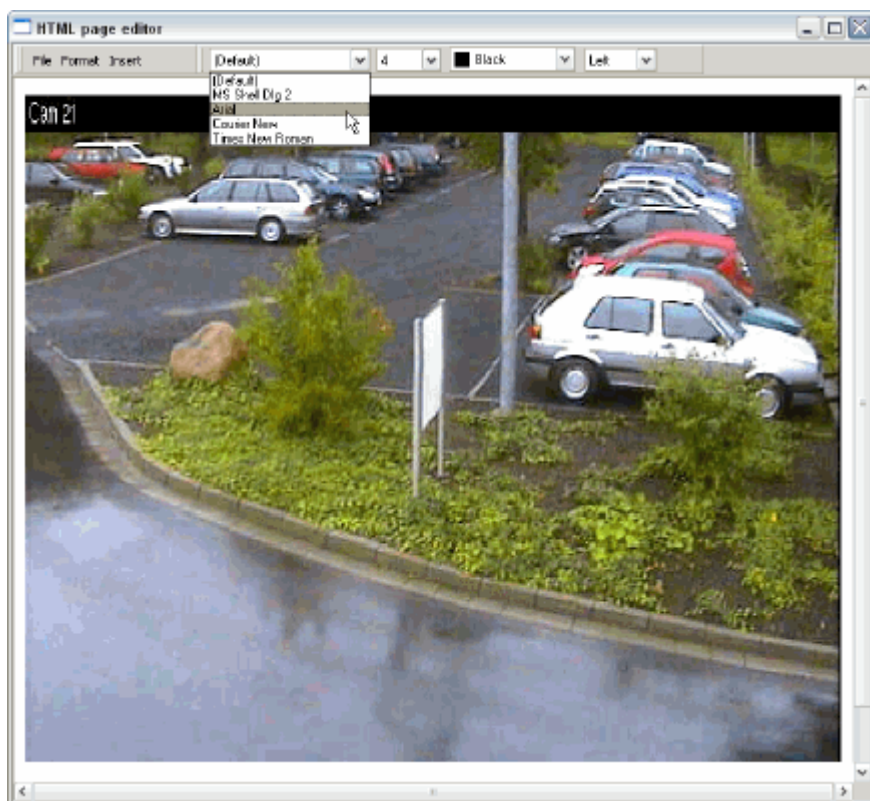
Si l'option Option Only show this dialog when Shift key is down [N'afficher cette fenêtre de dialogue que lorsque la touche Shift est enfoncée] est activée, cette fenêtre de dialogue sera ignorée et les dernières options sélectionnées appliquées.

La fenêtre de dialogue n'apparaîtra à nouveau que si la touche Shift est maintenue enfoncée lors de la demande d'exportation, ou si l'option menu View->Export->Show Export options [Aperçu > Exporter > Afficher options d'exportation] est sélectionnée à nouveau.

L'ouverture de la fenêtre d'option peut également être empêchée si l'on retire à l'utilisateur le droit d'accès à Export->Show Print Options [Exporter > Afficher les options d'impression].

Edition de la page

Edit page [Edition de la page] permet d'éditer la page avant impression. Une nouvelle fenêtre s'ouvre avec un éditeur de texte.



Ici, les textes peuvent être ajoutés ou supprimés. De plus, la police et la taille des caractères, la couleur et l'orientation peuvent être modifiées. Des images supplémentaires peuvent également être ajoutées.

Si vous quittez l'éditeur de texte, les modifications sont prises en compte après confirmation.

Exportation dans le presse-papiers

Vous pouvez copier l'image d'aperçu, par ex. pour le traitement dans un éditeur d'image, à travers le menu File [Fichier] > Snapshot to clipboard [Instantané vers presse-papiers] ou le menu contexte du visualiseur Export [Exporter] > Snapshot to clipboard [Instantané vers presse-papiers].

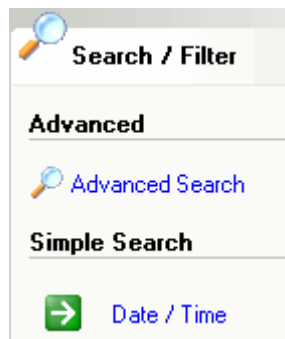
L'image est alors copiée sans affichage de texte dans le presse-papiers et peut être ajoutée à d'autres applications au format Bitmap.

Si la touche Shift est maintenue enfoncée pendant la sélection du menu, la fenêtre d'option pour l'exportation d'image s'ouvre. Les mêmes options peuvent y être sélectionnées, tout comme pour l'exportation d'images individuelles dans un fichier.

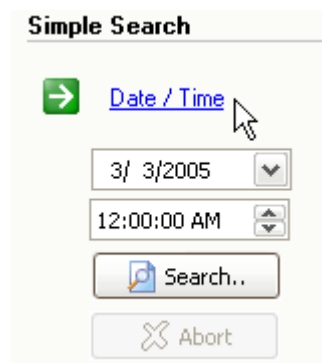
5.3 Rechercher et filtrer

Rechercher

Dans le menu de sélection Search / Filter [Rechercher / Filtrer], vous trouverez deux méthodes de recherche : Simple Search [Recherche simple] et Advanced search [Recherche avancée].



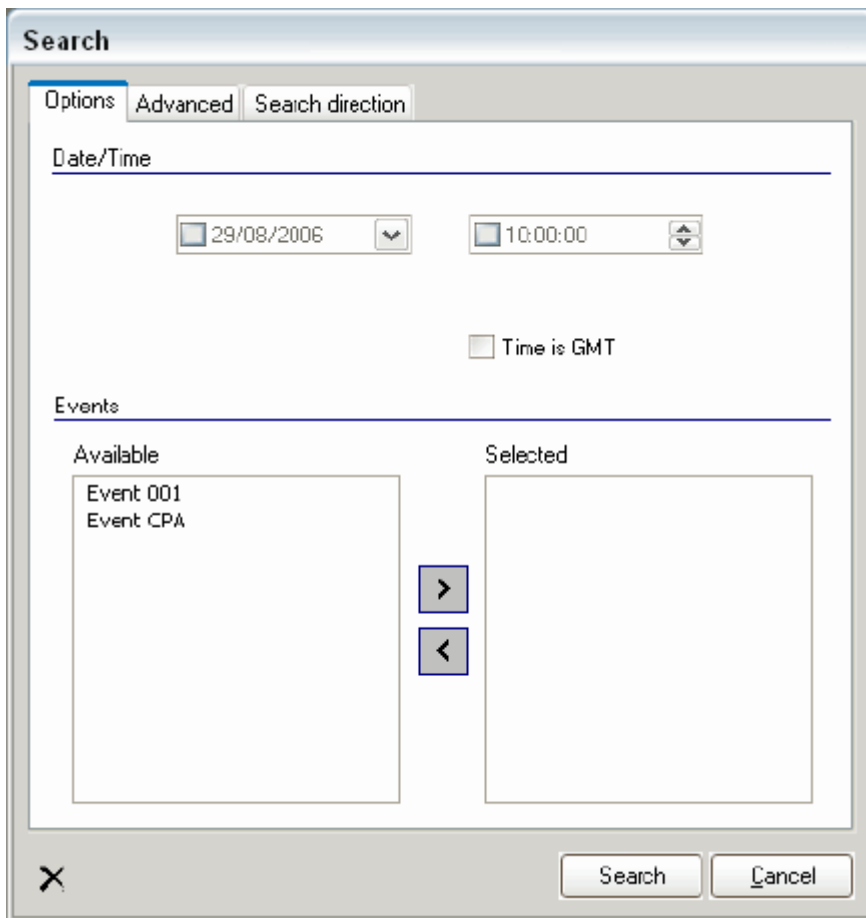
Recherche simple



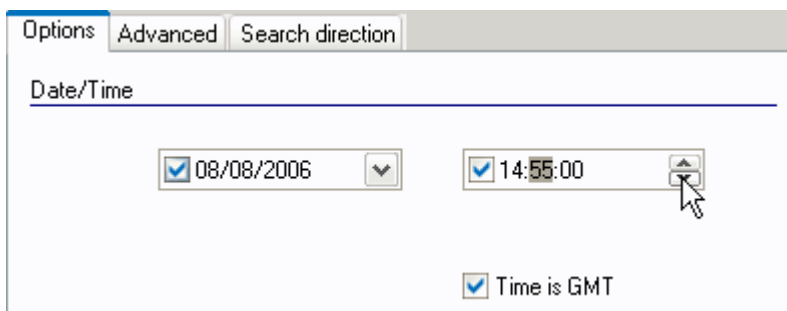
Faites un clic de la souris sur le visualiseur qui affiche le canal média mis en ligne, dont la base de données d'images doit vous servir à la recherche. Un clic de la souris sur Date / Time [Date / heure] lance la fonction de recherche. Introduisez la date et l'heure recherchées et faites un clic de la souris sur Search... [Chercher]. L'image trouvée s'affiche.

Recherche avancée

Par un clic de la souris sur Advanced search [Recherche avancée], vous faites ouvrir le dialogue Search options [Options de recherche].



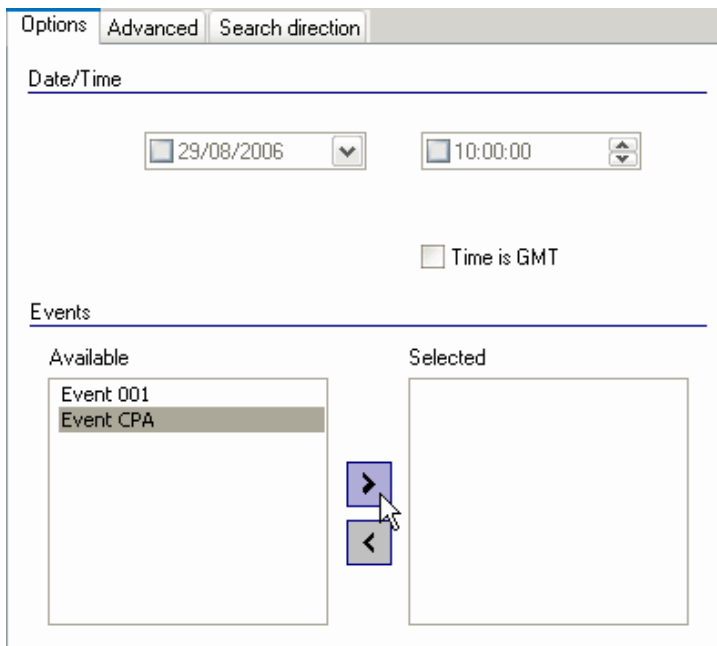
Vous pouvez effectuer la recherche par la date/l'heure et les évènements.



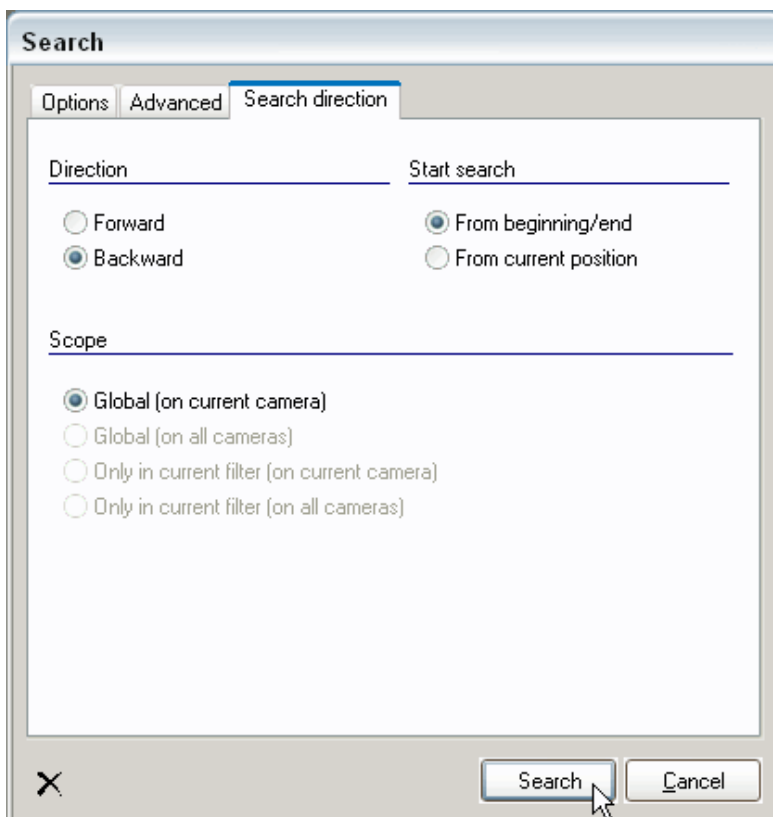
Pour notre exemple de recherche, nous avons dans le dialogue de recherche sélectionné Events [Evènements]. La boîte de dialogue affiche sur le côté gauche les Available Event [Evènements existants] et sur le côté droit les Selected event [Evènements sélectionnés].

Pour sélectionner maintenant un événement pour la recherche, marquez ce dernier et faites ensuite un clic de la souris sur la flèche orientée vers la droite. L'événement marqué apparaît dans la liste des événements sélectionnés et il est supprimé de la liste des événements existants (sélectionnables).

Pour supprimer un événement de la liste des événements sélectionnés, marquez ce dernier et faites ensuite un clic de la souris sur la flèche orientée vers la gauche.



Faite un clic de la souris sur Search direction [Direction de recherche] pour configurer votre recherche sur la base de l'évènement sélectionné.



Pour la recherche, il vous sera possible de sélectionner deux conditions fondamentales :

- ▶ Forward [Vers l'avant] ou Backward [Ver l'arrière]
- ▶ From beginning/end [Du début/de la fin] ou From current position [De la position actuelle].

Déterminez ensuite la zone dans laquelle doit s'effectuer la recherche :

Global (on current camera)	Global (caméra actuelle)
Global (on all cameras)	Global (toutes les caméras)
Only in current filter (on current camera)	Dans le filtre actuel (caméra actuelle)
Only in current filter (on all cameras)	Dans le filtre actuel (toutes les caméras)

5.4 Liste des alarmes



Un clic de la souris sur le symbole situé au-dessous du visualiseur vous permet d'ouvrir la liste des alarmes. La liste vide vous montre trois colonnes.

Alarm Name	Start Time	Text
------------	------------	------

Si le système déclenche une alarme, il ne vous affiche pas seulement le dialogue d'alarme, il effectue également une inscription dans la liste des alarmes.

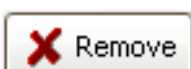
Alarm Name	Start Time	Text
 Alarm 001...	07:39:01	* Event 001 *

L'alarme vous est affichée dans la couleur correspond à sa priorité, avec son heure de déclenchement et avec le texte d'alarme configuré. Si vous n'avez pas configuré de texte pour l'alarme, le système affichera uniquement l'évènement qui a déclenché l'alarme. Une description d'alarme configurée s'affiche devant l'évènement qui a déclenché l'alarme, un texte d'évènement configuré s'affiche derrière l'évènement qui a déclenché l'alarme. Les messages sont représentés dans notre exemple par le caractère *, qui joue le rôle de caractère de substitution.

Une double clic de la souris sur l'alarme vous permet d'ouvrir le canal média concerné, dans la vue écran standard ou dans la scène d'alarme définie.

Bon à savoir

Tant que vous n'avez pas acquitté une alarme, il ne vous sera pas possible de mettre en ligne des canaux média ou de procéder à des changements de scènes.



Vous marquez une alarme affichée par un clic de la souris et vous pouvez alors acquitter cette dernière par un clic de la souris sur le bouton Confirm [Acquitter] ou la supprimer de la liste par un clic sur le bouton Remove [Supprimer].

5.5 Télémétrie

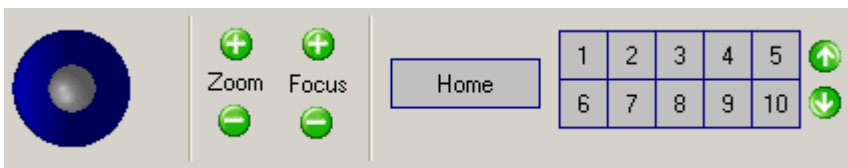


Vous lancez la gestion de télémétrie par un clic de la souris sur l'icône disposée au-dessous des visualiseurs.

La gestion de télémétrie se compose de trois parties :

- ▶ le joystick virtuel sur le côté gauche,
- ▶ la commande du zoom et du focus au centre et
- ▶ le bloc numérique avec le bouton pour la position d'origine sur le côté droit.

Par les touches disposées près du bloc numérique, vous incrémentez ou décrémente les valeurs dans le bloc en pas de 10 par action.



Le joystick virtuel se commande à l'aide de la touche gauche de la souris. Déplacez le curseur sur le joystick, appuyez sur la touche gauche de la souris et maintenez-la enfoncée pendant le déplacement.



Faites un clic de la souris sur l'icône pour sauvegarder une position prédéfinie. Faites ensuite un clic de la souris sur le numéro que vous désirez attribuer à la position.

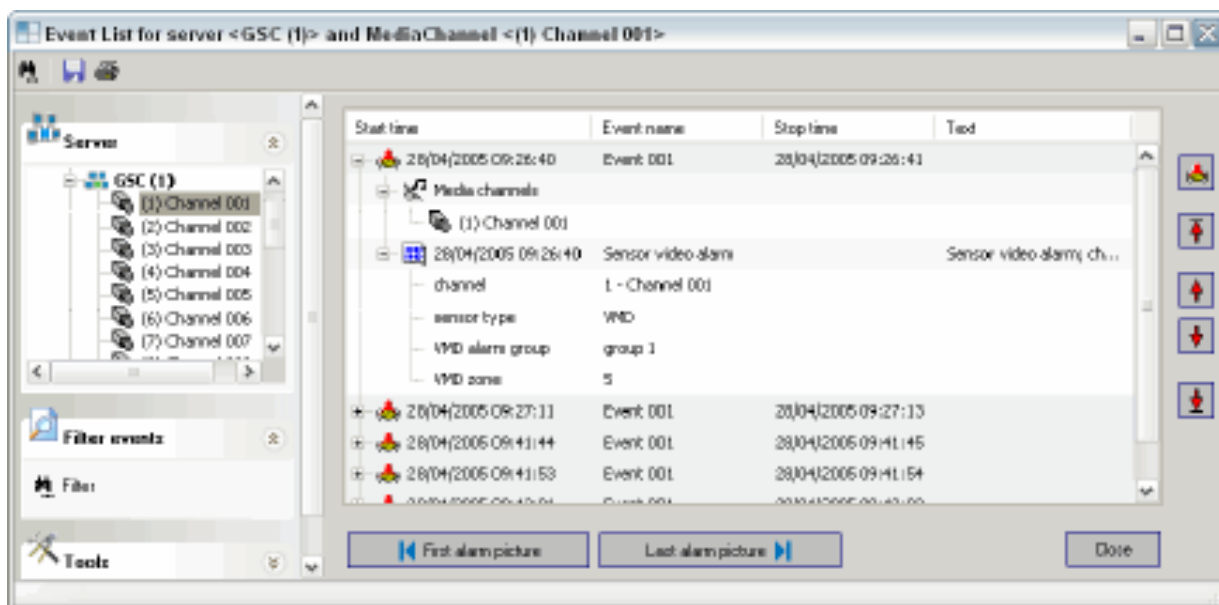


Ensuite, faites un clic de la souris sur l'icône dotée du petit crochet rouge.
La position est sauvegardée.

5.6 Liste des événements



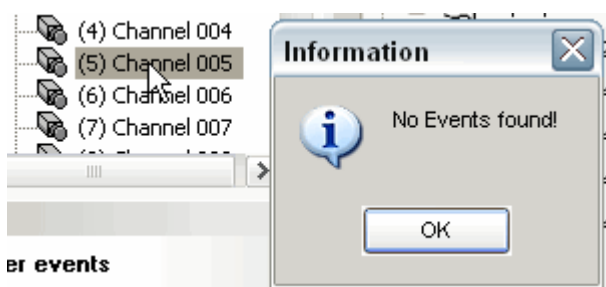
Vous ouvrez la Event List [Liste des événements] par un clic de la souris sur l'icône dans la barre d'icônes. La liste s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.



Dans le titre de la fenêtre et la sélection des serveurs, vous voyez le serveur pour lequel les événements sont affichés. Pour changer de serveur, faites un double clic de la souris sur un autre serveur dans la sélection des serveurs.

De la même manière, vous sélectionner le canal média pour la visualisation.

Vous obtenez un message si aucun événement n'est en instance sur un serveur ou dans un canal média sélectionné.




Les événements existants sont affichés avec de nombreux détails dans une vue d'ensemble : la date/l'heure, le nom de l'évènement, l'heure d'arrêt et le texte configuré.

Si vous ouvrez un événement, le système vous présente de surcroît toutes les autres informations relatives à cet événement.

Start time	Event name	Stop time	Text
28/04/2005 09:26:40	Event 001	28/04/2005 09:26:41	
Media channels			
(1) Channel 001			
28/04/2005 09:26:40	Sensor video alarm		Sensor
channel	1 - Channel 001		
sensor type	VMD		
VMD alarm group	group 1		
VMD zone	5		
28/04/2005 09:27:11	Event 001	28/04/2005 09:27:13	
28/04/2005 09:41:44	Event 001	28/04/2005 09:41:45	
28/04/2005 09:41:53	Event 001	28/04/2005 09:41:54	
28/04/2005 09:42:01	Event 001	28/04/2005 09:42:02	
28/04/2005 09:42:58	Event 001	still running	

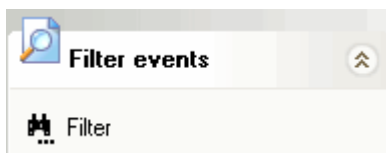
Bon à savoir

La liste énumère également les alarmes. Celles-ci sont repérées par une icône différente.

Start time	Event name
04.07.2005 12:03:36	Event 003
04.07.2005 12:04:00	Event 003
04.07.2005 12:04:25	Event 008
 Alarm	Alarm 002
Media channels	
04.07.2005 12:04:25	Zoom in
04.07.2005 12:05:40	Event 003
06.07.2005 11:54:06	Event 007
Media channels	
06.07.2005 11:54:06	Sensor video alarm

Filtre

Nous vous recommandons de filtrer la liste des événements si vous recherchez un événement particulier ou tous les événements d'une période de temps particulière. Faites à cet effet un clic de la souris dans le menu de sélection sur Filter events [Filtrer les événements] sur filtre.



A l'écran s'affiche le dialogue de filtre, qui vous guidera à travers les fonction de recherche (la recherche correspond à celle de GSCView).

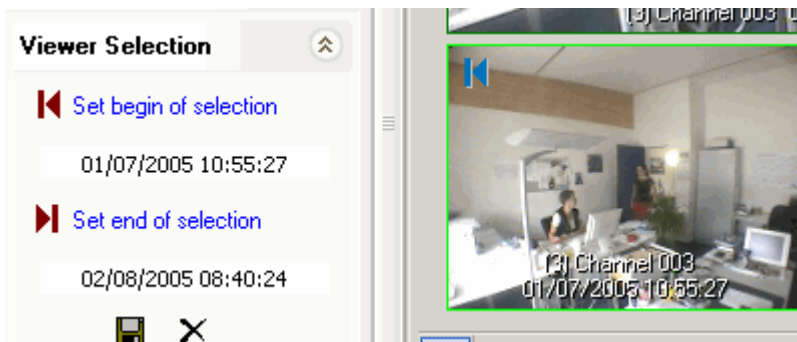
5.7 Sauvegarde de sécurité

Sélectionner la période de temps pour la sauvegarde

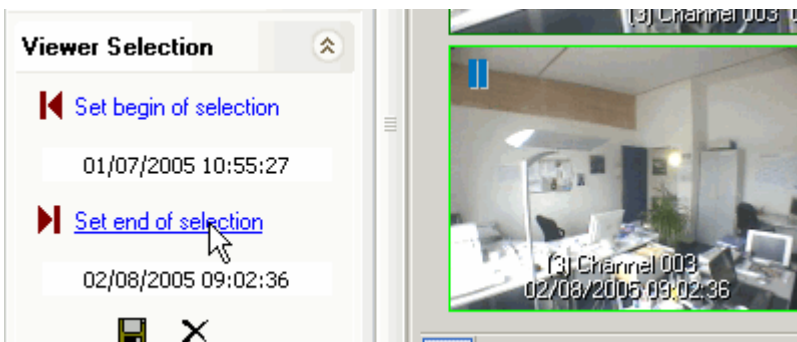
La première étape pour la sauvegarde de sécurité de séquences d'images est la définition du début et de la fin de la séquence d'images.

Dans le menu de sélection Tools [Outils] de GSCView, vous ouvrez la section Viewer Selection [Sélection du visualiseur].

Sélectionnez le visualiseur par un clic de la souris et, à l'aide des touches de relecture, allez au début de la séquence d'images que vous désirez enregistrer. Faites ensuite un clic de la souris sur Set Begin of selection [Début de la sélection].



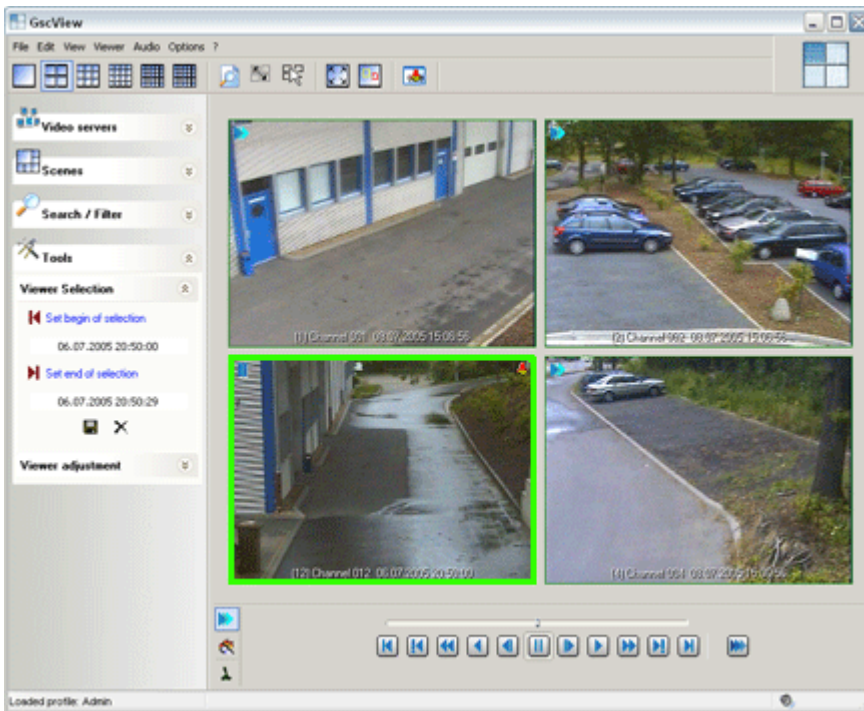
Procédez de la même manière pour la fin de la séquence d'images. Mais, cette fois, faites un clic sur Set end of selection [Fin de la sélection].





Ainsi, vous avez déterminé la séquence d'images à mémoriser.

Mémoriser la sauvegarde de sécurité

A l'aide d'un exemple, nous voulons vous montrer la manière de mémoriser une sauvegarde de sécurité d'une séquence d'images sélectionnée.

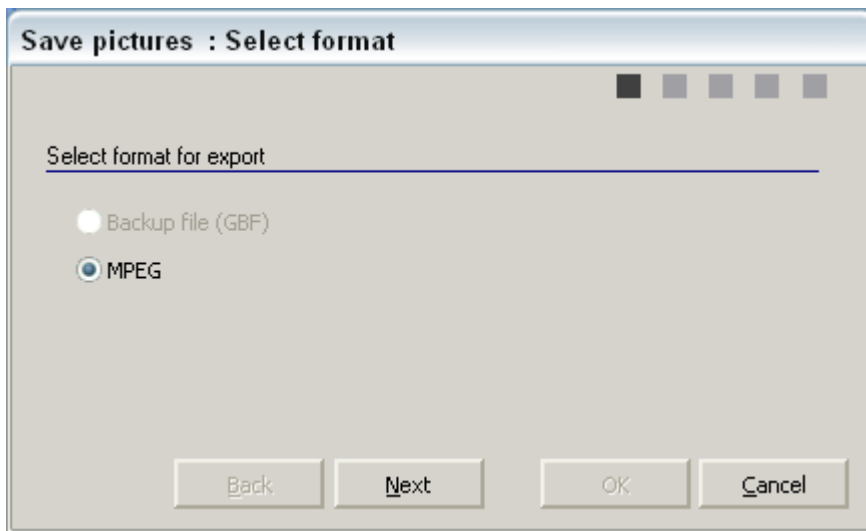


Une sélection a déjà été effectuée dans le visualiseur marqué (encadré ici en vert). A l'aide des deux boutons, vous décidez de la manière dont vous voulez continuer :

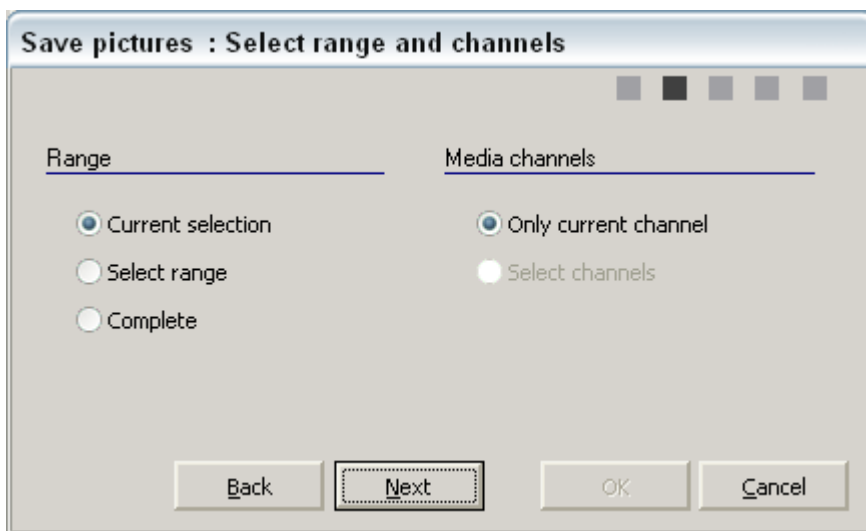
	Mémoriser la zone marquée.
	Annuler la sélection.

Pour notre exemple, nous avons cliqué sur l'icône de la disquette pour exécuter la sauvegarde de sécurité. Il reste encore, à cet effet, à procéder à quelques réglages, que vous pouvez effectuer dans la boîte de dialogue qui s'ouvre à l'écran.

Commencez par déterminer le format. Vous avez le choix entre les formats de sauvegarde GeViScope (GBF) et MPEG.



Après votre sélection, faites un clic sur Next [Continuer].



Comme Range [Zone], vous sélectionnez Current selection [Sélection actuelle].

Sous l'option Select range [Sélectionner la zone], vous avez la possibilité de déterminer une nouvelle zone. Complete [Complet] sélectionne toutes les images mémorisées du canal sélectionné.

Sous Media channels [Canaux médias], vous sélectionnez le canal média.

Cliquez ensuite sur Next [Continuer].

Etant donné que vous déjà fixé la date et l'heure, il ne vous est pas nécessaire des faire des indications ici. Si, des fois, vous vouliez faire des modifications : vous avez maintenant l'occasion.

Cliquez ensuite sur Next [Continuer].

Sélectionnez la qualité de la sauvegarde de sécurité (niveau de compression). Plus le niveau de compression est élevé, plus volumineuse sera la sauvegarde de sécurité.

Cliquez ensuite sur Next [Continuer].

Maintenant, vous devez encore décider de la taille maximale que peut avoir le fichier MPEG avant que ce dernier ne doive être fragmenté. No limitation [Aucune limite] enregistre un fichier

éventuellement très volumineux sur le disque dur à spécifier (dans la prochaine étape), fichier qu'il ne sera pas possible, par la suite, de copier sur un support pour la remise à une personne tierce. C'est pourquoi vous avez le choix entre les tailles pour DVD (4300 mo), CD (640 mo) et customized [personnalisé].

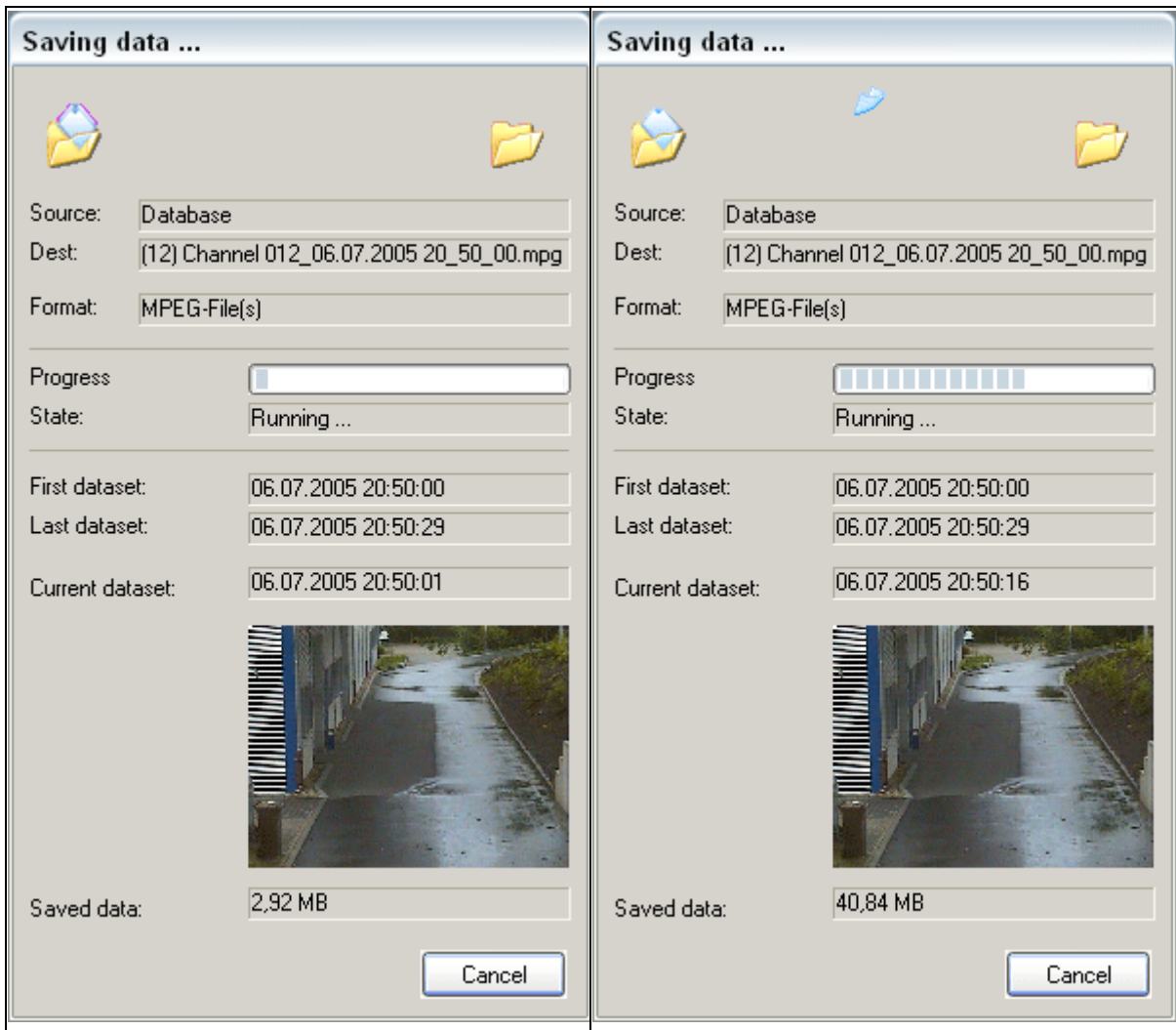
Ci-après une taille maximale personnalisée pour le fichier MPEG, de 100 mo :

Après votre sélection, faites un clic sur OK.

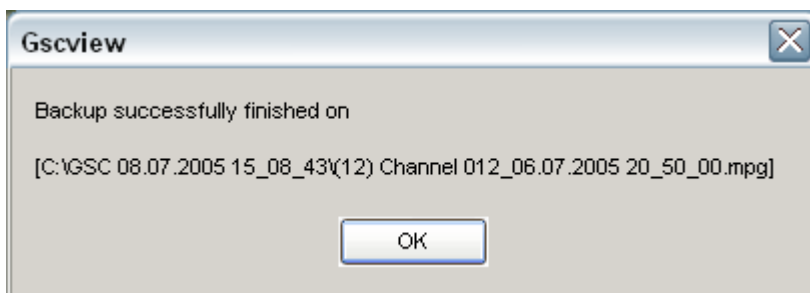
A l'écran s'ouvre maintenant la boîte de dialogue pour la sélection du lieu de sauvegarde. Sélectionnez le disque dur souhaité et, le cas échéant, également le dossier.



Faites ensuite un clic sur OK. L'opération de sauvegarde de sécurité démarre. Vous voyez ici le dialogue de progression au début et dans le dernier tiers d'une sauvegarde de sécurité :



Une fois que la sauvegarde de sécurité est terminée, vous obtenez un message qui vous permet de voir une fois de plus le lieu de sauvegarde, (ici le disque dur C: dans le dossier GSC 08.07.2005 15_08_43) et le nom du fichier. Le nom du fichier se compose du numéro du canal, du nom du canal, de la date et de l'heure de la sélection.



La sauvegarde de sécurité est terminée si vous en confirmez le succès par un clic de la souris sur OK.

6. Comprendre et utiliser GeViScope

Votre re_porter fonctionne sur la base du système d'exploitation Microsoft Windows XP. Vous devez ouvrir une session au moment du démarrage. L'ouverture de la session s'appuie sur la gestion des utilisateurs de Windows XP. Ouverture de la session : Si vous ne vous y connaissez pas, alors nous vous recommandons de lire les sections afférentes de l'"aide Windows XP" et/ou de prendre contact avec votre administrateur système.

Par l'ouverture de sa session, l'utilisateur obtient (dans la mesure où les directives Windows ont été éditées) une interface utilisateur personnalisée et le profil configuré et attribué sous GSCView, y compris les droits afférents. Seuls les administrateurs bénéficient d'un accès intégral à la machine et à re_porter.

Le système d'exploitation à lui seul, néanmoins, ne vous permettra pas d'exécuter des tâches. Le re_porter n'acquiert ses fonctionnalités que par les logiciels et matériels GEUTEBRÜCK.

Etant donné que les domaines d'application sont aussi variés et individuels que les utilisateurs potentiels, il vous est recommandé de lire attentivement ce chapitre, afin qu'il vous soit possible, ensuite, de configurer le re_porter en fonction de vos besoins.

Les développements suivants reviendront plus tard, dans ce chapitre, sur le rôle de la gestion des utilisateurs.

Démarche à suivre

Après la mise en marche (initialisation des DSP, paramétrage des canaux média et branchement des caméras), vous pouvez visualiser des images en lecture vidéo en transit sous GSCView. Cette retransmission d'images vidéo en direct sur les visualiseurs est une première fonctionnalité de re_porter.

Pour pouvoir exploiter toutes les fonctions du re_porter, il est important de discuter trois notions, importantes pour la configuration : les événements, les actions et les alarmes.

Définition succincte

Événement	Un événement a trois états : un début défini, un temps d'affichage et une fin définie.
Action	Une action est unique et sans état.
Alarme	Une alarme représente une situation définie avec temps d'affichage et fin définie, qui est déclenchée par un ou plusieurs événements.

Ci-après une explication à l'exemple simplifié d'une station de distribution de carburant :

A une station de distribution de carburant, un enregistrement est déclenché dans la zone d'un canal média par le mouvement d'un véhicule.	Cette situation représente un événement : le début de l'événement est défini par le mouvement dans l'image, le temps d'affichage est la durée d'enregistrement paramétrée, la fin de l'événement est la fin d'enregistrement définie. La définition des événements s'effectue dans GSCSetup sous Events [Evènements], dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux].
Le décrochage du pistolet de distribution déclenche un contact.	Cette situation représente une action : le décrochage du pistolet de distribution déclenche un contact.
Si, par exemple, aucune libération du distributeur de carburant n'intervient 30 secondes après le rattachement du pistolet de distribution par le contact de la caisse, un	Les événements décrits deviennent une alarme s'ils interviennent dans le bon ordre et s'ils se déroulent au sein d'un schéma de temps. La définition des alarmes s'effectue via Alarm

canal média est mis en ligne qui enregistre alors le véhicule et les personnes.

settings [Paramétrages des alarmes] dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux].

A cet exemple, nous voyons qu'il faut dans un premier temps, configurer les événements. Deux éléments sont nécessaires à cet effet :

- ▶ l'analyse de la situation de départ et
- ▶ l'analyse des événements et des actions qui en résultent.

L'analyse de la situation de départ signifie pour nous que vous devez définir les situations qui, pour vous, touchent à la sécurité. Consignez ces dernières par écrit et attribuez leur des noms. Si nous faisons appel à l'exemple précédent, alors, par exemple, tous les mouvements intervenant au sein d'un périmètre défini autour du pistolet de distribution représentent une situation touchant à la sécurité.

Analysez ensuite chacune des situations ainsi désignées et déterminez ensuite quels événements doivent intervenir à l'entrée en matière de la situation touchant à la sécurité (dans l'exemple : mouvement, contact du pistolet de distribution, contact d'une boucle de terre, etc.). Vous pouvez visualiser les événements et actions analysés sous GSCSetup, dans la configuration des événements, et assigner ces derniers à des actions du système.

Lisez de plus amples détails dans le chapitre Comprendre et gérer les événements.

Une fois que vous avez configuré les événements, vous déterminez sous Alarm settings [Paramétrages des alarmes], quand l'un des événements configurés aboutit à une alarme et comment s'appellent les situations d'alarmes éventuelles.

Lisez de plus amples détails dans le chapitre Comprendre et gérer les alarmes.

Association avec les utilisateurs

La gestion des utilisateurs est un aspect essentiel de la conception de sécurité et d'utilisation du re_porter. Comme nous le mentionnions plus haut, vous obtenez lors de votre entrée en session sous Windows XP une interface utilisateur et des droits personnalisés.

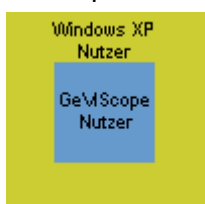
L'association des paramètres de re_porter à l'utilisateur Windows présente les avantages suivants :

- ▶ Un nom d'utilisateur, un mot de passe pour tous les paramètres.
- ▶ Les paramètres archivés pour l'utilisateur sont chargés automatiquement.
- ▶ Les paramètres correspondent aux domaines de responsabilité de l'utilisateur et aux droits qui y sont rattachés sous Windows XP et dans les modules re_porter.
- ▶ Les droits et profils des utilisateurs re_porter peuvent être définis avec une validité générale, puis ils peuvent être associés à des utilisateurs de Windows XP.

Quiconque n'appartient pas au groupe des administrateurs devra déjà, sous Windows, accepter des restrictions. Via les profils de groupe, il est possible de restreindre davantage les droits (jusqu'à ce qu'il ne soit plus possible, à un utilisateur, que de mettre fin à sa session et qu'il ne possède plus, sur le bureau, que d'un ou de deux liens).

Il est également possible de créer des profils sous re_porter. (Voir à ce sujet le point 5.1 Gestionnaire des profils.) Les vues, scènes, droits etc., qui y sont attribués, peuvent être associés à des utilisateurs de Windows sous GSCSetup, dans la gestion des utilisateurs. (Voir à ce sujet le point 4.7 Gestion des utilisateurs).

Donc, pour ainsi dire, les profils et droits GSC sont "capsulés" par les profils des utilisateurs XP.



Comprendre et gérer les événements

Un événement se caractérise en ce qu'il comporte un début défini, un temps d'affichage (appelé également State [Etat]) et une fin définie.

Le début défini

Le déclencheur ou l'initiateur (Trigger) pour l'entrée d'un événement est une action de la liste des actions, inscrite sous Start by [Démarrer à]. Les paramètres de l'action sélectionnée définissent le début de l'événement. Exemple : Alarme DA dans la zone 1.

Il vous est possible de définir plusieurs déclencheurs. L'événement se déclenche alors si l'une des actions définies entre en matière.

Temps d'affichage

Le temps d'affichage est quelque peu plus difficile à expliquer. Le démarrage de l'événement démarre l'enregistrement de ce dernier dans la base de données, indépendamment d'un enregistrement d'images. De cette manière, cet événement peut être retrouvé.

Au déclenchement de l'événement, les actions configurées sous On start [Au démarrage] sont exécutées successivement. Par ailleurs, l'enregistrement d'images court pendant le temps paramétré dans la mesure où un canal média au moins a été chargé.

Le **temps d'affichage**, considéré strictement, est très court, si, par exemple, l'événement est déclenché et terminé par des contacts numériques et si aucun enregistrement d'images n'a lieu.

Il se prolongera le cas échéant par le paramétrage du Retrigger mode [Mode redéclenchement] et/ou Recording run time [Durée d'enregistrement].

Si, par exemple, vous avez configuré un enregistrement d'images, alors le temps d'affichage sera égale au temps d'exécution des réactions, plus le temps résiduel de l'enregistrement d'images, au plus tard jusqu'à l'expiration du temps d'enregistrement configuré.

La fin définie

Et l'événement se termine par l'expiration du temps d'enregistrement. Les autres événements déclenchés par l'événement continuent à courir (comme vous l'avez configuré).

Enregistrement

Un événement est enregistré s'il est activé. Il importe, dans ce contexte, de ne pas confondre "enregistrement" et "enregistrement d'images". L'enregistrement signifie que l'événement est sauvegardé dans la base de données et qu'il est possible de l'y retrouver.


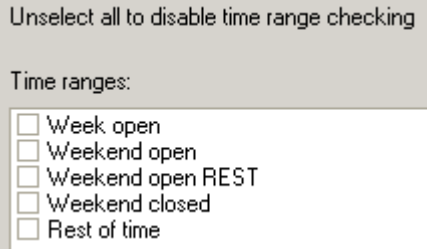
La configuration minimale serait le démarrage d'un événement suite à une action (Start by [Démarrage à] ; par exemple Digital input, state = low), sans Recording run time [Temps d'enregistrement] et enregistrement d'images. Dans ce cas, seul l'entrée en matière de l'événement sera sauvegardée.

Remarque : Un tel événement pourrait vous sembler être "incomplet" et même, peut-être, dépourvu de tout sens. Plus tard, dans ce chapitre, nous verrons néanmoins comment les événements de ce type peuvent vous être utiles pour la configuration des alarmes.

L'enregistrement s'effectue de manière standard selon les paramétrages effectués dans les registres (voir à ce sujet également le point 4.9 Aperçu sur les événements). Jetons un regard plus précis sur cet événement :

► Déclaration

Un événement est enregistré s'il est activé et s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle.

	<p>Vous activez l'événement en plaçant un crochet dans le registre Event [Evénement].</p> 
	<p>La deuxième condition est plus difficile à mettre en œuvre. Dans un premier temps, penchons-nous sur les possibilités de paramétrage du registre Time ranges [Plages de temps] :</p>  <p>Soit</p> <ul style="list-style-type: none">► nous désactivons la vérification des plages de temps (Unselect all to disable time range checking [Absence de marquage désactive la vérification des plages de temps]) -> dans ce cas, la condition devient vraie, car l'événement est autorisé dans la plage de temps "Aucune plage de temps". <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none">► nous marquons une ou plusieurs plages de temps -> la condition est vérifiée, <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none">► nous marquons toutes les plages de temps -> la condition est remplie dans tous les cas.

► Déclaration

Un événement est enregistré avec des images s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramétrages ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

	<p>Les deux premières conditions ont déjà été discutées. Il reste alors à parler du paramétrage du canal média :</p> <p>Nous n'obtenons l'accès aux paramétrages que si nous ajoutons au moins un canal média à la liste (touche droite de la souris -> Add [Ajouter], sélectionner par un clic de la souris).</p> <p>Maintenant, nous pouvons décider si l'enregistrement d'images</p> <ul style="list-style-type: none">- doit être démarré / continué sur la base des nouveaux paramètres, <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none">- si l'enregistrement d'images doit être arrêté, <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none">- si les paramètres standard du canal média doivent être utilisés. <p>Dans le premier cas, il vous est possible de procéder à des paramétrages complémentaires :</p> <p>Vous paramétrez la durée d'enregistrement (Recording time [Durée d'enregistrement]) et vous pouvez sélectionner le Media task mode [Mode de commande des médias].</p> <p>Le réglage du mode de commande des médias sur "Default mode" modifie les</p>
--	---

paramétrages d'enregistrement du canal média aux valeurs introduites dans le registre Default mode settings [Paramétrages du mode standard].

Le réglage du mode de commande des médias sur "Default and activity mode" modifie les paramétrages d'enregistrement du canal média aux valeurs introduites dans le registre Default mode settings [Paramétrages du mode standard] et dans le registre Activity mode settings [Paramétrages du mode activités].

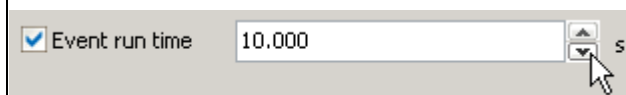
Les paramétrages du mode standard régissent l'enregistrement d'images dans le cas d'événements.

Les paramétrages du mode activités régissent l'enregistrement d'images dans le cas

► Déclaration

Un événement est enregistré avec des images pendant la durée d'enregistrement s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramétrages ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

Contrairement à la situation précédente, la Recording run time [Durée d'enregistrement] qui doit être configurée dans le registre Recording task [Commande d'enregistrement] est prise en compte.

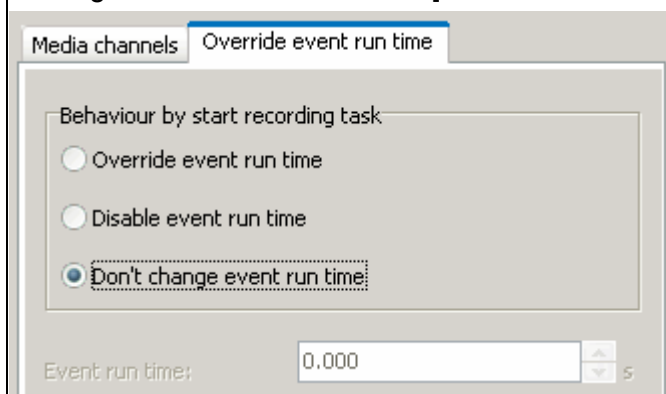


L'événement (y compris toutes les réactions configurées) est arrêté dans notre exemple au bout de 10 secondes.

► Déclaration

Un événement est enregistré avec des images pendant la durée d'enregistrement spécifique au canal média et paramétrée dans le registre Override event run time s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramétrages ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

Contrairement à la situation précédente, la event run time [Durée d'enregistrement] qui doit être configurée dans le registre Override event run time [Surécrire la durée d'enregistrement de l'événement] sera utilisée.



Configurations complexes d'événements

Jusqu'ici, nous avons parlé d'événements (de base) relativement simples, qui, par leur configuration, découlaient de situations individuelles réelles (perte du signal de synchronisation, alarme DA, etc.).

Lors de la configuration des événements, il possible, pour le traitement de situations de vidéosurveillance complexes, de quitter cette dimension unique et d'amorcer l'approche à partir d'un méta-niveau plus élevé.

Peut-être avez-vous déjà, de votre propre initiative, essayé d'inscrire plusieurs actions exécutables à la liste On start [Au démarrage], car il semble évident de déclencher plusieurs actions par un seul déclencheur. Si tel est le cas, alors vous avez remarqué que vous pouvez régler l'ordre des actions via les symboles ▲ ▼ ou par le menu contextuel (clic droit de la souris sur l'action).

S'agissant de ces soi-disants méta-événements, nous pensons néanmoins à d'autres inscriptions d'événement :

- ▶ à Start by [Démarrer à]
- ▶ à Recording tasks [Commande d'enregistrement] et
- ▶ à l'enchaînement et à l'emboîtement d'événements.

Start by : plusieurs inscriptions

Sous Start by [Démarrage à], il vous est possible d'inscrire plusieurs actions pour démarrer l'événement.

Entre les inscriptions, il existe une composition logique de type OU : une des actions inscrites peut seule déclencher l'événement.

Des événements combinés sont possibles au moyen d'inscriptions multiples. Un exemple : Au-dessus du couloir B5 sont suspendues trois caméras. Nous créons un événement "Perte du signal de synchronisation B5" avec les inscriptions de Video sync failed [Perte du signal vidéo de synchronisation] sous Start by [Démarrage à] en indiquant l'identifiant du canal. Au démarrage, les paramètres sont transmis en cas d'alarme, si bien que nous pouvons voir également lequel des canaux a connu la défaillance.

Bon à savoir

De nombreux paramétrages judicieux sont pensables. Si néanmoins, vous surchargez les différents événements, il deviendra difficile (en dépit de l'attribution des noms) de conserver la vue d'ensemble.

Recording tasks : plusieurs inscriptions

Il semble à première vue troublant qu'il soit également possible d'inscrire des Recording tasks complémentaires sous Recording tasks [Commande d'enregistrement], car nous avons déjà mis au point des paramétrages d'enregistrement pour l'événement (les soi-disantes commandes d'enregistrement globales).

La situation devient totalement différente si, néanmoins, nous nous imaginons ces inscriptions comme étant par exemple des mouvements. Grâce aux commandes d'enregistrement complémentaires, il devient possible de représenter des déroulements entiers.

Un exemple

Recording task 001	Une voiture s'approche du point de distribution. Démarrage à : alarme DA
Recording task 002	Décrochage du pistolet de distribution Démarrage à : entrée numérique
Recording task 003	Raccrochage du pistolet de distribution Démarrage à : entrée numérique

Dans cet exemple, il reste à inscrire respectivement les actions On start [Au démarrage].

L'utilisation de telles séquences d'enregistrement exige une étude minutieuse.

Il vous est possible de modifier l'ordre des Recording tasks créés via les symboles ▲▼ ou par le menu contextuel.

Enchaîner et emboîter des événements

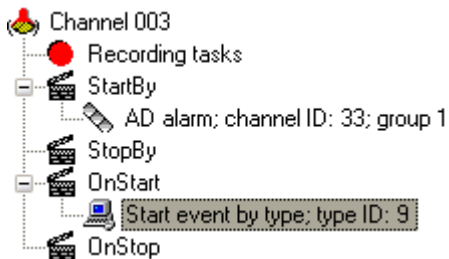
Les deux possibilités décrites précédemment conduisent à des résultats synoptiques si les travaux d'études ont été effectués soigneusement, car elles reposent sur la description de situations réelles. Il existe néanmoins une série de situations qui se composent de situations individuelles complexes. Ces situations ne peuvent être reproduites que difficilement par la forme de base des événements. Par l'enchaînement et l'emboîtement des événements, nous parvenons à une forme plus élevée et plus complexe de la configuration des événements.

Enchaîner	Les événements enchaînés sont des événements qui déclenchent ou arrêtent d'autres événements.
Emboîter	Les événements emboîtés sont des événements qui se déclenchent pendant que courent d'autres événements ou qu'ils ont été arrêtés.

Pour configurer les enchaînements et les emboîtements d'événements, nous utilisons les actions système.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>System</p> <ul style="list-style-type: none"> CustomAction EventRecordingChanged EventStarted EventStopped LiveCheck SetWatchDog StartEventByName StartEventByType StopAllEvents StopEventByID StopEventByName StopEventByType SystemError SystemSettingsChanged SystemStarted SystemTerminating SystemWarning UserLogin UserLoginFailed UserLogout </div>	<p>Les actions système sont divisées en deux groupes : le premier groupe se compose d'actions en rapport avec le système d'exploitation.</p> <p>Le deuxième groupe, le plus intéressant pour nous dans ce contexte, est celui des actions qui traitent la gestion des événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Event recording changed [Enregistrement sur événement modifié] ▶ Event started [Événement démarré] ▶ Event stopped [Événement arrêté] ▶ Start event by Name, Type [Démarrer l'événement par l'identifiant, le nom, le type] ▶ Start event by Name, Type [Arrêter l'événement par l'identifiant, le nom, le type] ▶ Stop all events [Arrêter tous les événements]
--	--

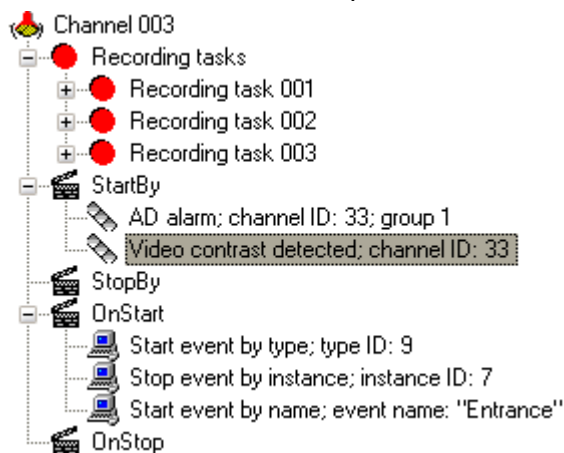
Un exemple avec des **enchaînements** :



Pour l'événement Channel 003, l'événement avec l'identifiant 9 devra être déclenché à l'alarme DA dans la zone 1 du canal média 33.

De cette manière, l'événement avec l'identifiant ID 9 ne démarrera pas seulement sous l'action des ordres de démarrage configurés dans ID 9, mais aussi, justement, par l'événement Channel 003.

Nous avons maintenant ajouté à l'événement Channel 003 trois autres Recording tasks et complété de deux événements la chaîne des actions de démarrage : L'événement avec l'identifiant ID 7 doit être arrêté alors que se déclenche l'événement au nom de Entrance.



A cet niveau, l'utilisateur devra avoir une très bonne mémoire s'il désire énumérer les actions et les enregistrements qui doivent être déclenchés par l'événement Channel 003, car les configurations des événements lancés ne sont pas évidentes ici. Et même l'arrêt de l'événement ID 7 ne saurait nous tranquilliser : Ici, il est possible d'inscrire diverses actions sous On Stop [A l'arrêt].

Cet exemple montre bien que l'enchaînement d'événements est susceptible de soulever toute une série de problèmes si les travaux d'études et la démarche suivie ne se font pas minutieusement. Dans le même temps, néanmoins, la forme ouverte de configuration des événements offre des possibilités illimitées pour répondre quasiment à toute situation de vidéosurveillance.

Ces possibilités se multiplient davantage car grâce à l'**emboîtement** des événements, nous sommes en mesure d'intervenir sur les processus en cours.

Utilisons l'action Event started [Événement démarré] comme Start by [Démarrage à], puis, par un clic de la souris, nous intervenons sur le processus en cours d'un autre événement au moment même où ce dernier a été démarré. Pour cette intervention sur les processus en cours, nous disposons également de tout l'éventail des actions.

A première vue, la complexité peut sembler troublante ; mais : élaborée une fois, réutilisée infiniment. Vous avez en effet la possibilité de préconfigurer des événements avec des enregistrements d'images et des paramétrages de caméra ciblés en vue de leur utilisation, afin, ensuite, d'y recourir aussi souvent que vous le souhaitez.

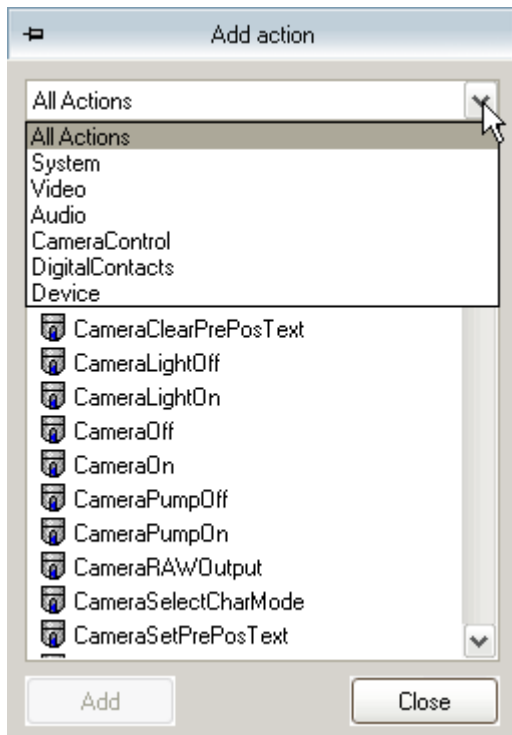
Une fois que vous aurez essayé ces configurations complexes d'événements, vous découvrirez rapidement quelles possibilités elles vous offrent.

Faire la connaissance des actions







Une action se caractérise en ce qu'elle ne possède pas d'état. Une action survient et est déjà terminée de ce seul fait, si bien qu'elle ne possède ni début à définir, ni fin à définir. Une action est comparable à une notification du type "il s'est passé quelque chose" ou "il se passe quelque chose".

Les événements agissent par des actions : Ils se déclenchent et/ou s'arrêtent par les actions, ils peuvent eux-mêmes déclencher et/ou arrêter des actions.

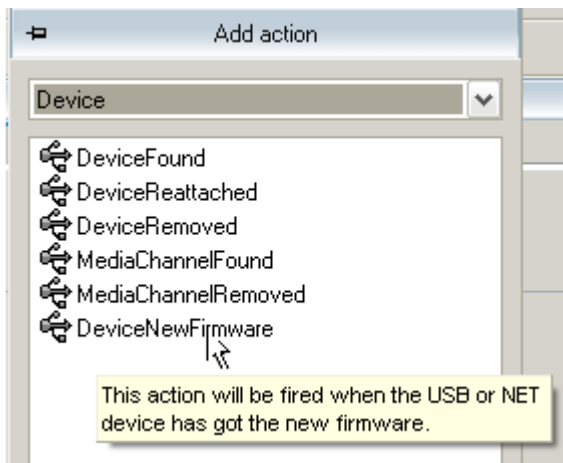
Vous pouvez sélectionner les actions dans la liste des actions. Cette dernière apparaît si vous marquez une fonction d'événement (Start by, On start, etc.) et cliquez ensuite sur le bouton Add [Ajouter].



Pour chaque action, une icône indique son appartenance à un groupe d'actions.

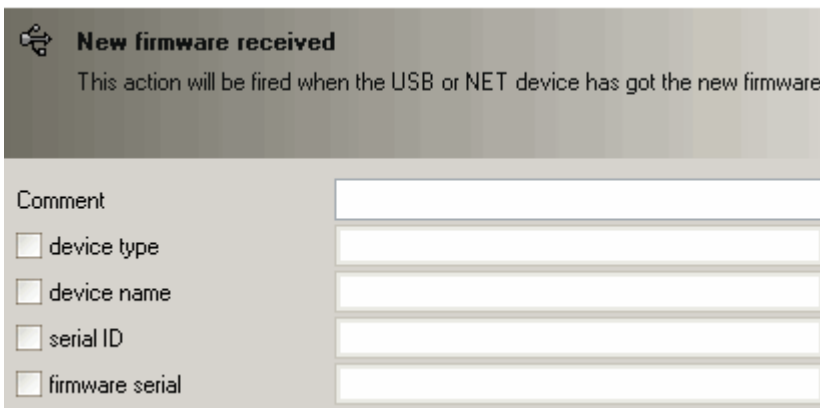
	Les actions qui concernent le système
	Les actions aux alarmes et aux paramétrages vidéo
	Les actions aux paramétrages audio
	Les actions de caméra
	Les actions par les contacts numériques
	Les actions par les appareils connectés

Vous avez la possibilité de parcourir la liste entière et de retrouver ainsi l'action appropriée, ou alors, vous vous concentrez sur un groupe, dans notre exemple, celui des appareils connectés :



Si vous déplacez la souris sur les actions, de petits tableaux d'aide vous affichent la signification de l'action concernée.

Une fois que vous avez sélectionné l'action, vous pouvez procéder au paramétrage de cette action dans la zone de paramétrage :



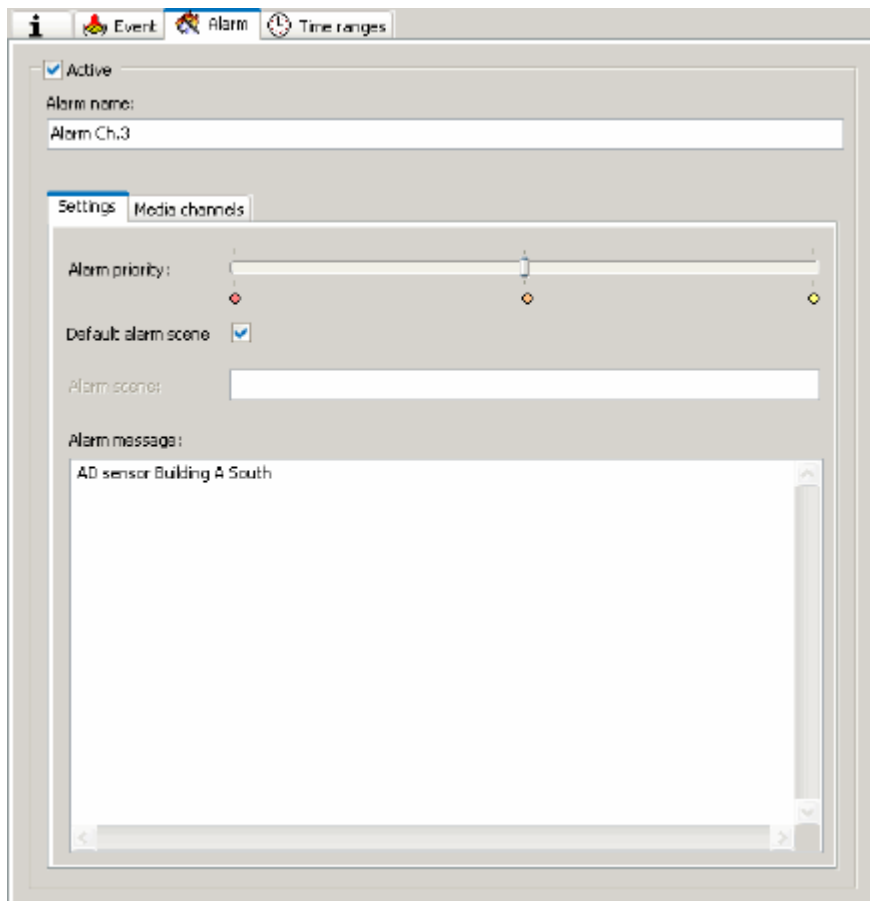
Jetez maintenant un coup d'œil plus attentif sur la liste des actions. Vous vous apercevrez que vous aboutissez à de très nombreuses possibilités de combinaisons pour la configuration des événements.

Comprendre et gérer les alarmes




Une alarme représente une situation définie avec temps d'affichage et fin définie, qui est déclenchée par un événement.

Une alarme est activée en cochant la case Active [Actif] et après configuration dans deux sous-onglets : Settings [Paramètres] et Media channels [Canaux média].

Donnez un nom à l'alarme dans Settings [Paramètres].



Ensuite, vous définissez la priorité de cette alarme.

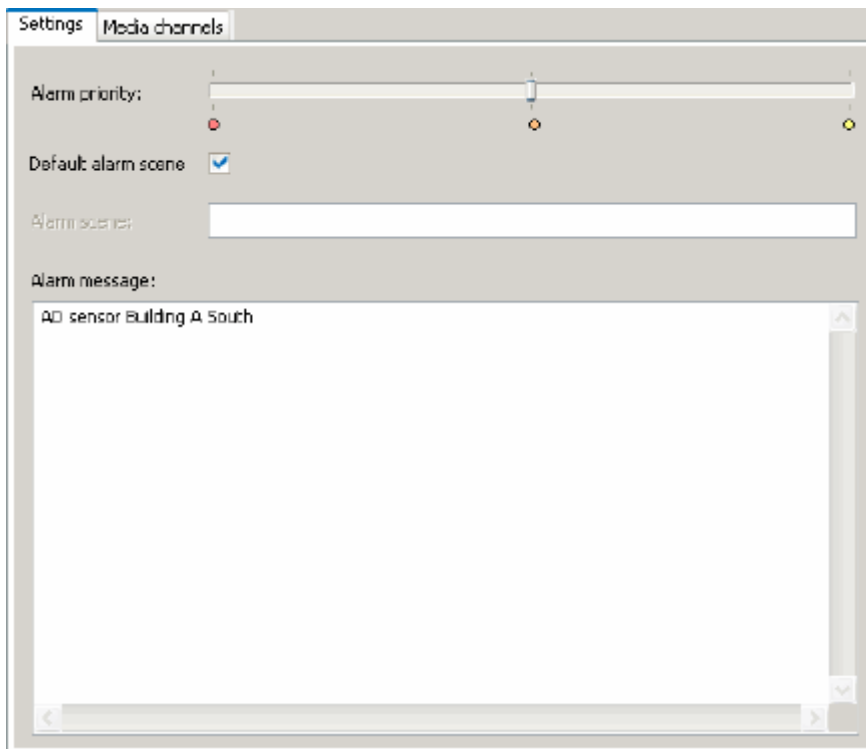
	Rouge = priorité absolue
	Orange = priorité moyenne
	Jaune = priorité basse

Etant donné que les événements ne peuvent pas être mis en ligne sur les visualiseurs et qu'il existe néanmoins un large éventail de situations imaginables, mais qui ne touchent pas vraiment à la sécurité et dont l'utilisateur aimerait être informé, vous pourrez attribuer des priorités aux alarmes.

Vous définissez dans le profil utilisateur le contenu d'information et le mode de représentation de l'alarme (voir GSCView Options et GSCView Gestionnaires des profils).

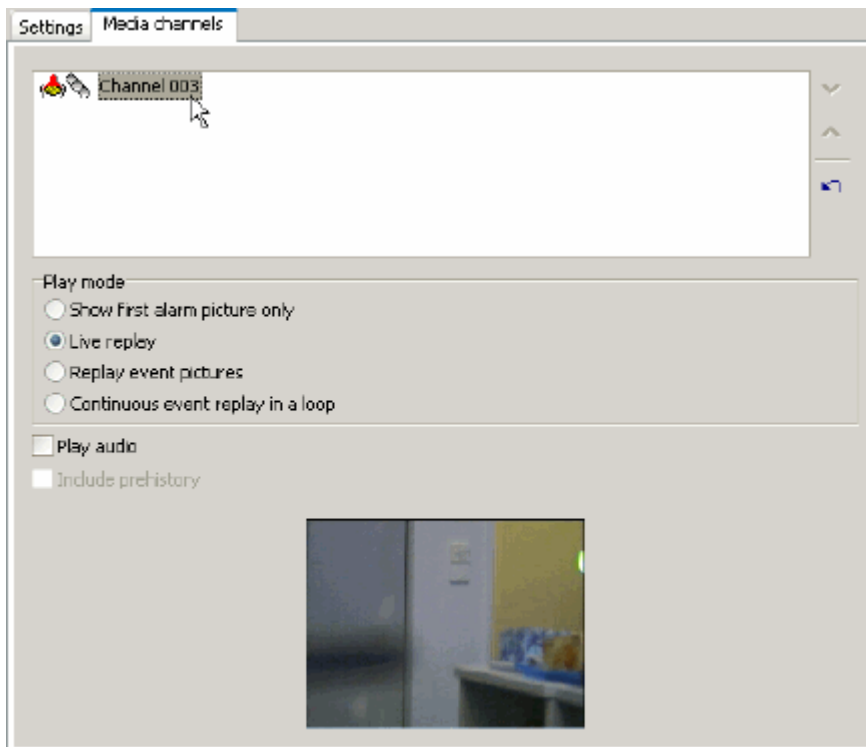
Option	Red Alarm	Orange Alarm	Yellow Alarm
Show Notification Dialog	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Show Alarm images	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Play Sound on receiving new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bring to front on new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Restore prealarm state	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Néanmoins vous devez déjà au moment de la configuration des alarmes décider si vous voulez visualiser l'alarme dans une scène d'alarme configurée ou dans le paramétrage standard (crochet à Default alarm scene [Scène d'alarme standard]).



Pour spécifier davantage le message d'alarme, vous pouvez sous Alarm message [Message d'alarme] saisir un texte, qui s'affichera alors dans le dialogue de notification.

Dans le prochain registre, vous définissez les canaux média qui doivent être affichés en cas d'alarme. Pour chaque canal, vous déterminez ce qui doit être affiché. En outre, vous avez la possibilité d'activer la transmission audio.



Comme vous le voyez, il est relativement facile de configurer les alarmes, car vous avez déjà effectué les réflexions essentielles lors de la configuration des événements.

Bon à savoir

Si nous avons dit plus haut qu'une alarme comporte un temps d'affichage et une fin définie, alors le temps d'affichage est déterminé par l'événement déclencheur. Néanmoins, il ne s'agit pas d'un temps d'affichage comme celui que nous connaissons à partir des événements. Il se compose des réactions définies pour l'alarme (mise en ligne des images, lecture du son, dialogue de notification, etc.) et du traitement d'événement courant encore éventuellement en arrière-plan. Une alarme est terminée une fois que les réactions configurées ont été exécutées.

6.1 Caméra - événement - alarme

Dans cette section, nous nous proposons de vous expliquer en un seul bloc, à l'aide d'un exemple, comment paramétrer votre re_reporter. Dans ce contexte, vous reconnaîtrez de nombreuses captures d'écrans et descriptions si vous avez déjà parcouru l'aide fournie. D'autre part, ce guide a pour but de vous encourager à lire l'aide plus intensivement si vous souhaitez en savoir plus au sujet de questions particulières.

Comme condition pour ce guide, nous utilisons un GeViScope doté d'un module DSP, d'une caméra (connectée à l'entrée 2), sans licences supplémentaires.



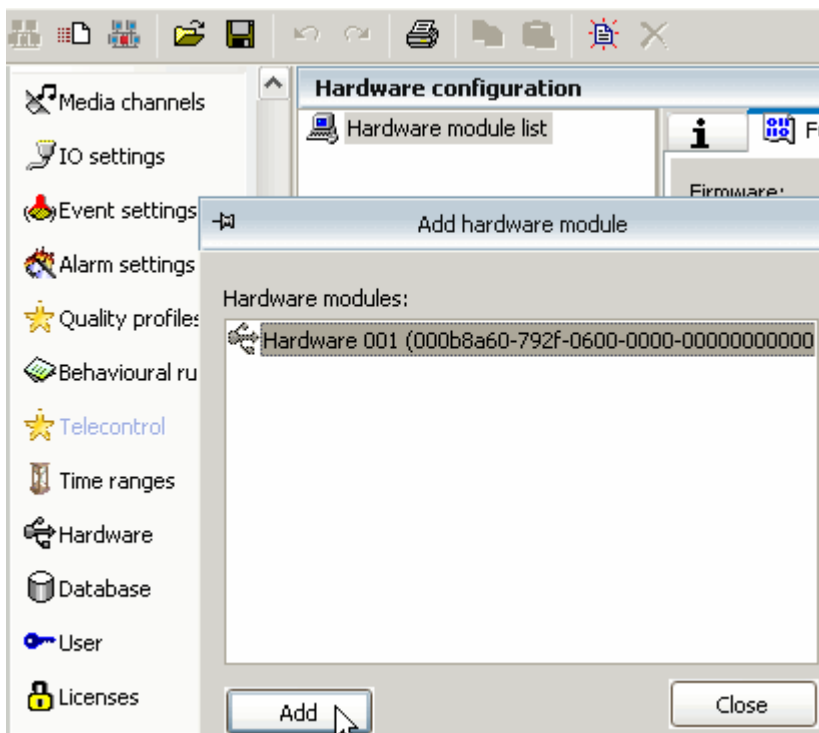
La configuration toute entière a lieu sous GSCSetup. Vous lancez GSCSetup par un double clic de la souris sur l'icône, sur le bureau.

Image de caméra

Contrôlez l'alimentation électrique de la caméra et raccordez cette dernière à l'entrée 2. Pour obtenir une image de la caméra connectée à l'entrée 2, nous devons initialiser le matériel et, ensuite, déterminer les propriétés du canal média.

L'initialisation du matériel

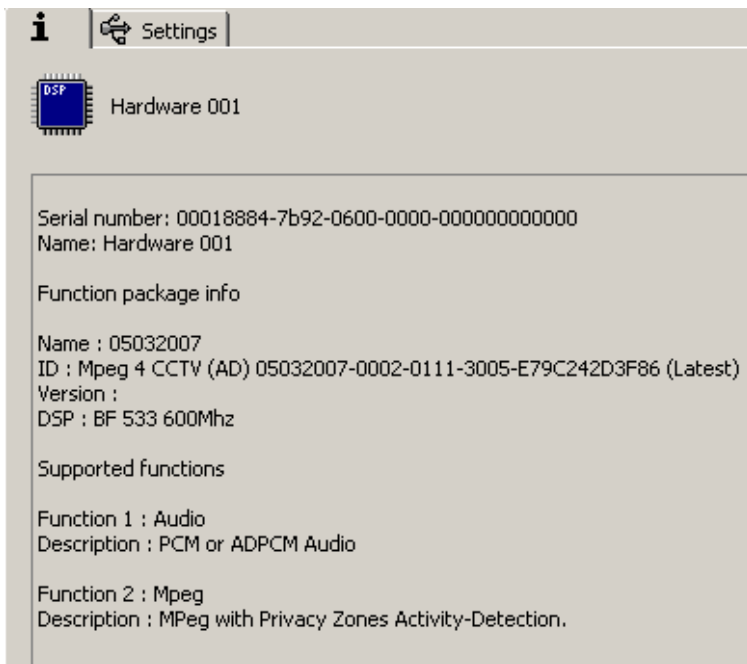
Lancez Hardware [Matériel] dans le menu de sélection. Faites un clic droit de la souris dans la liste vide et sélectionnez dans le menu déroulant Add [Ajouter]. A l'écran s'affiche la boîte de dialogue pour la sélection des modules DSP existants.



Marquez les modules DSP existants (notre exemple n'en contient qu'un seul) et validez votre sélection par un clic de la souris sur Add [Ajouter].

Le module est ensuite intégré à la liste et il affiche les canaux de module sous forme grisée.

Si nous marquons le canal de module 2, nous pouvons voir sur le tableau d'information toutes les informations importantes concernant le paquet de fonctions attribué.



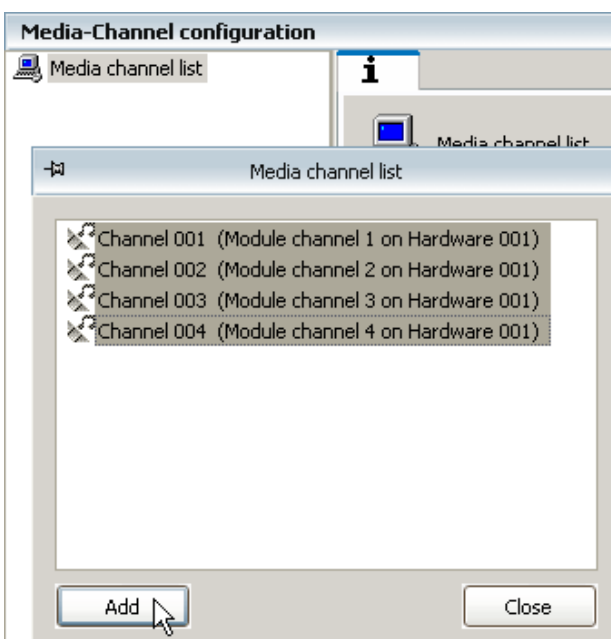
Une fois que vous avez une fois de plus contrôlé tous les réglages, faites un clic de la souris sur l'icône pour transmettre les réglages au serveur.

Cette action met fin à l'initialisation du matériel.

Propriétés du canal média

Etant donné que chacun des canaux de module fournit aussi bien des images pour l'enregistrement permanent que pour la relecture en direct, nous devons configurer les canaux média.

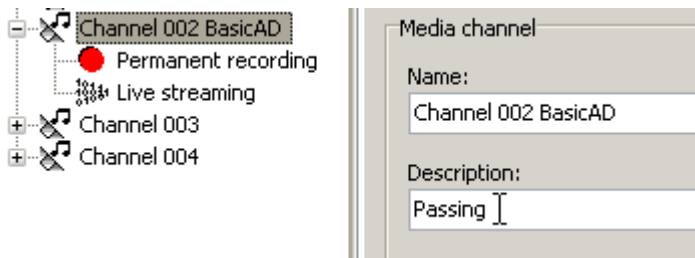
Ouvrez la Media channel list [Liste des canaux média]. Faites un clic droit de la souris dans la liste vide et sélectionnez dans le menu déroulant Add [Ajouter]. A l'écran s'affiche la boîte de dialogue pour la sélection des canaux média existants. (Etant donné que nous n'utilisons qu'un seul module DSP, seuls quatre canaux média seront à notre disposition).



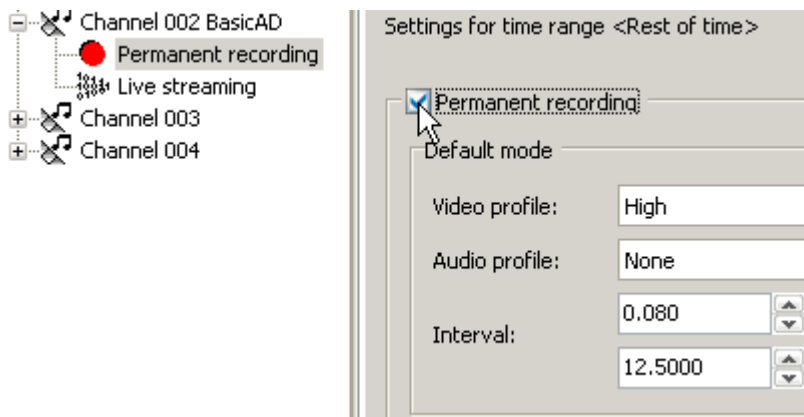
Marquez les canaux existants et faites un clic de la souris sur Add [Ajouter]. Les canaux média

s'affichent alors dans la liste.

Marquez maintenant le canal média 2, auquel nous avons connecté la caméra. Attribuez un nom et une description.



Effectuez maintenant les réglages pour l'enregistrement permanent et (de manière appropriée) les réglages pour la transmission en direct. Tenez compte également, dans ce contexte, des réglages pour le standard vidéo.



Notre canal média est maintenant configuré. GSCView vous offre la possibilité de vérifier cette configuration : Les images de la caméra apparaissent dans le visualiseur qui lui est attribué..

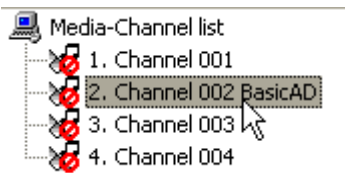


Une fois que vous avez une fois de plus contrôlé tous les réglages, faites un clic de la souris sur l'icône pour transmettre les réglages au serveur.

Basic AD

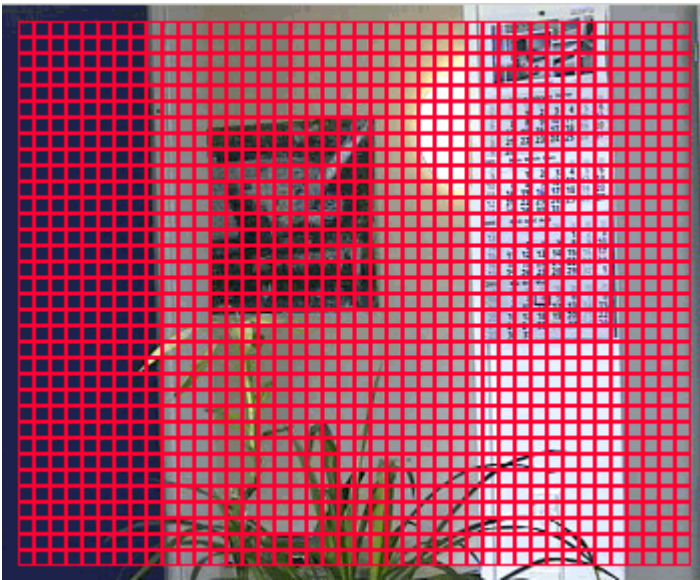
Lancez la Activity Detection AD [Détection d'activités DA].

Dans la liste des canaux média sont énumérés tous les canaux existants.



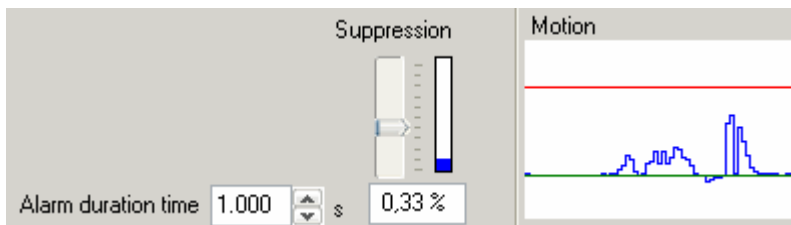
Faites un double clic de la souris sur le canal média 2 (nommé dans notre exemple Channel 2 Basic AD [Canal 2 DA de base]). L'image du canal média est mise en ligne.

Toutes les cibles sont prises en compte dans le calcul, comme si vous aviez superposé des cibles d'alarme à l'image toute entière.

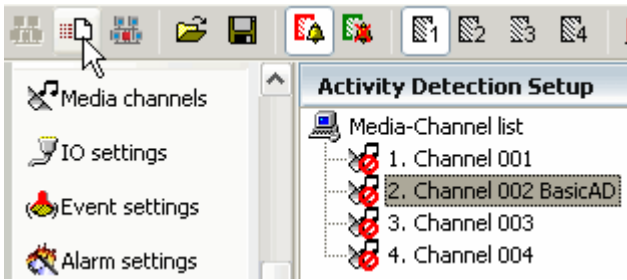


Réglez la durée de l'alarme et cliquez sur l'icône dans la barre d'icônes pour mémoriser les réglages.

Vous pouvez en outre régler la suppression, le seuil de mouvement et la valeur seuil de contraste. Lisez davantage à ce sujet dans le chapitre 7.1.



Une fois que vous avez une fois de plus contrôlé tous les réglages, faites un clic de la souris sur l'icône pour transmettre les réglages au serveur.

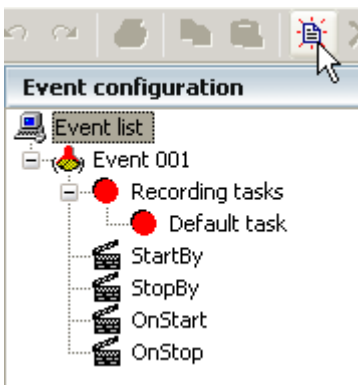


Évènement

Une fois que nous avons attribué l'image de la caméra à un canal média et que nous avons activé la détection de mouvements, nous pouvons maintenant configurer comment doit être traité un mouvement détecté dans le canal média 2 : comme évènement.

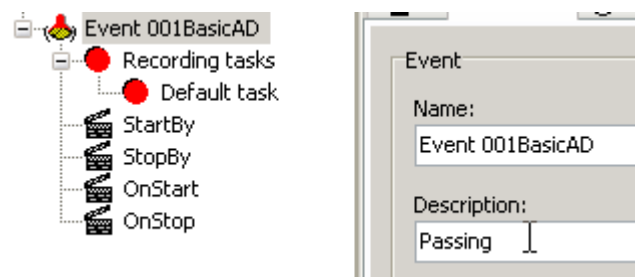
Référez-vous à ce sujet également au chapitre Comprendre et gérer les évènements et aux chapitres suivants.

La liste est vide lorsque vous lancez pour la première fois la configuration des évènements dans le menu de sélection. Faites un clic de la souris sur l'icône pour ajouter un évènement.

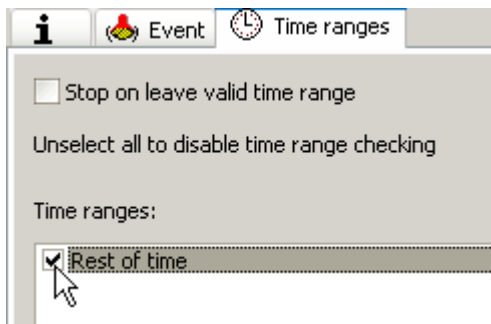


Dans la liste des évènements, nous créons un évènement 001. L'évènement peut être doté d'un nom parlant, il nous est également possible de lui attribuer une description. Le nom attribué s'affiche également dans la liste.

Nous avons attribué le nom Event 001 BasicAD [Evènement 001 DA de base], qui nous renvoie à un évènement de type DA dans la zone 1.

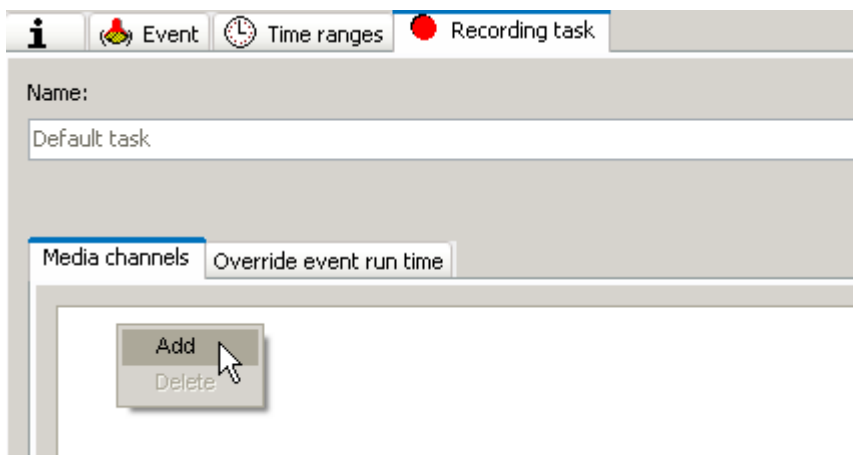


Dans le registre des plages de temps, nous marquons la plage Rest of Time [Plage de temps résiduelle] (réglage par défaut si aucune autre configuration n'est effectuée ; voir à ce sujet le chapitre 4.4). De cette manière, l'évènement se déclencherait toujours, même si nous créons d'autres plages de temps, sauf néanmoins dans la plage de temps nouvellement créée.

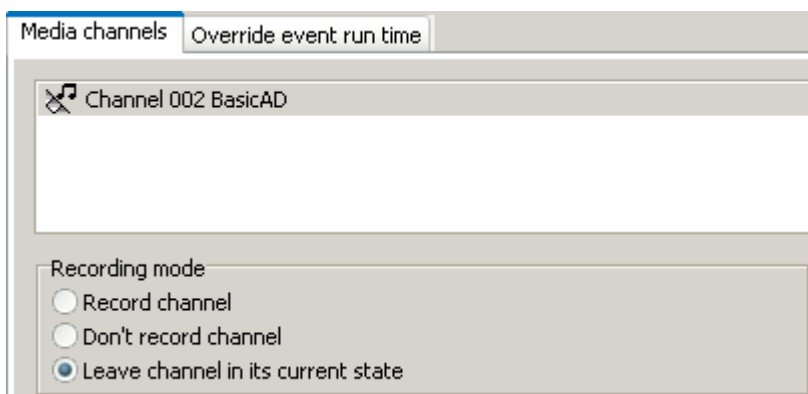


Maintenant, il faut encore ajouter le canal média qui devra fournir les images pour l'évènement. Dans notre exemple, il s'agit du canal 2, auquel est connectée notre caméra.

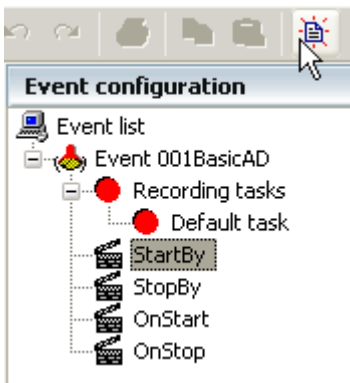
Faites un clic droit de la souris sur la liste (vide) des canaux média, puis sur Add [Ajouter].



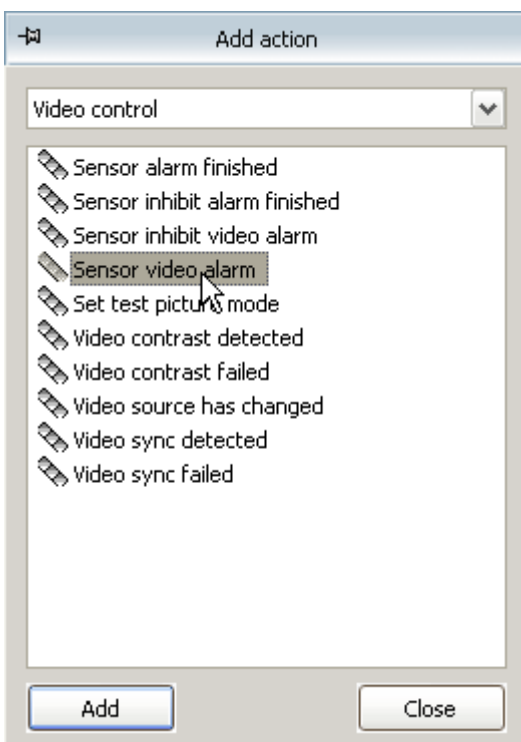
Sélectionnez le canal 2 et marquez le mode d'enregistrement Leave channel in current state [Laisser le réglage du canal à l'état actuel].



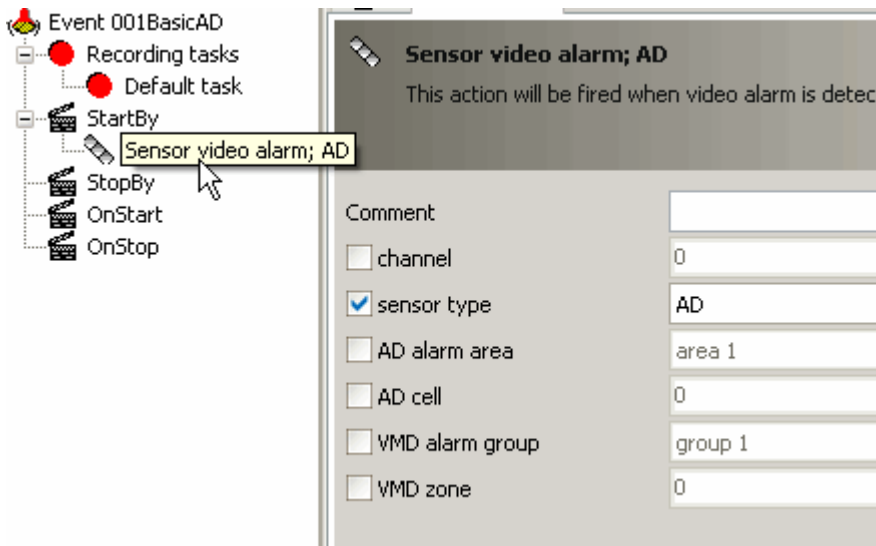
Nous avons de ce fait créé l'évènement, déterminé la plage de temps valable et attribué le canal média. Ce qui nous manque encore est un déclencheur pour l'évènement : Faites un clic droit de la souris sur Start by [Démarrage à], puis sur Add [Ajouter].



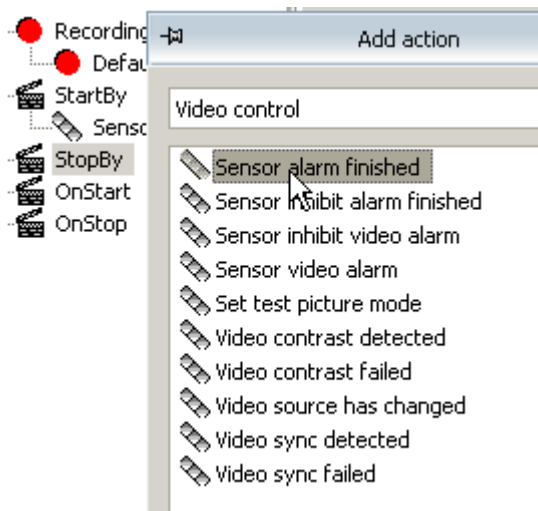
A l'écran s'affiche un dialogue d'action. Etant donné que nous avons configuré une alarme de DA de base, nous sélectionnons dans la liste des actions l'alarme Sensor video alarm [Alarme de détecteur vidéo] et nous validons notre sélection par un clic sur Add [Ajouter].



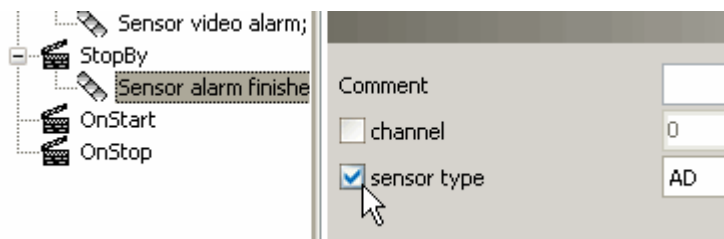
Sous Start by [Démarrage à], nous voyons maintenant une mention alarme de détecteur et nous pouvons, dans la zone de réglage, décider du type d'alarme de détecteur qui doit être attribué. Sans licence, il ne reste que le type de détecteur DA.



Pour arrêter l'évènement, nous procédons comme pour le démarrage, mais nous sélectionnons Sensor alarm finished [Alarme de détecteur terminée].



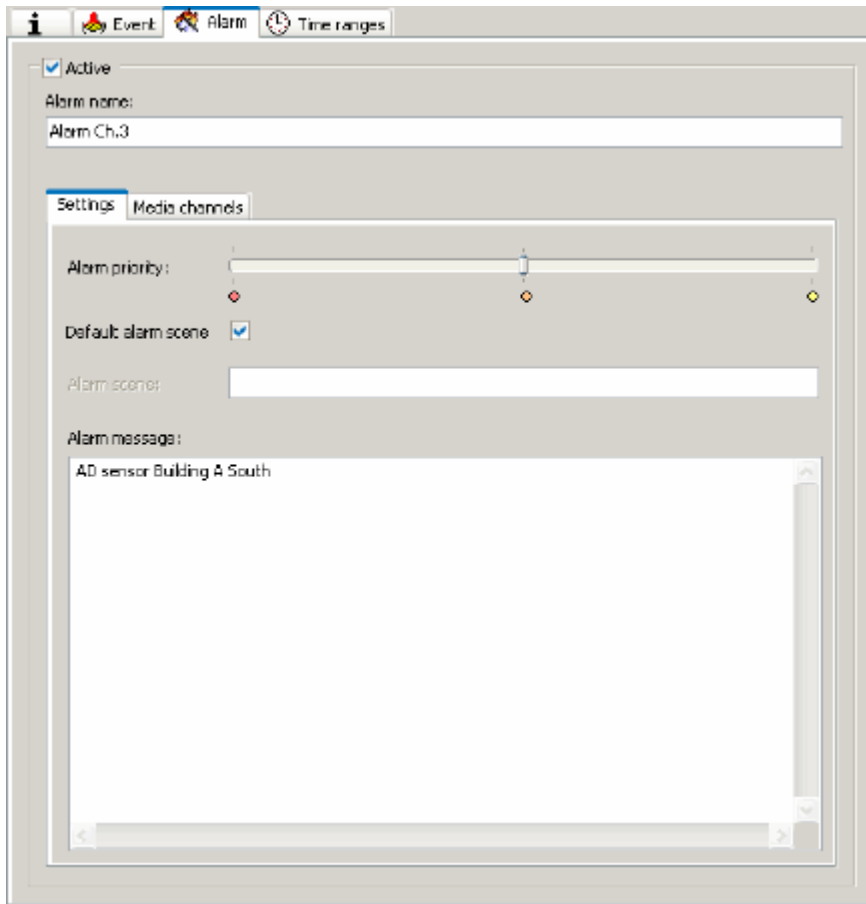
Dans la zone de réglage, nous sélectionnons à nouveau le type de détecteur DA.



Sur la base des réglages effectués, l'évènement se déclenchera en cas de détection d'un mouvement dans la zone 1 de la détection d'activités et il s'arrêtera à nouveau à la fin de l'alarme DA.

Alarme

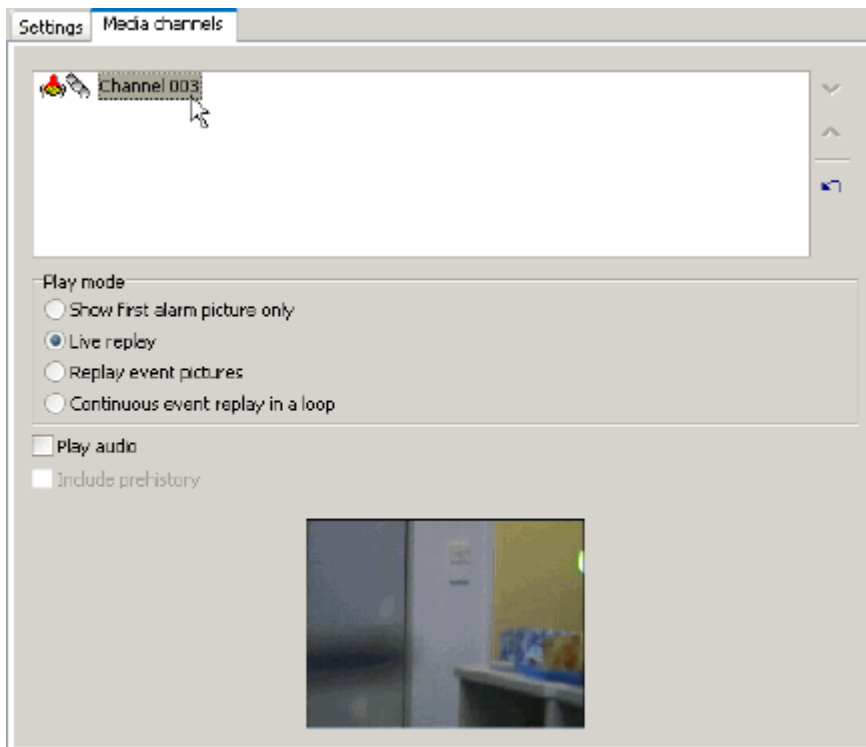
Cliquez sur l'onglet Alarme et cochez la case Activ [Active].



Donnez à l'alarme un nom pertinent.

Vous avez en outre la possibilité de déterminer un texte d'alarme et de régler la priorité de l'alarme.

Ensuite, vous devez encore inscrire le canal média dont vous voulez voir les images mises en ligne en cas d'alarme.

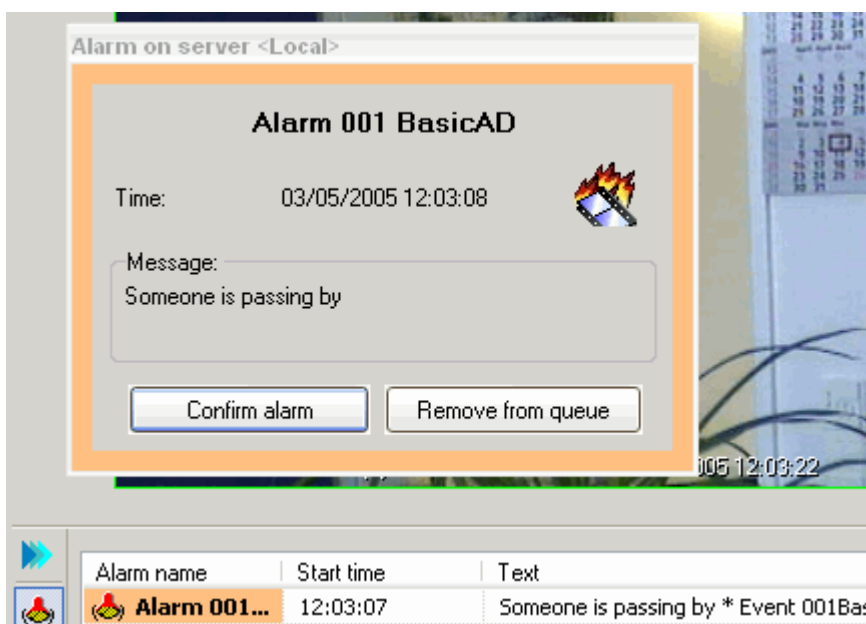


Décidez de la manière dont les images enregistrées doivent être visualisées en cas d'alarme. Dans notre exemple, la première image suffira. De cette manière, nous verrons qui parcourt le couloir dans notre configuration exemplaire.



Une fois que vous avez une fois de plus contrôlé tous les réglages, faites un clic de la souris sur l'icône pour transmettre les réglages au serveur.

Lorsque l'alarme se déclenche, le message d'alarme s'affiche (conformément à notre configuration). L'affichage englobe (par la couleur du bord) la priorité de l'alarme, le nom de l'alarme, la date et l'heure ainsi que le texte d'alarme saisi.



6.2 re_porter en interaction avec d'autres systèmes

Dans ce chapitre, nous vous fournirons de plus amples informations, qui ont pour objectif de vous faciliter le maniement des configurations inter-systèmes. Ces informations sont élargies sans cesse.

Les numéros globaux

GeViSoft

GeViSoft, système de gestion de la sécurité pour les installations de vidéosurveillance complètes ou les centrales de vidéosurveillance, dans lequel la technologie analogique de centrale vidéo est combinée sans faille à la vidéotechnique numérique basée sur réseau, est en opération dans les projets de grande échelle ou dans le cas des commandes complexes.

L'interface utilisateur assistée par menus du GeViSoft permet de définir toutes les fonctions nécessaires et spécifiques aux utilisateurs :

- ▶ Commande des matrices vidéo
- ▶ Traitement des alarmes, saisie statistique et
- ▶ évaluation des évènements (d'alarme).

Après la définition des fonctions, le serveur GeViSoft prend en charge la commande de la centrale vidéo. Cette partie de programme du système de gestion fonctionne en arrière-plan, de manière entièrement autonome. L'opérateur n'a pas besoin d'intervenir.

Sous GeViSoft, un numéro global est attribué à chaque appareil connecté (caméra, dôme, entrées et sorties numériques, matrices de commutation vidéo, etc.). Ces numéros globaux permettent de réaliser un nombre infini d'opérations de commutation.

re_porter

Vous retrouvez ces numéros globaux également dans le re_porter : Les contacts numériques portent des numéros globaux et des numéros globaux sont utilisés dans le gestionnaire des profils pour les actions (par exemple VideoViewer), lors de la création des Custom buttons [Boutons propres].

Jetons un regard plus précis sur ces notions : Une caméra est connectée à la 1^{ière} entrée du re_porter. Ce canal média possède par conséquent le numéro local invariable 1. Le numéro global standard est également le 1, mais il est variable.

Le **numéro local** désigne toujours un point de connexion physique (entrée vidéo, prise BNC/SMB de la matrice de commutation vidéo, contact d'entrée/de sortie numérique).

Le **numéro global** est la désignation d'un appareil à l'échelle du système entier.

Les numéros globaux

Dans le monde système de Geutebrück, il est possible d'adresser les appareils par leur numéro global. La mise en ligne, par GeViSoft, de la caméra possédant le numéro global 4 sur le visualiseur doté du numéro global 8 à la fermeture du contact numérique doté du numéro global 121 ne représente aucun problème : le système sait que la caméra avec le numéro global 4 est connectée à la 2^{ième} entrée du GSC4 de la deuxième armoire système et que le visualiseur doté du numéro global 8 est un visualiseur sur le GSC2, dans l'angle inférieur de droite.

Bien évidemment, il serait tout aussi possible de travailler avec les noms attribués aux appareils. Néanmoins, cela entraînerait rapidement un problème : Une modification de PortailPrincipalSud en PPSud, qui serait mieux adaptée à la liste des évènements, aurait des conséquences catastrophiques. Etant donné que l'utilisateur, normalement, ne modifie pas les numéros globaux (et s'il le fait, il le fait pour des raisons bien déterminées), toutes les commutations restent maintenues même après des modifications de noms.

Les numéros globaux n'existent jamais en double sous re_porter : au moment de l'attribution d'un numéro global, le champ de sélection saute automatiquement au prochain numéro libre. Ceci est valable également pour le GeViSoft.

Les numéros globaux d'un re_porter doivent être communiqués au système de gestion s'ils doivent également être adressés par le GeViSoft lors des connexions avec ce dernier.

Il n'est effectué aucun échange automatique avec les modifications éventuelles des numéros globaux !

Les numéros globaux que vous avez attribués dans re_porter ou GeViSoft restent maintenus.

CONSEIL : si vous envisagez une exploitation commune du re_porter et du GeViSoft, nous vous recommandons de configurer d'abord le GeViSoft, puis, lors de la configuration du re_porter, d'utiliser les numéros globaux attribués dans le GeViSoft.

GSCView

Sous GSCView, les visualiseurs ne sont pas les seuls qui possèdent des numéros globaux (entrée sous ClientViewerID), le GSCView lui-même en est également doté.

A quoi sert ce numéro global une fois que tous les visualiseurs possèdent déjà un numéro global ? Il est imaginable que les numéros globaux des visualiseurs ne soient pas connus pour un logiciel système mettant en ligne des images, par exemple MultiMap.

Si maintenant, le MultiMap met en ligne une image en utilisant le numéro global du GSCView, cette image s'affichera dans le visualiseur sélectionné du GSCView.

D'autre part, il est possible également, de cette manière, d'adresser divers GSCView sans qu'il soit nécessaire de créer sous MultiMap toute une série de numéros globaux.

7. Fonctions avec et sans licence

7.1 Détection d'activités AD

Par détection d'activités, en abrégé AD, nous entendons la reconnaissance des mouvements dans des zones et cibles définies des images. Les mouvements identifiés déclenchent des réactions prédéfinies.

Grâce à la commande de détection d'activités, le système exige bien moins d'espace mémoire dans la base de données, car, contrairement à l'enregistrement permanent des images vidéo, les images ne sont sauvegardées que dans la mesure où des mouvements ont déclenché cet enregistrement.

L'économie d'espace dans la base de données est une chose, la qualité élevée des images en est une autre, quand elle est importante : Un couloir désert n'a besoin ni de cadences de prise de vues élevées, ni d'une représentation à haute résolution, 1 à 2 fps suffisent largement.

Néanmoins, au moment où est détecté un mouvement, la AD se commute en 40 ms à la pleine cadence de prise de vues et à une résolution plus élevée et elle maintient cette performance pendant toute la durée de l'alarme.

Le domaine d'application essentiel de la AD est l'espace intérieur.



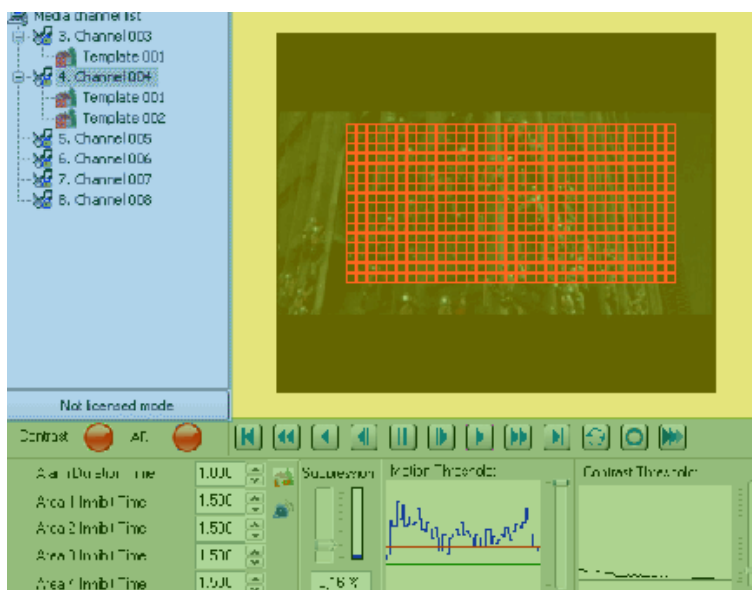
Il existe deux types de AD : la Basic AD (la AD de base) et la Extended AD (la AD élargie).

La AD de base est partie intégrante de l'appareil de base. Toutes les cibles de la zone 1 sont activées comme cibles d'alarme de sensibilité standard.

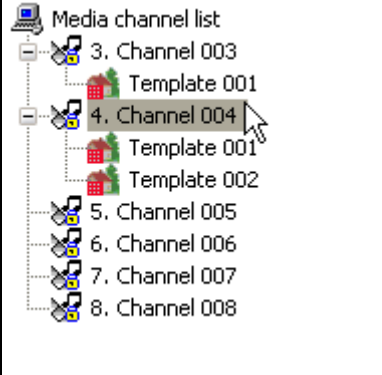
Description de l'interface utilisateur

L'interface utilisateur de la AD se divise en trois zones :

	Dans la zone bleue, vous voyez une énumération des canaux média des serveurs connectés, dont l'image peut être affichée dans le visualiseur. En outre, le système affiche les jeux de paramètres des plages de temps définies pour les canaux média.
	Dans la zone jaune, vous voyez soit la lecture vidéo en transit du canal média actif, soit une image de la base de données, soit alors une séquence d'images enregistrée chronologiquement.
	Dans la zone verte, vous effectuez les paramétrages nécessaires.



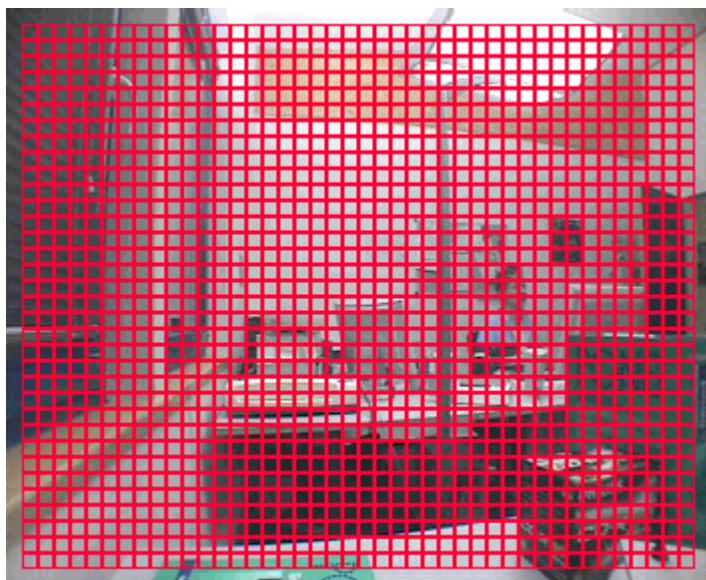
Zone bleue

	<p>Dans notre exemple, six canaux média seulement sont disponibles sur le serveur connecté. Le 4^{ième} canal est marqué.</p> <p>A ce canal sont assignés 2 modèles-types. Ainsi, dans notre exemple, le canal média 4 possède trois réglages différents pour la AD :</p> <p>A. Sans détection d'activités, B. Avec détection d'activités selon le modèle-type 1 [Template 001] et C. Avec détection d'activités selon le modèle-type 2 [Template 002].</p>
---	---

Zone jaune

Dans le visualiseur, il vous est possible d'utiliser des images différentes pour le paramétrage de la AD : Live streaming [lecture vidéo en transit], images de la base de données et séquences d'images enregistrées chronologiquement.



Les cibles d'alarme sont affichées dans un cadre rouge.






Le visualiseur est totalement rempli de cibles d'alarme. Toutes les zones de l'image sont prises en compte pour les calculs des alarmes.





Zone verte

La zone verte a plusieurs fonctions : Elle vous fournit des informations et elle vous offre des possibilités de commande et de paramétrage. Les indicateurs pour l'état du contraste et de l'alarme affichent divers états.

Etat de la valeur-seuil de la AD 	AD rouge = alarme AD (valeur-seuil de mouvement dépassée)
	AD verte = alarme AD bloquée (en raison d'un déclenchement dans les cibles de blocage d'alarme)

	AD bleue = neutre
Etat de la valeur-seuil de contraste 	Contraste vert = le contraste est supérieur à la valeur-seuil de contraste
	Contraste rouge = le contraste est inférieur à la valeur-seuil de contraste

La barre de commande pour le visualiseur affiche des symboles nouveaux, en plus des symboles habituels :

	Relecture d'une séquence d'images enregistrées chronologiquement en une boucle sans fin.
	Démarrer l'enregistrement chronologique
	Enregistrement chronologique en cours
	La AD est en mode de capture.

Paramétrages d'alarme pour les images

Alarm duration time

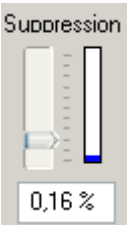
[Durée d'alarme]

Alarm duration time	3.000	⬆	⬇	⬆	⬇	⬆	⬇	⬆	⬇	s
Alarm duration time	3.000	⬆	⬇	⬆	⬇	⬆	⬇	⬆	⬇	s

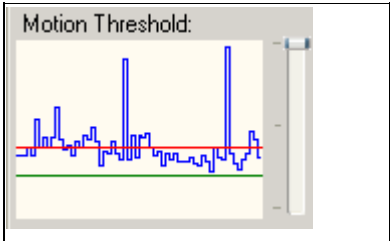
Par Alarm duration time [Durée d'alarme], nous entendons le temps que dure encore un enregistrement après que le dernier mouvement ait été détecté. Si, néanmoins, des mouvements supplémentaires sont détectés dans l'image pendant la durée de l'alarme, alors l'enregistrement se prolonge jusqu'à ce que n'intervienne plus de mouvement. Une durée d'alarme de 3 secondes conduit à une durée d'enregistrement de 123 s pour les mouvements s'étalant sur une période de 120 s par exemple.

Suppression

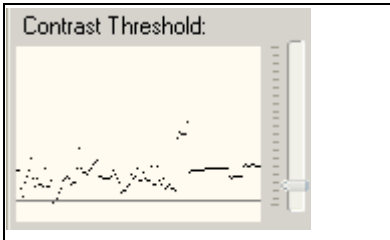
[Suppression]

	<p>Suppression [Suppression] est déclarée comme valeur en pourcents.</p> <p>Les valeurs paramétrables sont situées sur une courbe, si bien qu'il est possible de régler les valeurs très exactement en zone inférieure et plus approximativement en zone supérieure.</p> <p>Plus la valeur est petite, plus faible sera la suppression.</p>
---	---

Motion threshold
[Seuil de mouvement]












	<p>Le paramétrage du seuil de mouvement se compose de deux parties : d'un moniteur graphique pour les activités et du régleur.</p> <p>La hauteur actuelle du seuil est indiquée par la ligne rouge.</p>
---	---

Contrast threshold
[Seuil de contraste]

	<p>Le paramétrage du seuil de contraste se compose de deux parties : d'un moniteur graphique pour les contrastes dans l'image et du régleur.</p> <p>La hauteur actuelle du seuil est indiquée par la ligne grise.</p>
---	---

Description de la barre d'icônes

La barre d'icônes comporte les symboles suivants :

	Open Charger
	Save Sauvegarder
	Show alarm cells Afficher les cibles d'alarme
	Show current alarm cell Afficher la cible d'alarme actuelle
	Show cell with max. contrast difference Afficher la cible de différence de contrast max.
	Full viewer Plein-écran
	Show setting panels Afficher les propriétés
	Show grid lines Afficher la matrice à lignes
	Show grid points Afficher la matrice à points
	Tool pen Outil stylo
	Tool frame Outil cadre

Utilisation de l'interface

Sélection de l'affichage des images

Dans le visualiseur, vous pouvez faire afficher trois représentations d'images différentes :

- ▶ la lecture en transit direct du canal média actif (déplacez tout simplement le canal média souhaité sur le visualiseur) ou
- ▶ un affichage d'images à partir de la base de données (faites un double clic de la souris sur le canal média souhaité et utilisez ensuite la barre de commande pour paramétrer l'affichage d'images souhaité).
- ▶ Par ailleurs, vous avez la possibilité d'enregistrer chronologiquement des séquences d'image (Mode capture).

Mode de capture

Comment enregistrer chronologiquement une séquence d'images : sélectionnez le canal média souhaité et ouvrez ce dernier dans le visualiseur.



Faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de commande. L'enregistrement chronologique démarre. La couleur du symbole change et ce dernier rôte tant que dure l'enregistrement chronologique.



Pour arrêter un enregistrement chronologique, faites un clic de la souris sur le symbole rouge rôtant dans la barre de commande.



A l'arrêt de l'enregistrement chronologique, vous êtes encore dans le mode de capture. Le mode de capture vous est indiqué par le symbole bleu rôtant.

Maintenant, par la barre de commande, vous pouvez parcourir la séquence d'images enregistrée ou

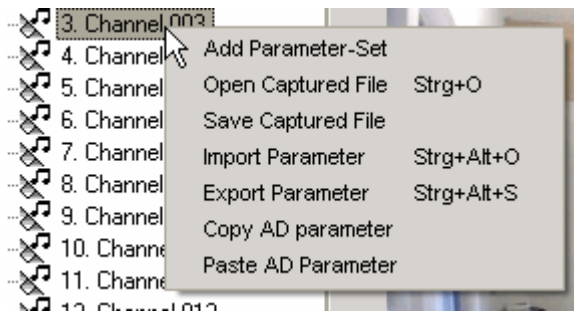


Vous faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de commande pour relire la séquence d'images enregistrée chronologiquement dans une boucle sans fin.



Vous arrêtez le mode de capture en faisant un clic droit de la souris sur l'icône de capture dans la barre de commande et en faisant une sélection dans le menu déroulant.

Vous pouvez sauvegarder les images enregistrées chronologiquement. Faites un clic droit de la souris sur le canal média enregistré chronologiquement. Dans le menu déroulant, faites un clic de la souris sur Save captured file [Sauvegarder le fichier d'enregistrement]. Vous pouvez charger le fichier d'enregistrement sauvegardé en faisant un clic de la souris sur Open captured file [Charger le fichier d'enregistrement].



Demonstration

Référez-vous à la démonstration pour la manière d'enregistrer chronologiquement des scènes (module 7.1_2).

Comprendre et utiliser la AD

Comment fonctionne la AD ?

Pour pouvoir paramétrer soigneusement la détection de mouvements dans l'image vidéo, il sera indispensable de comprendre la procédure de détection des mouvements dans les cibles.

Les cibles

Pour pouvoir reconnaître des mouvements dans l'image, il importe de définir corrélativement la partie de l'image dans laquelle doivent être saisis les mouvements. Il vous est possible, à cet effet, de placer des surfaces rectangulaires, des cibles, dans l'image. La position des cibles est librement paramétrable pour vous permettre de délimiter exactement les zones d'image à surveiller. De cette manière, il vous sera possible de paramétrer des cibles dans lesquelles les zones de mesure correspondront à la taille des objets et des personnes dans l'image.

Les valeurs

Une valeur sera déterminée pour la luminosité moyenne dans les cibles (indépendamment l'une de l'autre). Les valeurs calculées sont ensuite comparées aux valeurs précédentes. Cette comparaison fait nécessairement ressortir des différences.

Ces différences sont égales à zéro si aucune modification n'est intervenue dans les cibles afférentes. Elles peuvent être positives ou négatives selon qu'un élément relativement sombre ou un élément relativement clair a bougé dans l'image.

Etant donné que pour la suite de l'édition, il est sans importance que la modification soit positive ou négative, les valeurs de différence négatives sont transformées en valeurs positives, c'est-à-dire que le système retient la valeur absolue. Les valeurs qui représentent l'importance de la variation de luminosité sont appelées valeurs de mesure de cibles.

Bon à savoir

Les mouvements se caractérisent en ce qu'ils concernent une zone limitée de l'image (une ou plusieurs cibles). Les mouvements provoquent principalement des changements locaux.

Les fluctuations de luminosité se caractérisent en ce qu'elles concernent une zone plus grande de l'image (un grand nombre de cibles ou toutes les cibles). Les fluctuations de luminosité provoquent principalement des changements globaux.

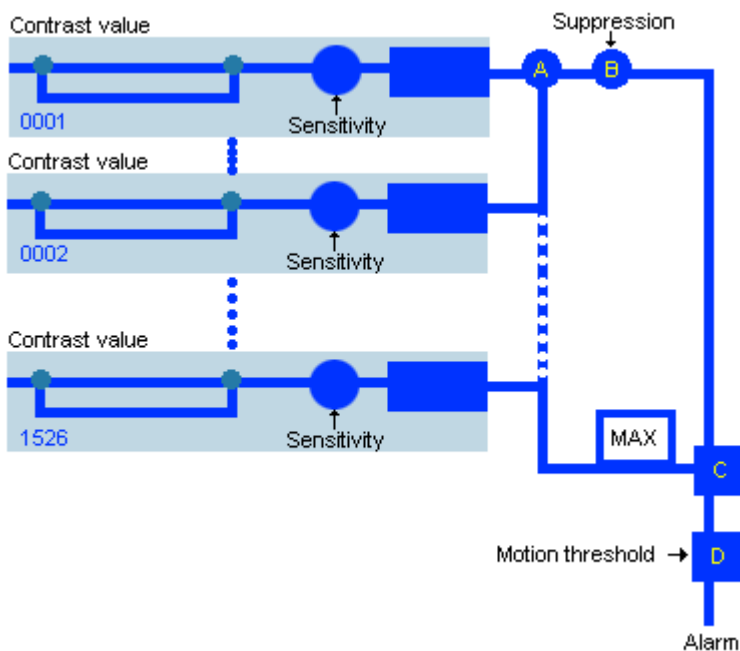
Pour pouvoir distinguer les mouvements des fluctuations de luminosité, la valeur maximale est déterminée à partir de toutes les valeurs mesurées et elle est traitée dans les étapes ultérieures

sous l'appellation maximum. Parallèlement, le système calcule la somme (addition de toutes les valeurs de mesure).

Dans la prochaine étape, une partie de la somme, paramétrable en pourcents entre 0 % et 100 %, est soustraite de la valeur maximum. Ce facteur est appelé facteur de suppression et la différence qui en résulte est appelée valeur de mesure de mouvements ou valeur de mesure.

Si le facteur de suppression a été choisi correctement, la valeur de mesure sera donc positive en cas de mouvements (changements locaux dans une ou dans un petit nombre de cibles), tandis qu'elle sera négative en cas de fluctuations de luminosité (changements globaux dans un grand nombre de cibles ou dans toutes).

Une graphique illustrera cette situation :



Plus de 1500 cibles fournissent toutes les 160 ms des résultats de calcul, dont est faite l'addition (A) et à partir desquels est déterminée une valeur MAX. Les paramètres de sensibilité de cible entrent aussi bien dans le calcul de la somme que dans celui de la valeur MAX. Ici, on vient bien qu'une sensibilité de cible mal paramétrée peut être source d'erreurs considérables, ce qui est encore plus vrai pour la désactivation de cibles

Ensuite, la suppression est soustraite de la somme (B) et le résultat est comparé à la valeur MAX (C).

Enfin, la différence est comparée au seuil de détection de mouvements paramétré (D). Une alarme se déclenche si la différence est suffisante.

D'une manière générale, toutes les 1428 cibles de la AD sont prises en compte pour la mesure.

Valeur-seuil de détection des mouvements

La valeur-seuil de détection des mouvements peut être paramétrée sur trois niveaux. La valeur-seuil paramétrée vous est indiquée dans le moniteur par la ligne rouge. Une alarme est déclenchée si les mouvements dans l'image (ligne bleue) dépassent la valeur-seuil.

La règle suivante est en outre valable : Plus le nombre prévisionnel des mouvements dans l'image est grand, plus grande devra être paramétrée la valeur-seuil afin que des alarmes ne soient pas déclenchées en permanence.

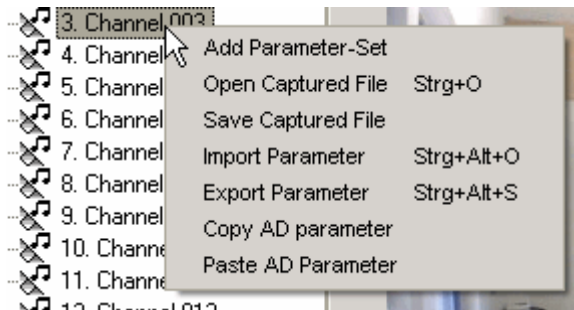
Valeur-seuil de contraste

Le contraste mesuré représente la différence maximale entre le blanc et le noir dans une image. Par le paramétrage de la valeur-seuil de contraste, il vous sera possible, par exemple, de détecter les tentatives de sabotage de la caméra (recouvrement par un bonnet = noir profond, source lumineuse puissante rayonnant vers la caméra = blanc cru) et de retransmettre ces dernières comme alarme.

Le régleur vous permet une régulation de précision de la valeur-seuil de contraste.

Parameter sets [Jeux de paramètres]

Les paramétrages de la AD sont appelés Parameter sets [Jeux de paramètres]. La commande des jeux de paramètres s'effectue via le menu déroulant qui s'affiche si faites un clic droit de la souris sur un canal média.



Utilisez à cet effet les commandes du menu déroulant qui suivent :

Add parameter set	Ajouter un jeu de paramètres	Ajouter un jeu de paramètres
Import parameter set	Importer un jeu de paramètres	Importer un jeu de paramètres sauvegardé (exporté) auparavant
Export parameter set	Exporter un jeu de paramètres	Exporter (sauvegarder) le jeu de paramètres actuel
Copy parameter set	Copier un jeu de paramètres	Copie le jeu de paramètres actuel
Paste parameter set	Coller un jeu de paramètres	Colle un jeu de paramètres copié auparavant.

Un exemple pour le copiage / collage de jeux de paramètres :

Dans un bâtiment à usage de bureau, quatre couloirs sont disposés l'un au dessus de l'autre, sur le côté droit sont disposées des portes de bureau pourvues de cibles d'alarme. Procédez de la manière suivante :

- ▶ vous dessinez les cibles d'alarme pour un seul des couloirs,
- ▶ vous copiez ces paramètres avec la fonction Copy parameter set [Copier un jeu de paramètres],
- ▶ vous marquez le canal média dont la caméra connectée montre le couloir disposé en dessus et
- ▶ vous collez par la fonction Paste parameter set [Coller un jeu de paramètres] les paramétrages des cibles d'alarme.

Vous avez également la possibilité d'exporter les paramètres mis au point pour la AD et utiliser ces derniers à un autre endroit, c'est-à-dire également dans un autre re_reporter, en les important.

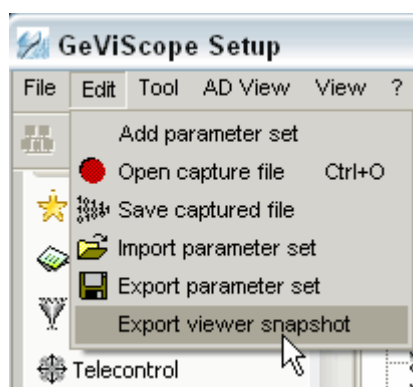


Pour le travail avec les jeux de paramètres, lisez de plus amples informations dans le chapitre 4.3 Règles de comportement, section Règles de comportement et jeux de paramètres.

Exporter la copie d'écran du visualiseur

En plus de la sauvegarde des séries de paramètres, vous pouvez également exporter sous copie d'écran les cibles d'alarme et de blocage que vous avez définies pour conserver ces paramètres.

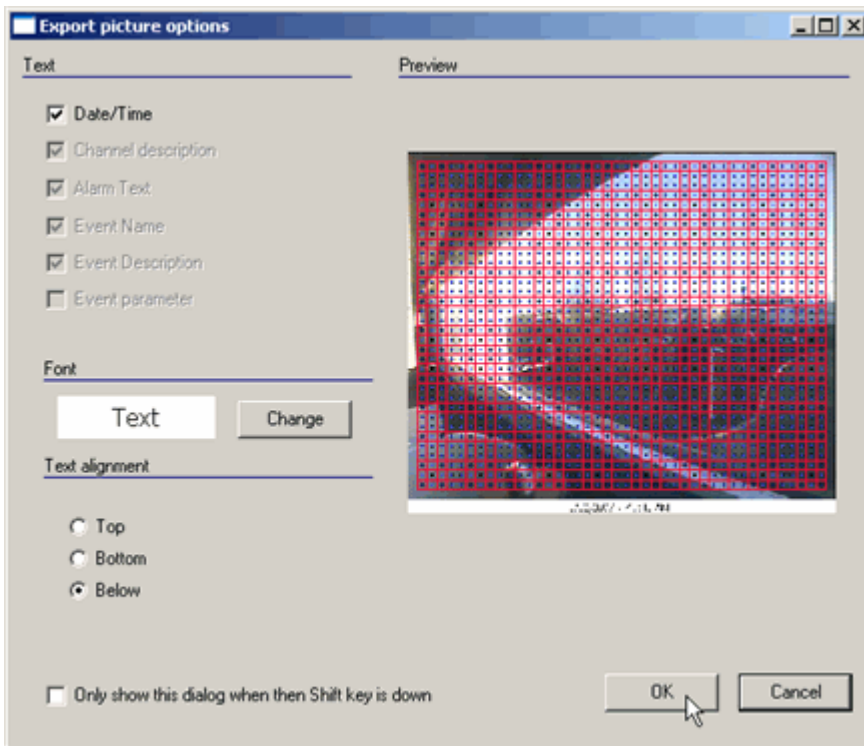
Si vous souhaitez exporter les cibles d'alarme, cliquez sur Edit [Édition] dans la barre de menu et, dans le menu, sur Export viewer snapshot [Exporter la copie d'écran du visualiseur].



Une fenêtre de dialogue s'ouvre. Vous pouvez y inscrire le nom de la copie d'écran et l'emplacement :



En cliquant sur Save [Sauvegarder], le dialogue d'option pour l'image à exporter s'ouvre :



Après avoir déterminé la police et la disposition des étiquettes, cliquez sur OK. Une copie d'écran de vos champs d'alarme/blocage est enregistrée.

